



三明学院
SANMING UNIVERSITY

汉语言文学专业 课程教学大纲

开课单位：文化传播学院
适用年级：2024 级

二〇二六年三月

目 录

一、学科平台和专业核心课

| | |
|-------------------|----|
| 1.语言学概论 | 1 |
| 2.中国文化概论 | 7 |
| 3.外国文学（二） | 12 |
| 4.中国古代文学（二） | 17 |

二、集中实践课

| | |
|-----------------|----|
| 1.学年论文（一） | 22 |
|-----------------|----|

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程) 教学大纲




| | | | | | |
|---------------------------|---|---------|------|------------|---|
| 课程名称 | 语言学概论 | | 课程代码 | 0111320114 | |
| 课程类型 | <input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他 | | 授课教师 | 高艺 | |
| 修读方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修 | | 学 分 | 2 | |
| 开课学期 | 第四学期 | 总学时 | 32 | 其中实践学时 | 2 |
| 混合式 课程网址 | 无 | | | | |
| A 先修及后续 课程 | 先修课程：现代汉语、古代汉语 后续课程：现代汉语语音学、现代汉语语法学、应用语言学、社会语言学、汉语史、汉字源流、汉语训诂学、汉语音韵学、闽方言调查与研究、语言文字学与中学语文教学 | | | | |
| B 课程描述 | <p>《语言学概论》是汉语言文学专业必修的专业基础课，本课程介绍有关人类语言的性质、结构规律、发展演变规律以及语言与文字的关系等方面的基础理论知识，包括语音学、音系学、形态学、句法学、语义学、语用学、文字学等分支学科，同时还涉及社会语言学、心理语言学、应用语言学等交叉学科。本课程是《普通语言学》（理论语言学）的基础课，注重考察从具体的语言现象中总结、归纳出普遍的系统的人类语言的共同规律和普遍特征，并用这个理论指导各个具体语言的学习研究，而不是学习研究某一具体语言，这是它与现代汉语、古代汉语和现代英语等具体语言课程的重要区别。</p> | | | | |
| C 课程目标 | <p>课程目标1（知识）：理解语言学学科的性质和地位，系统归纳语言学基本知识和语言学基本理论，了解我国著名的语言学家，具备积极向上的世界观、人生观和价值观。（支撑毕业要求1.1）</p> <p>课程目标2（能力）：运用所学的理论和方法观察、研究具体语言现象，能够分析汉语语言文字的特点，具备解决语言问题的应用创新能力，和评价灿烂的中华文明的文化自信。（支撑毕业要求3.2）</p> <p>课程目标3（素养）：建立语言原理与语言事实之间的联系，养成精准的语言理解和表达能力，达到职业所需的语言文字综合应用水平，热爱我国语言文字，具有传播规范语言文字的责任感和使命感。（支撑毕业要求5.1）</p> | | | | |
| D | 毕业要求 | 毕业要求指标点 | | 课程目标 | |

| | | | | | |
|--|---|---|--------|----|----|
| 课程目标与 毕业要求的 对应关系 | A 专业知能 | 1.1具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。 | 课程目标 1 | | |
| | C 应用创新 | 3.2具备文秘、宣传或文化创意等工作的创新能力。 | 课程目标 2 | | |
| | E 社会责任 | 5.1具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。 | 课程目标3 | | |
| E 教学内容 | 章节内容 | | 学时分配 | | |
| | | | 理论 | 实践 | 合计 |
| | 导言 1. 对语言学的历史发展脉络、性质特征有整体上的初步认识； 2. 理解语言学研究的意义和价值，引导学生认识我国的语言文字政策，树立文化自信； 3. 了解当代语言学以及相关学科的前沿动态。 | | 2 | | 2 |
| | 第一章 语言的功能 1. 认识语言的社会功能和语言的思维功能； 2. 理解语言是人类社会最重要的交际工具及其在社会生活中的重要作用； 3. 了解语言和思维的关系，儿童习得语言研究的基本情况，了解我国为聋哑人的语言学习创造的条件，增强学生的社会责任感。 | | 2 | | 2 |
| | 第二章 语言是符号系统 1. 掌握语言的符号性质和基本特征； 2. 认识语言符号在心理认知中的作用，语言符号和现实世界的关系； 3. 了解人类语言和其他动物交际方式的根本区别； 4. 弄清语言和言语的区别。 | | 2 | | 2 |
| 第三章 语音和音系 1. 明确认识语音的自然属性与社会属性的本质区别和相互联系，音素和音位的本质区别和联系； 2. 掌握人类发音的基本原理； 3. 初步掌握确定一种语言音位的方法； 4. 能用国际音标标注普通话的读音，能用语音知识指导普通话的训练，引导学生规范运用和推广普通话，激发学生的爱国主义情怀； | | 3 | 1 | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. 了解常见的语流音变现象，规范自己的发音。 | | | |
| <p style="text-align: center;">第四章 语法</p> <p>1. 认识语法的基本结构单位；</p> <p>2. 掌握语法的组合、聚合规则的基本规则；</p> <p>3. 能运用语法理论分析、阐释常见的语法现象，如语法结构的层次关系、语法意义与语法形式、语法手段与语法范畴、句子的多义与同义、句式的变换等；</p> <p>4. 认识不同语言语法结构的特点，特别是汉语言语法的特点，激发学生的爱国主义情怀。</p> | 5 | 1 | 6 |
| <p style="text-align: center;">第五章 语义和语用</p> <p>1. 认识语言意义表达的不同层次，不同层面的语言形式和意义表达的关系；</p> <p>2. 掌握义素分析的方法；</p> <p>3. 明确语义学涉及的多种语义关系，如同义、反义、上下义；</p> <p>4. 理解语义学的基本概念，如义素、语义场、语义三角；</p> <p>5. 理解语用学的基本概念和理论，如语境、言语行为、言语原则，能用理论指导语言的实际运用，增强学生的责任感和使命感。</p> | 4 | | 4 |
| <p style="text-align: center;">第六章 文字</p> <p>1. 认识文字的性质和作用，口语和书面语的特点；</p> <p>2. 了解文字的起源、发展和基本规律以及文字改革的基本原因与基本方向；</p> <p>3. 正确使用文字，掌握汉字的基本知识，了解灿烂的中华文明，增强学生的文化自信。</p> | 4 | | 4 |
| <p style="text-align: center;">第七章 语言演变与语言分化</p> <p>1. 认识语言是不断变化的，应以发展的眼光去认识语言；</p> <p>2. 掌握语言演变的特点；</p> <p>3. 理解语言的分化与统一和社会发展变化的关系以及这种发展与语言规范的关系，增强学生运用和传播规范的汉语的责任感和使命感。</p> | 2 | | 2 |
| <p style="text-align: center;">第八章 语言的接触</p> <p>1. 明确语言的接触是引发语言变化的另一动因；</p> <p>2. 认识语言成分的借用与吸收，语言的替换及其原因，语言接触过程中的一些特殊形式；</p> <p>3. 理解文白异读现象并规范自己的语言，增强学生运用和传播规范的汉语的责任感和使命感；</p> <p>4. 了解不同民族语言接触时所产生的洋泾浜语、混合语、国际辅助语等语言现象。</p> | 2 | | 2 |

| | | | | | | |
|----------|--|-----------------|-----------------|--------------------------|--|---------------------|
| | 第九章 语言系统的演变 | | | | | |
| | 1. 认识语言的各个结构要素——语音、词汇、词义和语法都在不断地、有规律地发展演变； 2. 了解语音对应关系、历史比较法、语法化等重要概念； 3. 能够分析常见的语言演变现象，特别是汉语演变的现象，引导学生了解灿烂的中华文明。 | | | 2 | | 2 |
| F | <input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | | | | |
| G | 授课次别 | 教学内容 | 支撑课程目标 | 课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次) | | 教学方式与手段 |
| | | | | 思政元素 | 思政目标 | |
| | 1 | 导论 | 支撑课程目标 1、2 | 文化自信 | 引导学生认识我国的语言文字政策，树立文化自信 | 线上线下相结合，讲授、练习及实践相结合 |
| | 1 | 第一章 语言的功能 | 支撑课程目标 1、2 | | | 线上线下相结合，讲授、练习及实践相结合 |
| | 1 | 第二章 语言是符号系统 | 支撑课程目标 1、2 | | | 线上线下相结合，讲授、练习及实践相结合 |
| | 2 | 第三章 语音和音系 | 支撑课程目标 1、2、3 | 爱国主义情怀 | 能用语音知识指导普通话的训练，引导学生规范运用和推广普通话，激发爱国主义情怀 | 线上线下相结合，讲授、练习及实践相结合 |
| 3 | 第四章 语法 | 支撑课程目标 1、2、3 | 爱国主义情怀 | 认识汉语言语法的特点，激发爱国主义情怀 | 线上线下相结合，讲授、练习及实践相结合 | |
| 2 | 第五章 语义 | 支撑课程目标 | 责任感与使命感 | 能用理论指导语 | 线上线下相 | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|---------------|--------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------|
| | | 和语用 | 1、2、3 | | 言的实际运用，增强责任感和使命感 | 结合，讲授、练习及实践相结合 |
| | 2 | 第六章 文字 | 支撑课程目标 1、2、3 | 中国优秀传统文化教育 | 正确使用文字，掌握汉字的基本知识，了解灿烂的中华文明，增强文化自信 | 线上线下相结合，讲授、练习及实践相结合 |
| | 1 | 第七章 语言演变与语言分化 | 支撑课程目标 1、2 | | | 线上线下相结合，讲授、练习及实践相结合 |
| | 1 | 第八章 语言的接触 | 支撑课程目标 1、2 | | | 线上线下相结合，讲授、练习及实践相结合 |
| | 1 | 第九章 语言系统的演变 | 支撑课程目标 1、2 | 中国优秀传统文化教育 | 能够分析汉语演变的现象，引导学生了解灿烂的中华文明 | 线上线下相结合，讲授、练习及实践相结合 |
| H 评价方式 | 评价项目及配分 | | 评价项目说明 | | 支撑课程目标 | |
| | 过程性评价（40%） | | 通过平时作业、出勤情况、课堂表现三个方面进行评价 | | 支撑课程目标1、2、3 | |
| | 结果性评价（60%） | | 通过期末考试进行评价 | | 支撑课程目标1、2、3 | |
| I 建议教材及学习资料 | <p>建议教材：《语言学纲要》（修订版），叶蜚声、徐通锵著，王洪君、李娟修订，北京大学出版社，2010年</p> <p>学习资料：[1]《语言学概论》，邢福义、吴振国著，华中师范大学出版社，2010年。[2]《普通语言学概要》（第二版），伍铁平著，高等教育出版社，2006年。[3]《语言学概论》，高名凯、石安石著，中华书局，2003年。[4]《语言学教程》（第四版），胡壮麟著，北京大学出版社，2011年。[5]《普通语言学教程》，[瑞士]费尔迪南·德·索绪尔著，商务印书馆，1980年。[6]中国大学MOOC平台、中国知网、高校资源网。</p> | | | | | |
| J 教学条件需求 | <p>三明学院网络教学平台（超星泛雅）、企业微信、多媒体设备等</p> | | | | | |

| | | | |
|--|--|------|------------|
| K 注意事项 | 无 | | |
| 备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试 | | | |
| 课程名称 | 语言学概论 | 课程代码 | 0111320114 |
| 课程类型 | <input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他 | 授课教师 | 高艺 |
| 修读方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修 | 学 分 | 2 |
| 审批意见 | 课程教学大纲起草团队成员签名： <div style="text-align: right;">  2026年2月6日 </div> | | |
| | 专家组审定意见： 同意 <div style="text-align: right;"> 专家组成员签名： 2026年3月5日 </div> | | |
| | 学院教学工作指导小组审议意见：同意 <div style="text-align: right;"> 教学工作指导小组组长： 2026年3月9日 </div> | | |

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|----|--------|------------|----|----|
| 课程名称 | 中国文化概论 | | | 课程代码 | 0111320119 | | |
| 课程类型 | <input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他 | | | 授课教师 | 林阳华 | | |
| 修读方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修 | | | 学 分 | 2 | | |
| 开课学期 | 2025-2026学 年下学期 | 总学时 | 32 | 其中实践学时 | 0 | | |
| 混合式 课程网址 | 1. 本课程已经初步建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、教学日历、课程PPT、视频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 课外辅助性网络平台资源：“中国大学MOOC”之国家级精品课武汉大学李建中等主讲《中国文化概论》（ https://www.icourse163.org/course/WHU-20011 ）。 | | | | | | |
| A 先修及后续 课程 | 先修课程：《中国古代文学》《中国现当代文学》《古代汉语》等； 后续课程：《民间文学》《中国古代文献学》等。 | | | | | | |
| B 课程描述 | 本课程旨在引领学生比较系统地掌握中国传统文化的相关知识，通过案例分析、小组研讨、PPT、实操等方式，提高人文素质，增强民族自信心、自尊心和自豪感，培养爱国主义精神和乐观人生态度，提升辨识中国传统文化精华和糟粕的能力，自觉继承和发扬中国传统文化。 | | | | | | |
| C 课程目标 | 课程目标1：系统掌握中国文化的含义、发展历程、形成条件、基本特征、表现形式等方面的相关知识和理论（1.1）。 课程目标2：具备对中国文化现象进行创新性分析和运用等方面的能力（3.1）。 课程目标3：具备对中国文化传承开展认知、分析等方面的良好职业素养（5.1）。 | | | | | | |
| D 课程目标与 毕业要求的 对应关系 | 毕业要求 | 毕业要求指标点 | | | 课程目标 | | |
| | 1 专业知能 | 1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。 | | | 课程目标 1 | | |
| | 3 应用创新 | 3.1 具有在文秘、宣传或文化创意等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。 | | | 课程目标 2 | | |
| | 5 社会责任 | 5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。 | | | 课程目标3 | | |
| | 章节内容 | | | | 学时分配 | | |
| | | | | | 理论 | 实践 | 合计 |
| | 绪论 观乎人文 化成天下 | | | | 4 | | 4 |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|-----------------|---------|--------------------------|------|------------|
| | | | | | | |
| | 天道有常 周行不殆——中国传统社会和文化的总体概貌 | 2 | | | 2 | |
| | 文律运周 日新其业——中国传统文化的发展与演变 | 2 | | | 2 | |
| | 阴阳发散 变动自如——中国传统文化的基本精神和特征 | 2 | | | 2 | |
| | 观物取象 引譬取类——中国传统文化的思维方式及价值取向 | 2 | | | 2 | |
| | 明德新民 止于至善——儒家文化精神与理想人格 | 2 | | | 2 | |
| | 守静致虚 道法自然——道家文化精神与道家理想人格 | 2 | | | 2 | |
| | 雄瞻浩博 赫奕天下——墨、法、兵家文化及其理想人格 | 2 | | | 2 | |
| | 诸行无常 诸法无我——佛家文化及其理想人格 | 2 | | | 2 | |
| | 流丽万有 东方意境——中国古代文学 | 2 | 2 | | 4 | |
| | 八音克谐 神人以和——中国古代艺术 | 2 | | | 2 | |
| | 究天人之际 成一家之言——中国古代史学与典籍 | 2 | | | 2 | |
| | 文治教化 雅人深致——中国古代文化审美教育 | 2 | | | 2 | |
| | 推本天元 顺承厥意——中国古代科技 | 2 | | | 2 | |
| | 合 计 | 30 | 2 | | 32 | |
| F 教学方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | | | | |
| G 教学安排 | 授课次别 | 教学内容 | 支撑课程目标 | 课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次) | | 教学方式与手段 |
| | | | | 思政元素 | 思政目标 | |
| | 1 | 绪论 观乎人文化成天下 (一) | 课程目标1、3 | | | 课堂讲授、参与式学习 |

| | | | | | | |
|--|----|-----------------------------|------------|--------------|-------------|------------|
| | 2 | 绪论 观乎人文化成天下（二） | 课程目标1、3 | | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 3 | 天道有常 周行不殆——中国传统社会和文化的总体概貌 | 课程目标 1、3 | | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 4 | 文律运周 日新其业——中国传统文化的发展与演变 | 课程目标 1、3 | | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 5 | 阴阳发散 变动自如——中国传统文化的基本精神和特征 | 课程目标 1、3 | | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 6 | 观物取象 引譬取类——中国传统文化的思维方式及价值取向 | 课程目标 1、3 | | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 7 | 明德新民 止于至善——儒家文化精神与理想人格 | 课程目标 1、2、3 | 儒家思想的积极因素 | 发挥儒家思想的当代价值 | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 8 | 守静致虚 道法自然——道家文化精神与道家理想人格 | 课程目标 1、2、3 | 道家思想的积极因素 | 发挥道家思想的当代价值 | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 9 | 雄瞻浩博 赫奕天下——墨、法、兵家文化及其理想人格 | 课程目标 1、2、3 | | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 10 | 诸行无常 诸法无我——佛家文化及其理想人格 | 课程目标 1、2、3 | | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 11 | 流丽万有 东方意境——中国古代文学（一） | 课程目标 1、3 | | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 12 | 流丽万有 东方意境——中国古代文学（二） | 课程目标 1、2、3 | 苏轼的积极乐观的人生态度 | 培养积极乐观的人生态度 | 课堂讲授、参与式学习 |

| | | | | | |
|----------------|---|------------------------|--|--|------------|
| | 13 | 八音克谐 神人以和——中国古代艺术 | 课程目标 1、3 | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 14 | 究天人之际 成一家之言——中国古代史学与典籍 | 课程目标 1、3 | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 15 | 文治教化 雅人深致——中国古代文化审美教育 | 课程目标 1、3 | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 16 | 推本天元 顺承厥意——中国古代科技 | 课程目标 1、2、3 | | 课堂讲授、参与式学习 |
| | 评价项目及配分 | | 评价项目说明 | | 支撑课程目标 |
| H 评价方式 | 平时（30%） | | 1、课堂表现，占10分。2、作业成绩，占20分，布置作业3次。3、考勤，旷课、迟到、早退等超过1次（未经过教师同意），平时30%不得分。 | | 课程目标1、2、3 |
| | 期中（10%） | | 书面试卷成绩。按书面试卷成绩而定。 | | 课程目标1、2、3 |
| | 期末（60%） | | 书面试卷成绩。按书面试卷成绩而定。 | | 课程目标1、2、3 |
| I 建议教材及学习资料 | <p>教材：金元浦主编《中国文化概论（第四版）》，中国人民大学出版社，2020年版。</p> <p>参考书目：1. 顾伟烈《中国文化通论》，华东师范大学出版社，2007年版。 2. 张岱年、方克立主编《中国文化概论》，北京师范大学出版社，2004年版。 3. 谭家健主编《中国文化史概要》，高等教育出版社，1997年版。 4. 邓天杰主编《中国文化概论》，北京师范大学出版社，2012年版。</p> | | | | |
| J 教学条件需求 | 教材和参考书目，已有的硬件设施，以及网络资源。 | | | | |
| K 注意事项 | | | | | |

备注：

1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。



2. 评价方式可参考下列方式：

(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试

(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察

(3) 档案评价：书面报告、专题档案

(4) 口语评价：口头报告、口试

| | |
|------|---|
| 审批意见 | 课程教学大纲起草团队成员签名：  2026年3月1日 |
| | 专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：陈桐 王宝标 邱光年 2026年3月5日 |
| | 学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：  2026年3月9日 |

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

| | | | | |
|--------------|--|---------|------|----------------|
| 课程名称 | 外国文学（二） | | 课程代码 | 01113 02109 |
| 课程类型 | <input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他 | | 授课教师 | 黄晓珍 |
| 修读方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修 | | 学 分 | 2 |
| 开课学期 | 1 | 总学时 | 32 | 其中实践学时 |
| 混合式课程网址 | 1. 本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2. 中国大学MOOC平台《外国文学史》之黄晓珍SPOC课程《外国文学史（二）》 (https://www.icourse163.org/spoc/learn/FJSMU-1450663169?tid=1451107447#/learn/announce)。 | | | |
| A 先修及后续课程 | 先修课程：《专业导论》《中国古代文学》《中国现当代文学》等 后续课程：《比较文学》 | | | |
| B 课程描述 | 外国文学史课程是汉语言文学（师范）专业的专业必修课，是三大文学主干课程之一；这门课程的主要内容是讲授世界文学近两千年的发展演进历史，包括世界各个国家、各个时期主要文学思潮流派的发展演变史、重要作家作品专题分析等。其学术目的在于使汉语言文学（师范）专业学生放开眼光，了解除中国文学以外的世界文学的发展脉络，欣赏其成就，领悟其价值，与已有的中国文学知识一起，形成完整的文学与文化修养。 | | | |
| C 课程目标 | （一）知识 使学生全面系统地掌握外国文学基础知识以及与之相关的外国文化历史知识，力求客观公正地描述外国文学发展的历史及规律，评析重大文学思潮、文学流派和主要作家作品。在中外文学、文化的比较过程中，既提高学生的文学素养，开阔学科视野，树立世界文学的观念。 （二）能力 提高学生分析、鉴赏、研究外国文学的能力。提高学生查找、整合外国文学资源的能力，能够进行外国文学教学尝试。 （三）素养 重视 增强他们对中国文学文化的情感认知和价值认同，增强文化自信。 养成 利用网络平台进行自主学习的习惯，培养学生终身学习的意识。 【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。 | | | |
| D | 毕业要求 | 毕业要求指标点 | 课程目标 | |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---|------------|-----------------------------------|-------|-------------|
| 课程目标与 毕业要求的 对应关系 | 1 专业知能 | 1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。 | 课程目标 1 | | | |
| | 2 实务技能 | 2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。 | 课程目标 2 | | | |
| | 5 社会责任 | 5.1 具备良好的人文精神和文 秘、宣传或文化创意等职业素 养。 | 课程目标 3 | | | |
| E 教学内容 | 章节内容 | | 学时分配 | | | |
| | | | 理论 | 实践 | 合计 | |
| | 第六章 19世纪文学（上） | | 2 | | 2 | |
| | 第七章 十九世纪文学（中） | | 8 | | 8 | |
| | 第八章 十九世纪文学（下） | | 8 | 2 | 10 | |
| | 第九章 二十世纪文学（上） | | 4 | | 4 | |
| | 第十章 二十世纪文学（下） | | 6 | | 6 | |
| | 总复习 | | 2 | | 2 | |
| | | 合 计 | 30 | 2 | 32 | |
| F 教学方式 | <input type="checkbox"/> √课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> √问题导向学习 <input type="checkbox"/> √分组合作学习 <input type="checkbox"/> √专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> √探究式学习 <input type="checkbox"/> √线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | | | | |
| G 教学安排 | 授课 次别 | 教学内容 | 支撑课程 目标 | 课程思政融入 （根据实际情况至少填写 3 次） | | 教学方式 与手段 |
| | | | | 思政元素 | 思政目标 | |
| | 1 | 雨果《悲惨世界》 | 课程目标1 | 人道主义 | 认识扶贫的 | 教师讲授 |

| | | | | | | |
|---|-----------------|----------------|-----------------------|--|--------------------------------|--------------|
| | | | | | 意义 | |
| 2 | 大仲马《基督山伯爵》分析与鉴赏 | 课程目标1 课程目标2 | 人道主义 | | 通过小说主角赏善罚恶、人性复归行为,让学生理解人道主义内涵 | 教师讲授 |
| 3 | 凡尔纳、惠特曼 | 课程目标1 | 科学精神、自我价值 | | 理解社会主义核心价值观 | 教师讲授 |
| 4 | 19世纪现实主义文学 | 课程目标1 | | | | 教师讲授 |
| 5 | 《红与黑》分析与鉴赏 | 课程目标1 课程目标2 | 树立人生理想和目标并为之奋斗、人性正邪善恶 | | 通过分析于连的人物形象,引导学生理解“美国梦”、“中国梦” | 教师讲授 |
| 6 | 《人间喜剧》分析与鉴赏 | 课程目标1 课程目标2 | 树立人生理想和目标并为之奋斗、人性正邪善恶 | | 通过分析拉斯蒂涅人物形象,引导学生理解“美国梦”、“中国梦” | 教师讲授 |
| 7 | 《简爱》与《呼啸山庄》 | 课程目标1 课程目标2 | 正确的爱情观 | | 树立正确的爱情观 | 教师指导 短剧排演 |
| 8 | 列夫·托尔斯泰分析 | 课程目标1 | 人道主义 | | 理解社会主义核心价值观 | 教师讲授 |
| 9 | 《安娜·卡列尼娜》分析与 | 课程目标2 | 正确的爱情观 | | 树立正确的 | 小组汇报 |

| | | | | | |
|----------------|---------------------------------|---------------------|-----------|------------|--------------|
| | 鉴赏 | 课程目标3 | | 爱情观 | 教师点评 |
| 10 | 《安娜·卡列尼娜》分析与鉴赏（2） | 课程目标2 课程目标3 | 正确的爱情观 | 树立正确的爱情观 | 小组汇报 教师点评 |
| 11 | 19世纪自然主义和其他文学流派 | 课程目标1 | | | 教师讲授 |
| 12 | 20世纪欧美现实主义 | 课程目标1 | | | 教师讲授 |
| 13 | 《老人与海》分析与鉴赏 | 课程目标1 课程目标2 | 积极进取精神 | 理解海明威的硬汉精神 | 教师讲授 |
| 14 | 《百年孤独》分析与鉴赏 | 课程目标1 课程目标2 | | | 教师讲授 |
| 15 | 现代主义文学 后现代主义文学 | 课程目标1 | | | 教师讲授 |
| 16 | 总复习 | 课程目标2 课程目标3 | 和而不同、文化自信 | 树立世界文学的观念。 | 教师讲授 |
| H 评价方式 | 评价项目及配分 | 评价项目说明 | | 支撑课程目标 | |
| | 平时（10%） | 平时作业成绩 课堂表现及考勤 | | 课程目标1、2、3 | |
| | 期末（90%） | 线上成绩 30%、线下闭卷考试 60% | | 课程目标2 | |
| I 建议教材及学习资料 | 外国文学史(第二版)上、下册 第2版 高等教育出版社 2018 | | | | |
| J | 无 | | | | |

| | |
|---|---|
| 教学条件需求 | |
| K 注意事项 | 无 |
| <p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p> | |
| 审批意见 | <p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;">黄晓珍 叶松青</p> <p style="text-align: right;">2025年2月8日</p> |
| | <p>专家组审定意见：</p> <p style="text-align: center;">同意</p> <p style="text-align: center;">专家组成员签名：陈桐 王宝标 邱光年</p> <p style="text-align: right;">2026年3月5日</p> |
| | <p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p style="text-align: center;">同意</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长：赵平</p> <p style="text-align: right;">2025年2月12日</p> |


三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

| | | | | | |
|----------------------|---|-----|----|--------|----------------|
| 课程名称 | 中国古代文学（二） | | | 课程代码 | 0111302 105 |
| 课程类型 | <input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他 | | | 授课教师 | 周鹏 |
| 修读方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修 | | | 学 分 | 2 |
| 开课学期 | 第4学期 | 总学时 | 32 | 其中实践学时 | 2 |
| 混合式课程网址 | 非必填，根据实际填写 | | | | |
| A 先修及后续课程 | 先修课程：专业导论、古代汉语、文学概论等 后续课程：中国古典文献学、美学等 | | | | |
| B 课程描述 | 中国古代文学是汉语言文学专业的专业核心课程，以讲解中国古代各个历史时期的文学发展状况为主，内容涉及各阶段的社会文化背景、重要的作家作品及其思想艺术成就和历史影响，各个时期的文学思潮与风气、流派及风格，各种文体的演进发展轨迹等。本课程对于培养学生的文学素养、提高分析问题和解决问题的能力，都具有重要作用。同时，对于弘扬民族文化、提高民族自信心和自尊心，对于加强爱国主义思想和精神文明建设，也具有积极意义。 | | | | |
| C 课程目标 | <p>（一）知识</p> <p>具有比较系统的中国古代文学专业知识，较好地掌握和运用中国古代文学课程理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。</p> <p>（二）能力</p> <p>具有运用中国古代文学课程所学知识，进行文学创作和文案写作的能力，以及运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。</p> <p>（三）素养</p> <p>具备良好的人文精神和职业素养。挖掘中国古代文学中优秀的中国文化元素，体察思政内涵，养成良好的审美观和正确的人生观、世界观、价值观。</p> | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|-----------|---|--------|----|----|
| D 课程目标与 毕业要求的 对应关系 | 毕业要求 | 毕业要求指标点 | 课程目标 | | |
| | 1.专业知能 | 1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识,较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。 | 课程目标 1 | | |
| | 2.实务技能 | 2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生,掌握倾听、表达的技能,具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生,具备较为丰富的文化素养,具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。 | 课程目标 2 | | |
| | 5.社会责任 | 5.1 具备良好的人文精神和文 秘、宣传或文化创意等职业素 养。 | 课程目标3 | | |
| E 教学内容 | 章节内容 | | 学时分配 | | |
| | | | 理论 | 实践 | 合计 |
| | 魏晋南北朝文学绪论 | 2 | 0 | 2 | |
| | 三国文学 | 2 | 0 | 2 | |
| | 两晋文学 | 2 | 0 | 2 | |
| | 陶渊明 | 2 | 0 | 2 | |
| | 南朝文学 | 2 | 0 | 2 | |
| | 北朝文学 | 2 | 0 | 2 | |
| | 魏晋南北朝小说 | 2 | 0 | 2 | |
| | 隋唐五代文学绪论 | 2 | 0 | 2 | |
| | 隋及初唐文学 | 2 | 0 | 2 | |
| | 盛唐诗歌 | 2 | 0 | 2 | |

| | | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|--------------------------|------------------|---------|
| | 李白 | | 2 | 0 | 2 | |
| | 杜甫 | | 2 | 0 | 2 | |
| | 中唐诗歌 | | 2 | 0 | 2 | |
| | 唐代散文与小说 | | 2 | 0 | 2 | |
| | 晚唐诗歌、唐五代词 | | 2 | 0 | 2 | |
| | 设计实践 | | 0 | 2 | 2 | |
| | 合 计 | | 30 | 2 | 32 | |
| F 教学方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | | | | |
| G 教学安排 | 授课次别 | 教学内容 | 支撑课程目标 | 课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次) | | 教学方式与手段 |
| | | | | 思政元素 | 思政目标 | |
| | 1 | 魏晋南北朝文学绪论 | 课程目标1、2、3 | | | 多媒体 |
| | 2 | 三国文学 | 课程目标 1、3 | | | 多媒体 |
| | 3 | 两晋文学 | 课程目标 1 | | | 多媒体 |
| | 4 | 陶渊明 | 课程目标 1、3 | 体察优秀中华文化元素，弘扬真善美 | 养成正确的人生观、世界观、价值观 | 多媒体 |
| | 5 | 南朝文学 | 课程目标 1 | | | 多媒体 |
| | 6 | 北朝文学 | 课程目标 1 | | | 多媒体 |
| 7 | 魏晋南北朝小说 | 课程目标1 | | | 多媒体 | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-----------|------------------|------------------|------------------|-----|
| G 教学安排 | 8 | 隋唐五代文学绪论 | 课程目标1、2、3 | 体察优秀中华文化元素，弘扬真善美 | 养成正确的人生观、世界观、价值观 | 多媒体 |
| | 9 | 隋及初唐文学 | 课程目标1 | | | 多媒体 |
| | 10 | 盛唐诗歌 | 课程目标 1、3 | | | 多媒体 |
| | 11 | 李白 | 课程目标 1、3 | | | 多媒体 |
| | 12 | 杜甫 | 课程目标 1、3 | 体察优秀中华文化元素，弘扬真善美 | 养成正确的人生观、世界观、价值观 | 多媒体 |
| | 13 | 中唐诗歌 | 课程目标1、3 | | | 多媒体 |
| | 14 | 唐代散文与小说 | 课程目标1、3 | | | 多媒体 |
| | 15 | 晚唐诗歌、唐五代词 | 课程目标1 | | | 多媒体 |
| | 16 | 设计实践 | 课程目标1、2、3 | | | 多媒体 |
| H 评价方式 | 评价项目及配分 | | 评价项目说明 | | 支撑课程目标 | |
| | 平时（30%） | | 课程作业、阶段性测验、实践教学活 | | 课程目标1、2、3 | |
| | 期末（70%） | | 期末考试 | | 课程目标1、3 | |
| | | | | | | |
| I 建议教材 及学习资料 | 袁世硕主编：《中国古代文学史》，高等教育出版社，2018年。 郭英德主编：《中国古代文学作品选》，北京师范大学出版社，2019年。 袁行霈主编：《中国文学史》，高等教育出版社，2014年。 袁世硕主编：《中国古代文学作品选》，人民文学出版社，2002年。 | | | | | |

| | |
|---|---|
| J 教学条件需求 | 多媒体教室 |
| K 注意事项 | |
| <p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p> | |
| 审批意见 | <p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;">周 帆 郑 顺 婷</p> <p style="text-align: right;">2025 年 1 月 15 日</p> |
| | <p>专家组审定意见： 同意</p> <p style="text-align: center;">陈 桐 王 宝 标 邱 光 华</p> <p>专家组成员签名：</p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 5 日</p> |
| | <p>学院教学工作指导小组审议意见： 同意</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长： </p> <p style="text-align: right;">2025 年 2 月 12 日</p> |

三明学院 汉语言文学 专业学年论文教学大纲

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|--------|----------------|
| 课程名称 | 学年论文（一） | | | 课程代码 | 01136011 03 |
| 课程类型 | <input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 | | | 授课教师 | 邱光华 |
| 修读方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修 | | | 学 分 | 1 |
| 开课学期 | 第4学期 | 总周数 | 1 | 总学时 | 16 |
| A 先修及后续课程 | 先修课程：各门专业课程。 后续课程：学年论文（二）、毕业论文。 | | | | |
| B 课程描述 | 学年论文是汉语言文学专业学生的一项重要实践性教学环节，是对前期专业学习情况的检验，旨在培养学生运用所学的专业知识发现问题、分析问题、解决问题的能力，锻炼学生的逻辑思维能力，并进行必要的学术道德培养和论文写作指导，使学生了解学术研究的基本规范、专业论文的格式体例、论文写作的程序与步骤，从而为以后毕业论文的写作积累经验。 | | | | |
| C 课程目标 | 课程目标 1.能将汉语言文学专业的基础理论知识,运用于专业问题研究和实践问题探究,具备一定的语言、文学、文献资料等方面的认知与分析论证能力。 课程目标 2.初步掌握调查研究、文献检索、文本解读、论文架构、语言表达等方面的方法。 课程目标 3.在进行专业问题研究、实践问题探究及论文写作时,具有一定的创新意识和提出问题、分析问题、解决问题的能力。 | | | | |
| D 课程目标与毕业要求的对应关系 | 毕业要求 | 毕业要求指标点 | | 课程目标 | |
| | 1. 专业知能 | 1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识,较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。 | | 课程目标 1 | |
| | 1. 专业知能 | 1.2 了解汉语言文学专业的发展趋势和新进展,具备终身学习、持续发展的能力。 | | 课程目标 2 | |

| | | | |
|-----------|---|--|-------|
| | 3. 应用创新 | 3.1 具有在文秘、宣传或文化创意等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。 | 课程目标3 |
| | | | |
| | 教学环节 | | 学时分配 |
| E 教学内容 | <p>(一) 论文写作概述</p> <p>1、论文的性质、类型与特征</p> <p>2、学年论文写作的目的与意义</p> <p>(二) 论文选题</p> <p>1、符合专业培养方向，不偏离本专业基本知识和专业领域，尽可能结合专业发展、见习、实习、社会实践、择业就业意向等实际情况。</p> <p>2、具备一定的理论与现实价值。</p> <p>3、工作量和难度适当，学生既能得到一定难度或强度的学科训练，又能在规定的时间内经过努力完成任务。</p> <p>4、选题贯彻因材施教的原则，使学生的创造性得以充分发挥。</p> <p>5、原则上每生一题，由几名学生共同参加的课题，必须明确各自应独立完成的任务，并在题目及任务上加以区别，有所侧重，并据此独立撰写各自的论文。</p> <p>(三) 论文写作</p> <p>1、专业论文的基本构成要素</p> <p>2、论文写作的基本规范</p> <p>3、论文写作的基本程序与主要步骤</p> <p>3、总论题与分论题</p> <p>4、观点、论据与论证</p> <p>5、语言表达的要求</p> | | 1 周 |
| | 合 计 | | 1周 |
| F 教学方式 | <input type="checkbox"/> 过程指导 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>论文写作指导</u> | | |

| | 次别 | 教学环节与内容 | 支撑课程目标 | 课程思政融入 | | 教学形式 |
|----------------------|------------|---------|------------|-----------|----------------|------|
| | | | | 思政元素 | 思政目标 | |
| G 教学安排 | 1 | 论文写作概述 | 课程目标 1、2、3 | 专业论文的价值取向 | 培养正确的价值观 | 讲授 |
| | 2 | 论文选题 | 课程目标1、2、3 | 选题的原则 | 培养独立人格和创新精神 | 写作指导 |
| | 3 | 论文写作 | 课程目标1、2、3 | 写作的规范与要求 | 培养探索精神和理性思辨的能力 | 写作指导 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| H 评价方式 | 评价项目及配分 | | 评价项目说明 | | 支撑课程目标 | |
| | 论文作品（100%） | | 撰写论文一篇 | | 课程目标1、2、3 | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| I 学习参考文献资料 | 无 | | | | | |
| J 教学条件需求 | 无 | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">K 注意事项</p> | <p style="text-align: center;">无</p> |
| | <p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 实作评价：论文设计作品、日常表现、表演、观察</p> <p>(2) 档案评价：书面报告</p> <p>(3) 口语评价：口头答辩</p> |
| <p style="text-align: center;">审批意见</p> | <p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;">邱光年 陈桐</p> <p style="text-align: right;">2026年2月25日</p> |
| | <p>专专家组审定意见：</p> <p style="text-align: center;">同意</p> <p style="text-align: center;">专家组成员签名：陈桐 王宝标 邱光年</p> <p style="text-align: right;">2026年3月5日</p> |
| | <p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p style="text-align: center;">同意</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长：[Signature]</p> <p style="text-align: right;">2026年3月9日</p> |