



三明学院
SANMING UNIVERSITY

汉语言文学专业 课程教学大纲

开课单位：文化传播学院
适用年级：2024 级

二〇二六年三月

目 录

一、学科平台和专业核心课程

1.古代汉语（一）	1
2.中国现当代文学（二）	6
3.现代汉语（二）	12
4.普通话口语	19
5.基础写作（二）	24
6.书写（二）	30



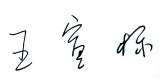


三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	古代汉语（一）			课程代码	0111302 112
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	周鹏
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	第2学期	总学时	32	其中实践学时	2
混合式 课程网址	非必填，根据实际填写				
A 先修及后续 课程	先修课程：专业导论、现代汉语 后续课程：中国古代文学、中国古典文献学、中国文学批评史				
B 课程描述	本课程是高等院校汉语言文学专业必修的专业基础课，同时也是一门应用性很强的工具课。要继承和发扬中华民族的传统文化，必须学习和掌握古代汉语这一重要的工具。本课程对于增强学生文言阅读能力，培养学生文学素养，提高学生分析问题、解决问题的能力，都具有重要作用。同时，对于弘扬民族文化、提高民族自信心和自尊心，加强爱国主义思想教育和精神文明建设，也具有积极意义。				
C 课程目标	（一）知识 具有比较系统的古代汉语专业知识，较好地掌握和运用古代汉语课程理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。 （二）能力 具有在相关领域运用古代汉语课程所学知识发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。 （三）素养 具备良好的人文精神和职业素养。挖掘古代汉语中优秀的中国文化元素，体察思政内涵，养成良好的审美观和正确的人生观、世界观、价值观。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	1.专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识,较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。	课程目标 1		
	3.应用创新	3.1 具有在文秘、宣传或文化创意等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。	课程目标 2		
	5.社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	绪论		2	0	2
	《岳阳楼记》		2	0	2
	《巫山巫峡》		2	0	2
	《钴鉞潭西小丘记》		2	0	2
	《郑伯克段于鄆》		2	0	2
	《齐桓公伐楚》		2	0	2
	《鞏之战》		2	0	2
	汉字的结构和发展		2	0	2
	古今词义的异同		2	0	2
	词的本义和引申义		2	0	2

	《触龙说赵太后》	2	0	2		
	《张中丞传后叙》	2	0	2		
	《谏逐客书》	2	0	2		
	词类的活用	2	0	2		
	古代汉语的判断句	2	0	2		
	设计实践	0	2	2		
	合 计	30	2	32		
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)	教学方式与手段	
				思政元素 思政目标		
	1	绪论	课程目标1、3			多媒体
	2	《岳阳楼记》	课程目标 1、3	体察优秀中华文化元素，弘扬真善美	养成正确的人生观、世界观、价值观	多媒体
	3	《巫山巫峡》	课程目标 1			多媒体
	4	《钴姆潭西小丘记》	课程目标 1			多媒体
	5	《郑伯克段于鄆》	课程目标 1、3			多媒体
	6	《齐桓公伐楚》	课程目标 1			多媒体
7	《鞏之战》	课程目标1、3	体察优秀中华文化元素，弘扬真善美	养成正确的人生观、世界观、价值观	多媒体	

G 教学安排	8	汉字的结构和发 展	课程目标1			多媒体
	9	古今词义的异同	课程目标1			多媒体
	10	词的本义和引申 义	课程目标 1			多媒体
	11	《触龙说赵太后》	课程目标 1、3	体察优秀中华文 化元素，弘扬真 善美	养成正确的人 生观、世界观、 价值观	多媒体
	12	《张中丞传后叙》	课程目标 1、3			多媒体
	13	《谏逐客书》	课程目标1、3			多媒体
	14	词类的活用	课程目标1			多媒体
	15	古代汉语的判断 句	课程目标1			多媒体
	16	设计实践	课程目标1、2、 3			多媒体
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（30%）		课程作业、阶段性测验、实践 教学活动		课程目标2、3	
	期末（70%）		期末考试		课程目标1	
I 建议教材 及学习资料	郭锡良等：《古代汉语》，商务印书馆，1999年。 王力：《古代汉语》，中华书局，1999年。 裘锡圭：《文字学概要》，商务印书馆，2013年。 唐作藩：《音韵学教程》，北京大学出版社，2016年。 郭在贻：《训诂学》，中华书局，2005年。					

<p style="text-align: center;">J</p> <p style="text-align: center;">教学条件需求</p>	<p>多媒体教室</p>
<p style="text-align: center;">K</p> <p style="text-align: center;">注意事项</p>	
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>	
<p style="text-align: center;">审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026年 1月 25日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p style="text-align: center;">同意</p> <p style="text-align: center;">专家组成员签名：  </p> <p style="text-align: right;">2026年3月5日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p style="text-align: center;">同意</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长：</p> <p style="text-align: right;">2026年3月9日</p>

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	中国现当代文学（二）			课程代码	0111303103
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	蔡登秋
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	3
开课学期	第二学期	总学时	48	其中实践学时	2
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：无 后续课程：中国现当代文学专题研究、台港文学、儿童文学				
B 课程描述	本课程是为汉语言文学专业开设的专业核心课程。该课程引领学生正确了解和认识中国现当代文学的性质、发展过程及其特点，领会各种文学现象、文学思潮、文学流派和文学运动；历史地、科学地分析评价各个阶段的重要作家和代表作品及其在中国现当代文学史上的地位；全面系统地了解1915年以来文学创作发展的基本概况以及中国现当代文学的主要成就和经验教训；培养学生研究文学现象和分析作家作品的能力；提高文学阅读、鉴赏、分析、研究的能力。				
C 课程目标	（一） 知识 ：把握中国现当代文学的发展脉络，掌握中国现当代文学各个阶段重要作家的生平、创作历程、主要代表作品的思想内容和艺术风格。 （二） 能力 ：掌握正确阅读中国现当代文学文本、分析文本的能力。 （三） 素养 ：培养中国现当代文学的审美情趣、审美眼光、审美表达，形成良好的人文精神和职业素养。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	1. 专业知能	1.1具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。		课程目标1	



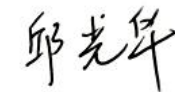


	2. 实务技能	2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。	课程目标 2		
	5. 社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标 3		
E 教学 内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章	1949—1976 年文学思潮	4		4
	第二章	1950—1970 年代小说	6		6
	第三章	1950—1970 年代戏剧	2		2
	第四章	1950—1970年代诗歌散文	4	1	5
	第五章	1980—1990 年代文学思潮	2		2
	第六章	1980 年代小说	3		3
	第七章	1990年代小说	3		3
	第八章	1980—1990 年代戏剧	4		4
	第九章	1980—1990年代诗歌	4	1	5
	第十章	1980—1990年代散文	2		2
	第十一章	2000年以来的文学思潮	3		3
	第十二章	2000年以来的年小说	3		3
	第十三章	2000年以来通俗小说、网络	2		2
第十四章	2000年以来的诗歌 散文	4		4	
	合 计	46	2	48	

F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____
-----------	--

授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融 入		教学方式 与手段
			思政 元素	思政 目标	
1	第一章 1949— 1976年文学思潮	课程目标1、3	鲁迅弘 扬的启 蒙主义 思想	弘扬爱 国主义	课堂讲授、讨论座谈
2	第二章 1950—1970 年代小说	课程目标1、3			课堂讲授
3	第二章 1950—1970年代小 说	课程目标1、2、3			课堂讲授、讨论座谈
4	第三章 1950— 1970年代戏剧	课程目标1、2、3			课堂讲授、讨论座谈
5	第四章 1950— 1970年代诗歌散 文	课程目标1、2、3	闻一多 生平	树立正 确的人 生观	课堂讲授、讨论座谈
6	第五章 1980—1990 年代文学思潮	课程目标1、2、3			课堂讲授
7	第六章 1980年代 小说	课程目标1、2、3	老舍生 平	树立正 确的人 生观	课堂讲授、讨论座谈
8	第七章 1990年代 小说	课程目标1、2、3			课堂讲授、讨论座谈
9	第八章 1980—1990 年代戏剧	课程目标1、2、3			课堂讲授

	10	第九章 1980-1990年代诗	课程目标1、2			课堂讲授
	11	第九章 1980-1990年代诗	课程目标1、2、3			课堂讲授、讨论座谈
	12	第十章 1980-1990年代散	课程目标1、2、3			课堂讲授
	13	第十一章 2000年 以来的文学思潮	课程目标1、2、3			课堂讲授
	14	第十二章 2000年 以来的年小说	课程目标1、2、3			课堂讲授、讨论座谈
	15	第十三章 2000年 以来通俗小说、网	课程目标1、2			课堂讲授
	16	第十四章 2000年 以来的诗歌 散文	课程目标1、2、3			课堂讲授
H 评价 方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（10%）		课堂表现、课程作业、课程学 习笔记		（三）素养	
	半期考（20%）		半期考试		（二）能力	
	期末考（70%）		期末试卷		（一）知识（二）能力（三）素 养	

I 建议教材及学习资料	<p>朱栋霖 吴义勤 朱晓进，中国现代文学史 1915—2022（第四版），北京大学出版社，2023 年。</p> <p>朱栋霖，中国现代文学作品选1915—2020（第四版）（上册），高等教育出版社，2021年。</p>
J 教学条件需求	<p>多媒体教室</p>
K 注意事项	<p>无</p>
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>	

审 批 意 见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;">陈桐 </p> <p style="text-align: right;">2026年2月25日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p style="text-align: center;">同意</p> <p style="text-align: center;">专家组成员签名：陈桐  王宇标  邱光年 </p> <p style="text-align: right;">2026年3月5日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p style="text-align: center;">同意。</p> <p style="text-align: center;">教学工作指导小组组长：</p> <p style="text-align: right;">2026年3月9日</p>

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲


课程名称	现代汉语			课程代码	0111303110 0111303111
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	邓享璋
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	6
开课学期	2	总学时	96	其中实践学时	4
混合式课程网址	本课程将相关资源上传至三明学院网络教学平台（超星泛雅），同学们依据教师提供的帐号与密码登录课程网站，可查看课程简介、课程通知与作业信息，获取教学课件与其他教学资源。				
A 先修及后续课程	先修课程：无 后续课程：古代汉语、语言学概论、普通逻辑学、普通话口语、口语与交际艺术、朗诵与演讲、基础写作、应用文写作、新闻采访与写作、编辑学、媒体创意、办公自动化、行政职业能力测试。				
B 课程描述	本课程是三明学院汉语言文学本科专业的学科平台和专业核心课。以国家的语言文字政策和法规为依据，贯彻理论联系实际的原则，系统讲授现代汉语的基础理论和基本知识，包括绪论、语音、文字、词汇、语法和修辞六部分教学内容；加强学生基本语言技能的训练，培养和提高学生理解、分析、运用现代汉语的能力，为他们将来从事语言文字和科研工作打好基础。				
C 课程目标	（一）知识 了解现代汉语学科的性质和地位，系统掌握现代汉语的基本知识和语言规律，理解语言原理与语言事实之间的联系，把对现代汉语的感性认识上升到理性认识 （二）能力 掌握现代汉语的基本分析方法，能用科学手段对语言现象进行观察与研究，获得分析和解决语言问题的基础能力，提高语言文字的综合应用水平。 （三）素养 具有实事求是的科学精神，具有爱国爱党的家国情怀，树立汉语自信并主动传承汉语所承载的中华传统思想文化。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标		
	1.专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业 知识,较好地掌握和运用中外文 学史、古今文艺理论、语言文字、 文献检索与调查研究等理论知识与 方法去发现问题、分析问题和解决 问题。		系统掌握现代汉语的基本知识,从 感性认识上升到理性认识;用科学 手段对语言现象进行观察与研究, 获得分析和解决语言问题的基础能 力。		
	2.应用创新	3.1 具有在文秘、宣传或文化创意等 领域发掘、分析、应用研究成果解 决问题的能力。		理解语言原理与语言事实之间的联 系,借助现代信息技术,提高语言 文字的综合应用水平。		
3.社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣 传或文化创意等职业素养。		进行价值教育,具有实事求是的科 学精神,具有爱国爱党的家国情怀, 树立汉语自信并主动传承汉语所承 载的中华传统思想文化。			
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 绪论			3		3
	第二章 语音			23	1	24
	第三章 文字			6		6
	第四章 词汇			14	1	15
	第五章 语法			29	1	30
	第六章 修辞			17	1	18
合计			92	4	96	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	

教学安排	1	第一章 绪论	1、3	白话文运动	爱国主义	讲授法
	2	第二章 语音（概说）	1、3	汉语拼音方案	国民教育	讲授法
	3	第二章 语音（声母）	1			讲授法 练习法
	4	第二章 语音（韵母）	1			讲授法 练习法
	5	第二章 语音（声调）	1			讲授法 练习法
	6	第二章 语音（方言调查实践）	1、2			讲授法 练习法
	7	第二章 语音（音节）	1			讲授法
	8	第二章 语音（音变）	1			讲授法 练习法
	9	第二章 语音（音位、朗读和语调、语音规范化）	1、2			讲授法 练习法
	10	第三章 文字 （汉字概说、形体）	1、3	思考题从繁体字到简化字	国民教育	讲授法
	11	第三章 文字 （结构、汉字的整理和标准化、使用规范汉字）	1、2			讲授法 练习法
	12	第四章 词汇 （词汇和词汇的结构）	1			讲授法
	13	第四章 词汇 （词义的性质和构成）	1、3	俗语俗语溯源	历史文化教育	讲授法

14	第四章 词汇 (义项和义素、语义场)	1			讲授法 练习法
15	第四章 词汇 (词义和语境的关系、现代汉语词汇的组成)	1			讲授法
16	第四章 词汇 (熟语、词汇的发展变化和词汇的规范化)	1、2、3	网络语言暴力	法制教育	讲授法 练习法
17	第五章 语法 (语法概说)	1、3	英汉语法的差异	汉语自信	讲授法
18	第五章 语法 (词类-实词1)	1、3	网络用语中的字母词	历史文化教育	讲授法
19	第五章 语法 (词类-实词2)	1			讲授法 练习法
20	第五章 语法 (词类-虚词)	1			讲授法 练习法
21	第五章 语法 (短语)	1			讲授法 练习法
22	第五章 语法 (句法成分)	1			讲授法 练习法
23	第五章 语法 (单句)	1			讲授法 练习法
24	第五章 语法 (常见的语法失误)	1、2			讲授法 练习法
25	第五章 语法 (复句)	1			讲授法 练习法
26	第五章 语法 (句群、标点符号)	1			讲授法

	27	第六章 修辞 (修辞概说、词语的锤炼、句式的选择)	1、2、3	换位思考来说话	移情教育	讲授法
	28	第六章 修辞 (辞格1)	1			讲授法 练习法
	29	第六章 修辞 (辞格2)	1			讲授法 练习法
	30	第六章 修辞 (辞格3)	1			讲授法 练习法
	31	第六章 修辞 (辞格4)	1			讲授法 练习法
	32	第六章 修辞 (辞格的综合运用、修辞中常出现的问题、语体)	1、2、3	毛泽东的讲话艺术	爱国情怀	讲授法 练习法
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (30%)	课程作业		2、3		
	平时 (10%)	日常表现、课堂提问		1、2		
	期末 (60%)	期末纸笔考试		1		
I 建议教材及学习资料	建议教材: 黄伯荣、廖序东主编. 现代汉语 (增订七版, 上、下册). 高等教育出版社. 2024. (“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材) 学习资料: 邢福义主编《现代汉语》, 高等教育出版社, 2018年第2版。 胡裕树主编《现代汉语》(重订本), 上海教育出版社, 2019年第1版。 钱乃荣主编《现代汉语》(修订本), 江苏教育出版社, 2001年第1版。 张斌主编《新编现代汉语》, 复旦大学出版社, 2021年第2版。 邵敬敏主编《现代汉语通论》, 上海教育出版社, 2016年第3版。					

	<p>邵敬敏主编《<现代汉语通论>参考文献精选》(修订本), 上海教育出版社, 2018年。</p> <p>邵敬敏主编《<现代汉语通论>教学指导》, 上海教育出版社, 2017年第3版。</p> <p>王理嘉主编《二十世纪现代汉语语音论著索引和指要》, 商务印书馆, 2003年第1版。</p> <p>侯精一主编《现代汉语方言概论》, 上海教育出版社, 2002年第1版。</p> <p>林连通主编《福建人学习普通话指南》, 语文出版社, 2001年第1版。</p> <p>周荐编《二十世纪现代汉语词汇论文精选》, 商务印书馆, 2004年第1版。</p> <p>周荐主编《二十世纪现代汉语词汇论著指要》, 商务印书馆, 2004年第1版。</p> <p>葛本仪《现代汉语词汇学》(第3版), 商务印书馆, 2014年。</p> <p>符淮青《现代汉语词汇》(重排本), 北京大学出版社, 2020年。</p> <p>陆俭明《现代汉语语法研究教程》, 北京大学出版社, 2019年第5版。</p> <p>朱德熙《语法讲义》, 商务印书馆, 1982年第1版。</p> <p>马庆株编《二十世纪现代汉语语法论文精选》, 商务印书馆, 2005年第1版。</p> <p>宗廷虎, 袁晖, 主编《汉语修辞学史》, 安徽教育出版社, 1990年第1版。</p> <p>王希杰《修辞学通论》, 南京大学出版社, 1996年第1版。</p>
<p style="text-align: center;">J 教学条件 需求</p>	
<p style="text-align: center;">K 注意事项</p>	
<p>备注:</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式:</p> <p>(1) 纸笔考试: 平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价: 课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价: 书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价: 口头报告、口试</p>	
<p>审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名:</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: right;">2026年2月25日</p>

专家组审定意见:

同意

专家组成员签名:

陈桐 王宝标 邱光年

2026年3月5日

学院教学工作指导小组审议意见:

同意

教学工作指导小组组长:

赵平

2026年3月9日




三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	普通话口语		课程代码	0111302124	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他		授课教师	金文凯	
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		学 分	2	
开课学期	第2学期	总学时	32	其中实践学时	16
混合式 课程网址	无				
A 先修及后续 课程	先修课程： 现代汉语 后续课程： 无				
B 课程描述	<p>普通话口语是研究口语运用规律的一门应用语言学科，是在理论指导下培养学生普通话运用能力的实践性很强的课程，对提高学生口语表达水平，乃至提高全民族的口语水平，都具有十分重要的意义。</p>				
C 课程目标	<p>一、了解国家语言文字的基本方针、政策和普通话测试概况，掌握普通话和方言的关系，了解普通话口语训练对纯净祖国语言、维护国家和民族统一、提高国民语言素质的意义，为提高口语表达能力和顺利通过普通话水平测试打下良好的基础。</p> <p>二、掌握普通话语音的基本知识，了解语音单位的概念，掌握汉语拼音方案；掌握声母、韵母、声调以及语流音变的规范正确的发音，为说好普通话打下坚实的基础。</p> <p>三、掌握普通话中交谈、朗诵、演讲的口语表达主要要领，并以“挖掘红色文化，讲好红色故事”“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”“奉献爱心，感动他人”“常抱感恩之心，常怀感激之情”“歌唱祖国，礼赞家乡”等主题进行各专项训练，为提高学生普通话实际运用能力和口才表达打下扎实基础。</p>				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	1. 专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检		课程目标一	

		索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。			
	2. 实务技能	2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。	课程目标二、三		
	4. 协作整合	4.1 具备与领导、同行、客户等进行有效沟通、协作的能力。	课程目标二、三		
	5. 社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标二、三		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
		普通话的基本理论以及用气发声的技巧及训练	1	1	2
		声母的发音要领及校正	3	3	6
		韵母的发音要领及校正	3	3	6
		声调、变调、轻声、儿化的发音及校正	3	3	6
		朗读、朗诵的基本要求与训练	2	2	4
		演讲的基本要求与训练	2	2	4
	普通话水平测试的试卷构成、测试时间和评分标准	1	1	2	

	综合训练及测试		1	1	2	
	合 计		16	16	32	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	普通话的基本理论以及用气发声的技巧及训练	一、三	普通话和方言的关系；普通话口语训练的意义	掌握普通话和方言的关系，了解普通话口语训练对纯净祖国语言、维护国家和民族统一、提高国民语言素质的意义，为提高口语表达能力和顺利通过普通话水平测试打下良好的基础。	讲授与讨论
	2-4	声母的发音要领及校正	一、三			讲授与讨论
	5-7	韵母的发音要领及校正	一、三			讲授与讨论
	8-10	声调、变调、轻声、儿化的发音及校正	一、三			讲授与讨论
11-12	朗读的基本要求与朗诵训练	一、二、三	以“挖掘红色文化，讲好红色故事”“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”“奉献爱心，感动他人”“常抱感恩之心常怀感激之情”“歌唱祖国，礼赞家乡”等主题进行朗读、朗诵专项训练。	提高学生思想素养，为提高学生普通话实际运用能力和口才表达打下扎实基础	讲授与讨论	
13-1	演讲的基本要求与演讲训练	一、二、三	演讲主题训练	提高学生思	讲授、讨论与练	

	4				想素养, 为提高学生普通话实际运用能力和口才表达打下扎实基础。	习
	15	普通话水平测试的试卷构成、测试时间和评分标准	一、二、三			讲授、讨论与练习
	16	综合训练及测试	一、二、三			讲授与讨论
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (30%)		考勤 (5%)		课程目标一、二、三	
			课堂表现 (10%)		课程目标一、二、三	
			课程作业 (15%)		课程目标一、二、三	
	期末 (70%)		期末考试		课程目标一、二、三	
I 建议教材 及学习资料	<p>建议教材： 胡霞主编《普通话口语教程》中国科学技术大学出版社 2020。</p> <p>学习资料： 唐明钊，卫勤，杨晓燕编著. 普通话训练教程[M]. 成都：西南交通大学出版社, 2020.08. 张子泉主编. 普通话教程 第5版[M]. 北京：清华大学出版社, 2020.09. 刘奕，刘丽，周霞主编. 普通话训练教程[M]. 成都：电子科技大学出版社, 2020.09. 吴洪兴主编. 普通话口语交际[M]. 成都：电子科技大学出版社, 2020.09. 李珉主编. 普通话口语交际[M]. 北京：高等教育出版社, 2020.01 贺旺波主编. 教师口语教程[M]. 南京：南京大学出版社, 2020.01.. 张颖炜，刘柏林主编. 普通话口语训练教程[M]. 南京：南京大学出版社, 2020.07. 王会成著. 教师口语[M]. 中国原子能出版社, 2020.07.</p>					

	<p>谢华编著. 新编教师口语训练教程[M]. 安徽师范大学出版社, 2020.09.</p> <p>金璇著. 教师口语混合式教学探究[M]. 哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2020.07.</p>
J 教学条件 需求	<p>1.多媒体教室</p> <p>2.可用的互联网, 便于开展网络互动活动</p>
K 注意事项	
<p>备注:</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式:</p> <p>(1) 纸笔考试: 平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价: 课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价: 书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价: 口头报告、口试</p>	
审批意见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名:</p>  <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 1 日</p>
	<p>专家组审定意见:</p> <p style="text-align: center;">同意</p> <p style="text-align: center;">专家组成员签名: </p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 5 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见:</p> <p style="text-align: center;">同意。</p> <p style="text-align: center;">教学工作指导小组组长: </p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 9 日</p>


三明学院 汉语言文学专业(理论课程)教学大纲

课程名称	基础写作			课程代码	0112340115 0112340116
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	林琳
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	4
开课学期	1、2	总学时	64	其中实践学时	10
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：《中国现当代文学》《现代汉语》等 后续课程：《中国古代文学》《外国文学》《文学概论》《中国文化概论》《美学》《汉语音韵学》等				
B 课程描述	本课程旨在引领学生比较系统地掌握基础写作的相关知识，通过案例分析、小组研讨、PPT、实操等方式，培养学生的写作能力和语言修养，使学生的观察、判断、审美、思维等能力得到充分提高，引领青年学生见贤思齐，塑造积极向上的世界观、人生观、价值观。能写出内容充实、主题鲜明、结构严谨、语言流畅生动、具有立体感的文章，同时能辨别文体、分析文章、评论文章。				
C 课程目标	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：挖掘基础写作课程中所蕴含的思想政治教育元素，进行思想政治教育； 课程目标 2：注重理论联系实际，强化学生写作基本技能的训练，努力提高学生思维能力、语言表达能力与创造能力，尽可能地满足今后的专业学习与社会时代对学生写作能力和分析能力的需要。 课程目标 3：为学生将来从事普通文章的写作及文学创作作好初步的理论与实践的准备，为将来应对各种复杂的社会工作，能及时发现、分析、解决问题提供较为充分的知识与技能准备。				
D 课程目标与	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		

毕业要求的 对应关系	E 社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标 1		
	B 实务技能	2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。	课程目标 2		
	C 应用创新	3.1 具有在文秘、宣传或文化创意等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。	课程目标3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章绪论 知道层次：描述写作在现代生活中的重要作用与意义 领会层次：解释写作和写作学的概念 分析层次：分析写作活动的特点 评价层次：判断学习写作的方法与途径	4			4
	第二章写作主体与客体 知道层次：描述写作主体所需要的素质和能力 领会层次：解释写作客体的作用及构成 分析层次：分析主体与客体之间相互影响的关系 评价层次：判断写作主体的能力在现代写作中的作用	8			8
第三章写作载体与受体 知道层次：描述写作载体与受体 领会层次：解释写作载体的内质、外形的特点与作用 分析层次：分析集材、炼意、谋篇、用语的方法和要求 评价层次：判断写作载体与受体的关系	6	2		8	

	<p>第四章写作行为过程</p> <p>知道层次：描述感知、运思、行文特性</p> <p>领会层次：解释感知、运思、行文的基本方法</p> <p>评价层次：判断写作行为过程是认识和表达的矛盾统一过程</p>	4		4
	<p>第五章写作表达方式与技巧</p> <p>知道层次：描述写作的基本表达方式</p> <p>领会层次：解释传统写作技法和现代写作技法</p> <p>分析层次：分析写作技法运用的辩证艺术</p> <p>应用层次：灵活运用写作技法</p>	4	2	6
	<p>第六章文学文体</p> <p>知道层次：描述散文、诗歌、小说、戏剧文学、影视文学</p> <p>领会层次：解释散文、诗歌、小说、戏剧文学、影视文学的审美特征与写作理论</p> <p>分析层次：分析散文、诗歌、小说、戏剧文学、影视文学之间的联系和区别</p> <p>应用层次：创作散文、诗歌、小说、剧本</p>	10	2	12
	<p>第七章新闻文体</p> <p>知道层次：描述消息头、消息导语、新闻背景</p> <p>领会层次：解释消息、通讯、报告文学、深度报道的类型和特征</p> <p>分析层次：分析消息与通讯的区别</p> <p>应用层次：采写有新闻价值的人物、事件</p>	8	2	10
	<p>第八章理论文体</p> <p>知道层次：描述社会评论、文艺评论、学术论文的特征</p> <p>分析层次：探究社会评论、文艺评论及学术论文的写作方法</p> <p>应用层次：学术论文写作</p>	6		6
	<p>第九章应用文体</p> <p>知道层次：描述各类公文的特点</p> <p>领会层次：解释各类公文的结构与写作方法</p> <p>分析层次：分析党政公文与事务文书的区别</p> <p>应用层次：党政公文写作</p>	6	2	8

	合 计			54	10	64
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1-2	第一章绪论	课程目标2			讲授
	3-6	第二章：写作主体与客体	课程目标1、2、3	传播优秀的中国文化，挖掘基础写作课程中所蕴含的思想政治教育元素。	建立写作者的思想素养，夯实精神追求	讲授与练习结合
	7-9	第三章写作载体与受体	课程目标2、3			讲授与练习结合
	10-11	第四章写作行为过程	课程目标2			讲授
	12-13	第五章写作表达方式与技巧	课程目标2、3			讲授与练习结合
	14-18	第六章文学文体	课程目标1	培养文化遗产精神，散文中蕴含着丰富的文化内涵、哲学理论、美学原理。	在审美中求真求善，以德树人	讲授与练习结合
	19-23	第七章新闻文体	课程目标2、3			讲授与练习结合
24-26	第八章理论文体	课程目标1	理解、认可和践行社会主义核心价值观。	践行核心观，树立写作“经世致用”观	讲授与练习结合	

	27-32	第九章应用文体	课程目 标2、3		讲授与练 习结合
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标
	平时（50%）		平时作业（20%）、小组合作 作业（20%）、课堂练习（10%		课程目标1、2、3
	期末（50%）		期末纸笔考试		课程目标1、2、3
I 建议教材 及学习资料	董小玉主编《现代写作教程》，高等教育出版社 马正平等编：《高等文体写作训练教程》，中国人民大学出版社，2002年 潘新和等编：《高等师范写作三能教程》，人民教育出版社，2000年 江少川著：《现代写作精要》，华东师范大学出版社，1998年				
J 教学条件 需求	多媒体教室				
K 注意事项					
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作 指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>					
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  <div style="text-align: right;">2026年2月20日</div>				

专家组审定意见:

同意

专家组成员签名:

陈桐 王宇标 邱光年

2026年3月5日

学院教学工作指导小组审议意见:

同意

教学工作指导小组组长:

赵华

2026年3月9日

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程) 教学大纲

课程名称	书写		课程代码	0113320 126	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他		授课教师	罗男	
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		学 分	2	
开课学期	第1、2学期	总学时	64	其中实践学时	64
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	无				
B 课程描述	<p>本门课以实践操作为主，讲解理论为辅，注重技能培训，让学生能够掌握用笔、结构等基本技巧。由于学生基本上未学过毛笔、硬笔、粉笔三种书法，对许多知识点缺乏认识，所以老师应该在整个教学过程中对每个知识点演示、讲解得清晰透彻并及时发现学生的不足，尽量在课堂上马上分析纠正错误。书法课因为注重现场书写的实际效果，尤其是当今大学生对毛笔较为陌生，而毛笔运笔中的力度、角度、速度等具体细节问题更是靠老师语言描述，所以必须改变只上理论讲解、图片欣赏等的教学模式，采用手把手手工劳动式的教学。通过课堂教学初步掌握毛笔、硬笔楷书、行书的用笔、结构、章法及简单的创作。了解相关书法知识及初步的书法欣赏并通过毛笔书法带动影响硬笔、粉笔字。</p>				
C 课程目标	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：</p> <p>课程目标 1：了解字体发展的基本历程，书法的基本理论知识，掌握书法的学习方法。</p> <p>课程目标 2：熟悉毛笔、硬笔、粉笔的工具材料，掌握书法的基本运笔方法和书写技巧，能够熟练书写楷书的基本笔画，掌握汉字的结构规律，具有良好的书写能力。</p> <p>课程目标 3：熟悉和掌握书法的书写章法，并且能够进行作品创作，同时提高学生的审美能力，增强对中国传统书法文化的弘扬和传播，培养学生能够自主学习，终身学习书法的热情。</p>				
D 课程目标与	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		



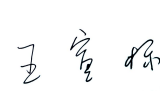
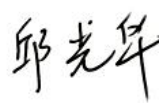
毕业要求的 对应关系	A 专业知能	1.1具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。	课程目标 1		
	B 实务技能	2.2修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。	课程目标 2		
	E 社会责任	5.1具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	一、文房四宝的使用、写字的姿势			2	2
	二、毛笔楷书横、竖的写法			2	2
	三、毛笔楷书撇、捺的写法			2	2
	四、毛笔楷书竖钩、竖弯钩、斜钩的写法			2	2
	五、毛笔楷书横折、横勾、卧勾的写法			2	2
	六、毛笔楷书左右点、提的写法			2	2
	七、毛笔楷书的总体书写要求			2	2
八、毛笔楷书的偏旁部首（一）			2	2	

九、毛笔楷书的偏旁部首（二）		2	2
十、毛笔楷书的结构（一）		2	2
十一、毛笔楷书的结构（二）		2	2
十二、毛笔楷书的章法		2	2
十三、毛笔楷书的创作		2	2
十四、毛笔行书的笔画（一）		2	2
十五、毛笔行书的笔画（二）		2	2
十六、毛笔行书的偏旁部首		2	2
十七、毛笔行书的结构		2	2
十八、毛笔行书的章法与创作任		2	2
十九、硬笔书法简介与笔画的写法		2	2
二十、硬笔楷、行书偏旁部首的写法		2	2
二十一、硬笔楷书的结构		2	2
二十二、硬笔楷书的章法与创作		2	2
二十三、粉笔书法简介与粉笔楷书的笔画		2	2
二十四、粉笔楷书偏旁部首的写法		2	2
二十五、粉笔楷书的结构		2	2
二十六、粉笔楷书的章法与创作		2	2
二十七、书法的欣赏		2	2
二十七、书法的欣赏		2	2
二十八、书法活动的策划与实施		2	2
二十八、书法活动的策划与实施		2	2

	二十九、春联的撰写、临摹与创作			2	2	
	三十：比赛作品的设计与书写			2	2	
	合 计			64	64	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	一、文房四宝的使用、	支撑课程目标1			课堂讲授 实作学习
	2	二、毛笔楷书横、竖的	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
	3	三、毛笔楷书撇、捺的	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
	4	四、毛笔楷书竖钩、竖	支撑课程目标2、3			课堂讲授 实作学习
	5	五、毛笔楷书横折、横	支撑课程目标2、3			课堂讲授 实作学习
	6	六、毛笔楷书左右点、	支撑课程目标2、3			课堂讲授 实作学习
	7	七、毛笔楷书的总体书	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
	8	八、毛笔楷书的偏旁部	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
9	九、毛笔楷书的偏旁部	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习	


10	十、毛笔楷书的结构	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
11	十一、毛笔楷书的结构	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
12	十二、毛笔楷书的章法	支撑课程目标1、2、3			课堂讲授 实作学习
13	十三、毛笔楷书的创作	支撑课程目标1、2、3			课堂讲授 实作学习
14	十四、毛笔行书的笔画	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
15	十五、毛笔行书的笔画	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
16	十六、毛笔行书的偏旁	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
17	十七、毛笔行书的结构	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
18	十八、毛笔行书的章法	支撑课程目标1、2、3			课堂讲授 实作学习
19	十九、硬笔书法简介与	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
20	二十、硬笔楷、行书偏	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
21	二十一、硬笔楷书的结	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
22	二十二、硬笔楷书的章	支撑课程目标1、2、3			课堂讲授 实作学习
23	二十三、粉笔书法简介	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
24	二十四、粉笔楷书偏旁	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习

	25	二十五、粉 笔楷书的结	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
	26	二十六、粉 笔楷书的章	支撑课程目标1、2、 3			课堂讲授 实作学习
	27	二十七、书 法的欣赏	支撑课程目标3	书法名贴	弘扬中国传 统书法文化	课堂讲授 实作学习
	28	二十七、书 法的欣赏	支撑课程目标1、2	书法名贴	弘扬中国传 统书法文化	课堂讲授 实作学习
	29	二十八、书 法活动的策	支撑课程目标1、3			课堂讲授 实作学习
	30	二十八、书 法活动的策	支撑课程目标3			课堂讲授 实作学习
	31	二十九、春 联的撰写、	支撑课程目标1、2、 3	春联作品	弘扬中国传 统书法文化	课堂讲授 实作学习
	32	三十：比赛 作品的设计	支撑课程目标1、2、 3			课堂讲授 实作学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（65%）	考勤5%+阶段性测验20%+实践教学 活动 20%+小组活动10%+书法 作业10%		支撑课程目标1、2、3		
	期末（35%）	期末考核		支撑课程目标1、2、3		
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 陈振濂编著，《大学书法》，高等教育出版社，2015年 学习资料： [1]洪丕谟编著，《新编大学书法教材》，复旦大学出版社，2015年 [2]孙晓云著，《书法有法》，江苏美术出版社出版，2014年 [3]邱振中著，《中国书法:167个练习》，中国人民大学出版社，2005年 [4]吴玉生、田英章编著，《学生钢笔书法字帖》，复旦大学出版社，2018年					

<p style="text-align: center;">J 教学条件 需求</p>	
<p style="text-align: center;">K 注意事项</p>	
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>	
<p style="text-align: center;">审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: right;">2026 年 1 月 10 日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p style="text-align: center;">同意</p> <p style="text-align: center;"> 专家组成员签名：    </p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 5 日</p>

学院教学工作指导小组审议意见：

同意

教学工作指导小组组长：

2026年3月9日