



三 明 学 院

海峡理工学院环境设计专业 (闽台) 课程教学大纲

海峡理工学院编制

二零二五年九月

目录

三明学院环境设计专业(中外设计史)教学大纲.....	3
三明学院环境设计专业(乡村规划与设计)教学大纲	8
三明学院环境设计专业(建筑设计及工程软件(3dsmax))教学大纲	13
三明学院环境设计专业(环境设计)教学大纲.....	20
三明学院环境设计专业(快题设计)教学大纲.....	25
三明学院环境设计专业(软装设计)教学大纲.....	30
三明学院环境设计专业(设计表现技法)教学大纲	35
三明学院环境设计专业(家具设计)教学大纲.....	40
三明学院环境设计专业(设计素描)教学大纲.....	45
三明学院环境设计专业(立体构成)教学大纲.....	1
三明学院环境设计专业(环境设计导论)教学大纲	9
三明学院环境设计专业(平面构成)教学大纲.....	1
三明学院环境设计 专业实习、综合实践、.....	6
毕业(生产)实习教学大纲.....	6
三明学院环境设计专业(技能课程)教学大纲.....	12
三明学院环境设计(闽台)专业教学大纲	17
三明学院环境设计专业(技能课程)教学大纲.....	26
三明学院环境设计专业(建筑设计及工程软件(Photoshop))教学大纲	30
三明学院环境设计(闽台)专业(建筑装饰工程施工组织与管理)教学大纲.....	35
三明学院环境设计专业(模型设计与制作)教学大纲	42
三明学院环境设计专业(计算机辅助设计(AUTOCAD))教学大纲	48
三明学院环境设计 专业实习、综合实践、毕业(生产)实习教学大纲.....	53
三明学院环境设计专业(色彩构成)教学大纲.....	58

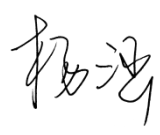

三明学院环境设计专业(中外设计史)教学大纲

课程名称	中外设计史			课程代码	1432520H02
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	杨涵
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	3	总学时	32	其中实践学时	0
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：专业导论、设计概论等 后续课程：传统建筑设计、室内环境与装饰等				
B 课程描述	本课程旨在培养学生了解中外设计史的发展脉络及演变（目的）。通过各个时期代表性设计思想、设计风格、设计师、设计作品的学习与分析（历程），提高学生对中外设计的认知和理解，提升设计分析和设计思维能力（结果）。				
C 课程目标	（一）知识 1、掌握比较系统的中外设计史基础知识。 2、掌握其他支撑学科知识，具备持续学习的能力。 （二）能力 3、具有一定的设计分析、应用、总结能力。 4、具备文化内涵的提取、转化、创新的能力。 5、具备良好的沟通表达、团队协作和整合能力。 （三）素养 6、具备良好的人文精神和职业素养。				
D 课程目标与	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标
	A 专业知能		A1、A2 掌握比较系统的中外设计史基础知识以		课程目标1、2

毕业要求的 对应关系		及其他支撑学科知识， 具备持续学习的能力。			
	B 实务技能	B1 具备发现问题、分析 问题和解决问题及实践 操作的能力	课程目标3		
	C 应用创新	C1 具备文化内涵的提 取、转化、创新的能力	课程目标4		
	E 社会责任	E1 具备良好的沟通、团 队协作能力以及具备良 好的人文精神和职业素 养。	课程目标5、6		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 课程导论		2		2
	第二章 中国设计史部分 第一节 器以载道——从陶器到瓷器 第二节 建筑与室内设计 第三节 织染服饰设计 第四节 平面与图案的设计		8		8
	第三章 世界设计史 第一节 现代设计的三大启蒙运动 第二节 现代设计与包豪斯 第三节 美国的现代设计发展 第四节 战后的英、德设计与大众设计文化 第五节 战后日本的现代设计 第六节 后现代主义及其之后的设计		16		16
	第四章 设计思潮探讨 第一节 女性主义与设计的发展 第二节 生态建设与设计的发展 第三节 设计艺术的多元化发展		6		6
	合 计		32	0	32

F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	课程导论	1、6	课堂公约	1. 学习态度； 2. 契约精神	课堂讲授 讨论座谈
	2	器以载道—— 从陶器到瓷器	1、2		增强文化自信， 强化创新中华文化的使命担当	课堂教授 问题导向
	3	建筑与室内设计	1、2			课堂讲授 案例分析
	4	织染服饰设计	1、2			课堂讲授 案例分析
	5	平面与图案的设计	1、2、4	融合中国典型传统元素 结合个性化视觉语言，增强文化自信，	1. 积极弘扬中华美育精神； 2. 民族与历史自信	课堂教授 案例分析 问题导向
	6-8	现代设计的三大启蒙运动	1、2、4			课堂教授 案例分析 问题导向
	9	现代设计与包豪斯	1、2、3、4、5			课堂教授 案例分析 问题导向
	10	美国的现代设计发展	1、2、3、4、5			课堂教授 案例分析 问题导向
	11	战后的英、德设计与大众设计文化	1、2、3、4、5			课堂教授 案例分析 问题导向

	12	战后日本的现代设计	1、2、3、4、5、6	以muji品牌为例，探讨日本现代设计	激发创新意识，培养创新精神	课堂教授 案例分析 问题导向 分组合作
	13	后现代主义及其之后的设计	1、2、3、4、5			课堂教授 案例分析 问题导向
	14	女性主义与设计的发展	1、2、3、4、5、6			讨论座谈 问题导向 探究式学习
	15	生态建设与设计的发展	1、2、3、4、5、6			讨论座谈 问题导向 探究式学
	16	设计艺术的多元化发展	1、2、3、4、5、6			讨论座谈 问题导向 探究式学
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (70%)		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5、6	
	期末 (30%)		期末课程作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材 及学习资 料	建议教材： 余玉霞, 刘孟, 朱宁嘉, 胡浩, 李小汾. 中外设计史[M]. 辽宁美术出版社, 2020. 8 学习资料： 夏燕靖. 中国艺术设计史[M]. 上海人民美术出版社, 2016. 6 王受之. 世界现代设计史[M]. 中国青年出版社, 2015. 12 李砚祖, 张夫也. 中外设计简史[M]. 中国青年出版社, 2012. 1					
J 教学条件	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。					
K 注意事						
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。						

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： <div style="text-align: right;">  年 月 日 </div>
	专家组审定意见： <div style="text-align: right;">  专家组成员签名： </div>
	年 月 日
	学院教学工作指导小组审议意见： <div style="text-align: right;"> 教学工作指导小组组长： </div>
	年 月 日

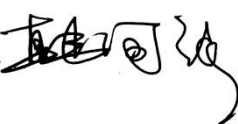

三明学院环境设计专业(乡村规划与设计)教学大纲

课程名称	乡村规划与设计			课程代码	1432520 H01
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	韩国强
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	32	其中实践学时	16
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：平面构成、展示空间设计、景观设计、景观与园林设计 后续课程：快题设计、毕业论文(设计)				
B 课程描述	本课程目的在于引领学生掌握乡村设计的方法，培养和提高城乡规划类人才专业技能：掌握乡村规划设计理论与技能、设计与建设管理知识，具有较强的测图、绘图和规划软件等能力。通过基本理论知识的讲授、优秀作品赏析，使学生对乡土规划设计的基本要素有了详细的掌握与体会使学生在掌握艺术和技术两个层面上达到一个新的水准。建立自主学习与创新意识，提高设计素养与设计能力。				
C 课程目标	（一）知识 1、理解掌握乡村规划概念、村落景观现状概况、传统民居与乡土建筑、乡村规划与设计的基本内容、乡村调查与分析、乡村规划的设计程序及方法等方面的知识。 （二）能力 2、掌握对乡村规划调查与分析并进行调研，培养研究能力发掘并解决问题能力。 3、运用乡土生态文化规划设计的专业理论知识进行村域规划的能力。 4、具备一定村庄规划设计素养与设计能力。 （三）素养 5、养成自主学习、跟踪前沿的习惯；培养学生精益求精的大国工匠精神，立足时代、扎根人民、深入生活。积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。				

D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标		
	A 专业知能	A2 掌握比较系统的村域规划设计的专业知识和能力		课程目标1		
	B 实务技能	B1 具备发现问题、分析问题和解决问题及实践操作的能力		课程目标2		
	C 应用创新	C1 具备对前沿趋势跟踪、发掘和村域资源的整合、分析和再设计能力		课程目标3		
	C 应用创新	C2具备较强适应村域规划与振兴乡村发展趋势需求而进行创新、创业的能力		课程目标4		
	E 社会责任	E1 具备提升核心竞争力，承担服务社会的能力和以人为本设计能力		课程目标5		
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 乡村发展认知 第一节 乡村建设的发展 第二节 乡村问题与乡村振兴			2	0	2
	第二章 乡村规划与设计概述			2	2	4
	第三章 村域规划 第一节 主要任务与方法 第二节 村与总体布局			8	10	18
	第四章 传统村落的规划与设计专题实训			4	4	8
	合 计			16	16	32
F 教学方式	<div><input checked="" type="checkbox"/>课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/>讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习</div> <div><input type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input checked="" type="checkbox"/>探究式学习 <input type="checkbox"/>线上线下混合式学习</div> <div><input type="checkbox"/>其他</div>					
G	授课程次别	教学内容	支撑课程	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元	思政目	

教学安排			目标	素	标	
1	乡村发展认知 1、乡村的概念；2、国内乡村建设与发展；3、乡村问题与乡村振兴	1、5				课堂讲授 讨论座谈
2	乡村规划与设计概述 1、乡村空间解读；2、基本原则及任务；3、主要工作方法	2、3	提问：传统村落如何进行选址？	增强文化自信，强化创新中华文化的使		课堂讲授 讨论座谈
3	村域规划 1、主要任务与方法；2、生态保护规划；3、文化及产业发展；4、村域总体布	2、3				讲练结合 案例分析 分组合作
4	村庄设计 1、主要任务与原则；2、山水田设计；3、村口设计；4、街巷道路设计；	4、5				讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
5	传统聚落 1. 传统聚落空间形态构成；传统聚落与风水	3、4、5	引入传统村落空间聚落的优秀案例	领悟中华传统建筑聚落文化的博大精深，强化创		讲练结合 案例分析 问题导向 探究式学习
6	村庄设计实训（一） 村庄设计的主要任务及原则；传统建筑遗产	2、4	播放乡土文化元素在传统村落中应用的视频寻找	激发设计创新意识，培养创新精神		讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
7	村庄设计实训（二） 村庄意向及构架；山水田的设计	2、4				讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作

	8	村庄设计实训（三） 村口设计；街巷道的设计；边界的设计；节点设计	1、2、3、4、5	围绕传统民居文化专题展开设计实	领悟中国传统建筑文化的内涵和精	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	9	乡村规划专题设计实践一	1、2、3、4、			讨论座谈 问题导向 探究式学
	11	乡村规划专题设计实践二	1、2、3、4、			讨论座谈 问题导向 探究式学
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（60%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末（40%）		期末课程作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材及学习资料	<p>建议教材：</p> <p>教材：《乡村规划与设计》（中国高等院校“十三五”精品规划教材），陈前虎，中国建筑工业出版社，2020年8月</p> <p>参考书目：</p> <p>《体验设计唤醒乡土中国——莫干山乡村民宿实践范本》俞昌斌著．机械工业出版社，2017年7月</p> <p>《中国活态乡土聚落的空间文化表达-以黔东南地区侗寨为例》赵晓梅主编．东南大学出版社，2014年10月</p> <p>《建筑遗产保护丛书》吴尧、张吉凌主编，中国电力出版社，2017年12月</p>					
J 教学条件	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。					
K 注意事						
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。						

	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">年</p> <p>月 日</p>
审批意见	<p>专家组审定意见：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">专家组成员签名：</p> <p>年 月 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长：</p> <p>年 月 日</p>

三明学院环境设计专业(建筑设计及工程软件 (3dsmax))教学大纲

课程名称	建筑设计及工程软件 (3dsmax)			课程代码	2412430 631
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	王炳富、 李响
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	3	总学时	64	其中实践学时	48
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：室内设计基础、计算机辅助设计（CAD）、装饰工程识图与制图 后续课程：商业空间设计、展示设计、家具设计、毕业设计				
B 课程描述	本课程旨在培养学生对设计方案的计算机辅助设计的表现能力，通过计算机软件对综合艺术素质和美感的有效把握，丰富学生的艺术表现手段。通过理论学习和三维软件设计训练，使学生掌握良好的造型意识与计算机操作的熟练性，构思过程中能把握好方案的质感、突出主题。培养学生设计的能力和用计算机解决实际问题的动手能力，为进一步学习计算机辅助艺术设计工作，为本专业的学习打下坚实的基础，具备从事环境设计专业的综合素质。				
C 课程目标	（二）知识 1. 了解3dsMax的应用领域、工作界面等基本理论。 2. 掌握多样表现方式及手段，并熟练地运用它们贴切、充分、巧妙地表达设计意图的能力。 （二）能力 3. 熟悉软件的窗口、基本功能及组合技巧，能较灵活运用软件的常用命令，能用软件操作的基本流程系统的完成相应的作业，及不同软件间的相互配合，从而进行独立操作。 4. 掌握并熟悉三维图形制作的基本流程，培养学生较强的动手能力及对空间设计表现能力。 （三）素养 5. 培育既有较高的艺术素养、又有一定的创作能力，同时具有实际操作经验的、全面发展的社会可用人才。				



D 课程目标 与 毕业要求 的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	A 专业知能	A2 理解并掌握多样化的表现方式及手段，熟练地运用软件制图	课程目标1、2		
	B 实务技能	B1 熟练操作3dsmax的各类工具，能够较独立的运用3dsmax进行建模、渲染等工作	课程目标2、3、4		
	C 应用创新	C1 具备艺术审美和设计创新能力	课程目标4、5		
	C 应用创新	C2 具有较强的认知和创新创业能力	课程目标4、5		
	E 社会责任	E1 具备分析和解决问题的实际能力，真正理解并熟练掌握3dsmax设计表现方法	课程目标5		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 3dsmax2014基本操作 第一节 3dsmax相关概述 第二节 3dsmax2014操作界面简介 第三节 3dsmax2014操作界面优化 第四节 3dsmax2014视口导航控制		2	2	4
	第二章 3dsmax2014基本体建模 第一节 创建标准基本体 第二节 参数的修改 第三节 对齐、捕捉命令		2	2	4

	第三章 样条线建模 第一节 可编辑样条线的创建与编辑 第二节 不同层级命令（点、线、样条线） 第三节 挤出命令 第四节 扫描命令 第五节 放样命令 第六节 阵列命令 第七节 车削命令	2	6	8
	第四章 修改器建模 第一节 壳命令 第二节 晶格化命令 第三节 弯曲命令 第四节 扭曲命令 第五节 锥体化命令 第六节 FFD命令 第七节 平滑与优化命令	2	6	8
	第五章 多边形建模 第一节 不同层级常用命令（点、边、边界、多边形）	2	2	4
	第六章 3dsmax2014 场景管理 第一节 成组与解组 第二节 锁定与解冻 第三节 隐藏与显示 第四节 保存合并与归档	2	2	4
	阶段性测试练习	0	4	4

	第七章 3dsmax2014 材质与灯光 第一节 材质编辑器的使用 第二节 不同材质参数设置 第三节 UVW贴图修改器 第四节 目标聚光灯（模拟筒灯效果） 第五节 泛光灯（模拟灯泡效果） 第六节 目标平行光（模拟太阳光效果） 第七节 光度学灯光 自由点光源、自			2	6	8
	材质练习			0	4	4
	灯光练习			0	4	4
	第八章 VRay渲染器 第一节 VRay简介及操作步骤 第二节 VRay渲染器常用参数设置			2	2	4
	渲染练习			0	4	4
	第九章 效果图实战练习			0	4	4
	合 计			16	48	64
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
	1	3dsmax相关概述； 3dsmax2014操作界面简介； 3dsmax2014操作界面优化； 3dsmax2014视图导航控制	1、2			课堂讲授 与讨论

	2	创建标准基本体；参数的修改；对齐、捕捉命令	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	3	可编辑样条线的创建与编辑；不同层级命令（点、线、样条线）；挤出命令	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	4	扫描命令；放样命令；阵列命令；车削命令	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	5	壳命令；晶格化命令；弯曲命令；扭曲命令；锥体化命令	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	6	FFD命令；平滑与优化命令	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	7	不同层级常用命令（点、边、边界、多边形）	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	8	成组与解组；锁定与解冻；隐藏与显示；保存合并与归档	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习

	9	阶段性测试练习	1、2、3、4、5	创新思维	使学生建模过程中具有创新思维，根据空间特点，应用多种工具营造空间。	实操练习
	10	材质编辑器的使用；不同材质参数设置；UVW贴图修改器	1、2、3、4			课堂教授 实操练习
	11	材质练习	1、2、3、			实操练习
	12	目标聚光灯（模拟筒灯效果）；泛光灯（模拟灯泡效果）；目标平行光（模拟太阳光效果）；光度学灯光 自由点光源、自由线光源、自由	1、2、3、4			课堂教授 实操练习
	13	灯光练习	1、2、3、			实 操 练 习
	14	VRay简介及操作步骤；VRay渲染器常用参数设置	1、2、3、4			课堂教授 实操练习
	15	渲染练习	1、2、3、4、5	创新思维、文化包容	使学生汲取优秀案例中的创新思维和文化互鉴。	实操练习
	16	效果图实战练习	1、2、3、4、5	职业素养、人文关怀等	引导学生爱岗敬业，设计中发挥创意思象，贯穿人文关	实操练习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时		出勤、课堂表现、平时		1、2、3、4、5、6	
	期末 (50%)		期末结课作业		1、2、3、4、5、6	

I 建议教材 及学习资 料	建议教材： 潘文祥. 3dsMax2020/VRay中文版标准教程[M]. 北京：中国轻工业出版社，2020. 12. 学习资料： 王珂. 3dsmax2012中文版从入门到精通[M]. 北京：人民邮电出版社，2013.
J 教学条件 需求	多媒体或智慧教室，活动桌椅
K 注意事	
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： <div style="text-align: right;">  年 月 日 </div>
	专家组审定意见： <div style="text-align: right;">  专家组 成员签名： 年 月 日 </div>
	学院教学工作指导小组审议意见： <div style="text-align: right;"> 教学工作指导小组组长： 年 月 日 </div>

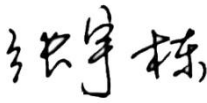

三明学院环境设计专业(环境设计)教学大纲

课程名称	环境设计			课程代码	1432320H13
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	张宇栋、祝永
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：平面构成、色彩构成、立体构成 同步及后续课程：室内设计、景观设计、毕业设计				
B 课程描述	本课程是一门学科平台和专业核心课，使学生理解环境设计的基础理念知识和一般环境设计表现方法，能够准确把握环境设计核心要素，围绕环境设计基础调研、分类梳理、设计表达、文本汇编等内容展开，掌握环境设计的基本原理。丰富学生的实践经验。 本课程课程思政内容借学习环境设计培养学生正确的审美观，提升学生的实践动手能力。				
C 课程目标	（一）知识 1. 理解掌握环境设计的概念、尺度、来源等基本知识和理论，形成环境设计的基本知识体系。 （二）能力 2. 运用环境设计方法，对环境空间进行合理的功能规划、创意思维、概念表达的综合设计能力， 3、具备文化内涵的提取、转化、创新的能力。 4. 具备一定的研究能力，发掘并解决问题能力。 （三）素养 5、具有文化强国的使命担当精神和创新精神。				
D	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标

课程目标与毕业要求的对应关系	A 专业知能	A2 掌握比较系统的环境设计及相关专业知识和能力		课程目标1		
	B 实务技能	B1 具备发现问题、分析问题和解决问题及实践操作的能力		课程目标2		
	C. 应用创新	C1具备对前沿趋势跟踪、发掘和较强的设计整合、分析和再设计能力		课程目标3		
	C 应用创新	C2具备较强适应专业产业群与产业发展趋势需求而进行创新、创业的能力		课程目标4		
	E 社会责任	E1 具备提升核心竞争力，承担服务社会的能力和以人为本设计能力		课程目标5		
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 环境设计的概念			4	0	4
	第二章 环境设计的尺度			4	0	4
	第三章 环境设计的来源			4	0	4
	第四章 环境设计的原理			2	6	8
	第五章 环境设计的方法			2	10	12
	第六章 环境设计的应用			4	12	16
合 计			16	32	48	
F 教学方式	<div><input checked="" type="checkbox"/>课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/>讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习</div> <div><input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input checked="" type="checkbox"/>探究式学习 <input type="checkbox"/>线上线下混合式学习</div> <div><input type="checkbox"/>其他_____</div>					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	环境设计概述	1、5	引入传统文化优秀案例；中国传统民居	1. 积极弘扬中华美育精神； 2. 增强民族与历史自信	课堂讲授 讨论座谈

	2	环境设计原理	1、2、3			课堂讲授 讨论座谈
	3	环境设计方法	1、2、3			课堂讲授 讨论座谈
	4	专题设计一： 城市开放空间设计要点及案例解析	1、2、4	中式传统风格的形式美法则	强调以人为本的设计态度	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	5	专题设计一： 城市开放空间实践与方案点评	1、2、3、4、5	班级学生及上届学生的典型作业案例	培养团队协作能力和批判性思维	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	6	专题设计二： 公共艺术设计要点及案例解析	1、2、4	中国传统文化下的环境设计	1. 感受中国传统文化中的以形表意，以意传情； 2. 提高学生的审美和人文素养	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	7	专题设计二： 公共艺术设计实践与方案点评	1、2、3、4、5	班级学生及上届学生的典型作业案例	培养团队协作能力和批判性思维	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	8	专题设计三： 城市环境照明设计要点及案例解析	1、2、4			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	9	专题设计三： 城市环境照明设计实践与方案点评	1、2、3、4、5	班级学生及上届学生的典型作业案例	培养团队协作能力和批判性思维	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作

	10	专题设计四：植物造景设计要点及案例解析	1、2、4			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	11	专题设计四：植物造景设计实践与方案点评	1、2、3、4、5	班级学生及上届学生的典型作业案例	培养团队协作能力和批判性思维	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	12	课程设计	1、2、3、4、5			讨论座谈 问题导向 探究式学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（50%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末（50%）		期末课程作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材 及学习资 料	建议教材： 《室外环境设计》，王峰，上海交通大学出版社，2011					
	学习资料： 1. 《景观设计——从构思到过程（第二版）》，许浩，中国电力出版社，2019					
	2. 《图解设计：风景园林快速设计手册》，吕圣东，华中科技大学出版社. 2017					
	3. 《景观设计学》，朱丽敏译. 中国青年出版社，2015					
	4. 《景观笔记：自然·文化·设计》，王向荣，生活·读书·新知三联书店，2019					
J 教学条 件 需求	1. 多媒体或智慧教室，活动桌椅； 2. 满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。					
K 注意事 项	如遇到疫情影响、教室调配等客观因素可对课程理论与实践学时进行恰当的微调。					


	<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>
审批意见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <div style="text-align: right;">  年 月 日 </div>
	<p>专家组审定意见：</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>专家组成员签名：</p> <p>年 月 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <div style="text-align: right;"> <p>教学工作指导小组组长：</p> <p>年 月 日</p> </div>


三明学院环境设计专业(快题设计)教学大纲

课程名称	快题设计			课程代码	102216
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	李响、张宇栋
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	1
开课学期	7	总学时	24	其中实践学时	20
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：室内设计基础、景观设计、装饰工程识图与制图、建筑与环境表现技法 后续课程：展示设计、毕业设计				
B 课程描述	快题设计课程是对环境设计专业实际操作能力的全面考量与总结，是设计方法表达最直观的方式，在环境设计专业基本科目中具有十分重要的意义。通过该课程学习与训练，使学生能够在有限的时间内，完成一个方案构思，并将设计成果在一幅或有限的几幅版面内尽可能完整、流畅地表现出来。				
C 课程目标	（三）知识 1. 了解快题设计的基本含义及其表现形式、意义。 2. 理解快题设计的图示思维设计方式。 （二）能力 3. 掌握不同形式的线条的练习方法、家具几何体块的步骤解析、色彩及基本原理以及马克笔的基本用法等。 4. 掌握空间透视及平立面绘制方法。 5. 掌握快题版式和快题方案的设计步骤。 （三）素养 6. 提高艺术审美和设计实践能力。具备较高的专业素质、审美素养，以及快速表达方案设计的能力。				
D 课程目标与	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A2 理解快题设计的作用与含义，掌握快题设计表现原则，以及应用		课程目标1、2	

毕业要求的 对应关系		范围和表现方法步骤要点			
	B 实务技能	B1 掌握快题设计基础元素表现方法以及空间透视、平立面绘制方法，快题版式和方案设计步骤	课程目标3、4、5		
	C 应用创新	C1 具备艺术审美和设计创新设计能力	课程目标4、5、6		
	C 应用创新	C2 具有较强的认知和创新创业能力	课程目标4、5、6		
	E 社会责任	E1 具备运用快速简洁的表现手法，综合表达设计方案意图的能力	课程目标6		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 线条及单体元素 第一节 线条的画法 第二节 透视 第三节 马克笔工具介绍 第四节 马克笔运笔排笔的技巧 第五节 彩铅工具介绍 第六节 彩铅运笔排笔的技巧 第七节 室内单体元素的画法 第八节 家具组合的画法		1	7	8
	第二章 室内效果图绘制 第一节 客厅效果图绘制 第二节 卧室效果图绘制 第三节 餐厅效果图绘制		1	7	8
	第三章 了解快题 第一节 快题基础概念及表达技巧 第二节 快题步骤及色彩搭配		1	3	4

	第四章 快题分解图例的表达 第一节 平面图的绘制 第二节 立面图的绘制 第三节 分析图的绘制 第四节 快题字的写法 第五节 快题点评			1	3	4
	合 计			4	20	24
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
	1	线条的画法； 透视；马克 笔工具介绍； 马克笔运笔排 笔的技巧；彩 铅工具介绍； 彩铅运笔排笔	1、2、3	创新思维	使学生设计 中具有创新 性，应用多 种手法表现 设计思维。	课堂讲授 与讨论
	2	室内单体元素 的画法；家具 组合的画法	1、2、3、 4、5、6			课堂讲授 案例分析 设计实操
	3	客厅效果图绘 制	1、2、3、 4、5、6			课堂讲授 案例分析 设计实操
	4	卧室效果图绘 制；餐厅效果 图绘制	1、2、3、 4、5、6			课堂讲授 案例分析 设计实操

	5	快题基础概念及表达技巧；快题步骤及色彩搭配	1、2、3、4、5、6	创新思维、文化自信	使学生汲取优秀传统文化风格内涵，树立文化自信	课堂教授 案例分析 课堂讨论
	6	平面图的绘制；立面图的绘制；分析图的绘制；快题字的写法；快题点评	1、2、3、4、5、6	职业素养	发扬工匠精神 and 爱岗敬业，严谨细致	课堂教授 案例分析 课堂讨论
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时		出勤、课堂表现、平时		1、2、3、4、5、6	
	期末		期末结课作业		1、2、3、4、5、6	
I 建议教材及学习资料	<p>建议教材：</p> <p>孙大野，徐明. 室内设计. 考研快题设计范本[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2017.</p> <p>学习资料：</p> <p>秦瑞虎, 李国胜, 杨倩楠. 室内快题设计方法与实例[M]. 南京：江苏科学技术出版社. 2017.</p> <p>王姜. 景观设计·考研快题设计范本[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2018.</p> <p>周志慧. 智慧手绘——环境艺术设计手绘表现与考研快题加</p>					
J 教学条件	多媒体或智慧教室，活动桌椅					
K 注意事项						
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。						
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 					

	年 月 日
	专家组审定意见： <div></div> 专家组成员签名：
	年 月 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 教学工作指导小组组长：
	年 月 日



三明学院环境设计专业(软装设计)教学大纲

课程名称	软装设计			课程代码	146958
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	沈洪玉
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	6	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：计算机建模、制图与识图 后续课程：案例与专题设计、毕业设计				
B 课程描述	本课程为环境设计专业方向课程，属于必修课，倾向于空间环境的后期美化设计。旨在通过课堂讲授、实际案例分析、设计操作等方式，掌握软装设计创作的原则，掌握软装设计的方法和构成法则等，能运用自然形态、美的色彩、材质和适宜的图案等设计的要素，进行软装作品专题设计实践，提升软装设计的创新与设计能力。				
C 课程目标	（四）知识 1、掌握软装设计的概念、原则、构成要素、形式美法则和流行潮流等基础知识和理论，形成软装创新与设计的知识体系 （二）能力 2、运用多种软装设计方法，开展创意思维、概念表达的综合设计能力。 3、具备自然形态、文化形态、色彩要素、材质要素、图案要素的提取、转化、创新应用的能力。 4、追踪软装设计前沿，捕捉流行元素转化为软装设计的创新能力。 （三）素养 5、具有文化创新的强国意识和使命担当精神，担负社会责任，履行时代义务				
D	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	

课程目标 与 毕业要求的 对应关系	A 专业知能	A1 掌握比较系统的软装设计方面的专业知识和能力		课程目标1		
	B 实务技能	B1 具备发现问题、分析问题和解决问题及实践操作的能力		课程目标2		
	C 应用创新	C1 具备对前沿趋势跟踪、发掘软装新形式、分析和再设计能力		课程目标3		
	D 协作整合	D2具备较强的团队协作、沟通和整合的能力		课程目标4		
	E 社会责任	E1 具备提升核心竞争力，承担服务社会的能力和以人为本设计能力		课程目标5		
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 软装设计课程导论 第一节 软装设计的原理 第二节 国际时尚家居潮流			2		2
	第二章 软装元素的类别 第一节 软装设计的元素分类 第二节 软装元素的材料			4	2	6
	第三章 软装设计的风格 第一节 轻奢、北欧、工业、欧式风格			4	6	10
	第四章 软装设计的配色 第一节 空间色彩的层次关系 第二节 配色人群分析			4	4	8
	第五章 软装设计实践			2	20	22
	合 计			16	32	48
F 教学方式	<div><input checked="" type="checkbox"/>课堂讲授 <input type="checkbox"/>讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习</div> <div><input type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input checked="" type="checkbox"/>探究式学习 <input type="checkbox"/>线上线下混合式学习</div> <div><input type="checkbox"/>其他</div>					
G	授课程次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	

教学安排	1	软装设计课程 导论：软装设计的原理	1、4			课堂教授 问题导向
	2	软装设计课程 导论：国际时尚家居潮流	1、4			课堂教授 问题导向
	3	软装元素的类别：软装设计的元素分类	1、4、5	提问：中国古典家具风貌描述	挖掘历史，了解历史，增强文化自信，强化创新中华文化	课堂讲授 讨论座谈 问题导向
	4	软装元素的类别：软装元素的材料	1、4			课堂教授 问题导向
	5	软装设计的风格：轻奢、北欧、工业、欧式风格	1、2、4	介绍环保主题软装案例	发扬环保、节俭的传统美德；强调绿色设计观	课堂教授 案例分析 问题导向
	6	软装设计的风格：现代中式、田园	1、2、4、5			课堂教授 案例分析 问题导向
	7	软装设计的配色：空间色彩的层次关系	1、2、3	介绍新中式风格的配色及美感特征	感受中国现代软装设计中以人为本的设计思想和文化审美特征；提高学生的审美	案例分析 问题导向
	8	软装设计的配色：配色人群分析	1、2、3、5			讲练结合 案例分析 问题导向
	9	软装设计实践：软装元素的摆场	1、2、3	文化创意类软装设计案例赏析	引导学生热爱民族文化；发掘设计资源和弘扬中华优秀传统文化	讲练结合 案例分析 问题导向

	10	软装创意专题实践一	1、2、3、4、5	参考作业：从传统元素中寻找设计灵感	增强对传统文化资源的挖掘和传播；强化人文关怀	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	11	软装创意专题实践二	1、2、3、4、5			问题导向 探究式学习 分组合作
	12	家具创意专题实践三	1、2、3、4、5			问题导向 探究式学习 分组合作
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时		出勤、课堂表现、平时		1、2、3、4、5	
	期末 (40%)		期末课程作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材 及学习资 料	建议教材： 李江军. 软装设计从入门到精通[M]. 北京：化学工业出版社，2020. 学习资料： 姚丹丽. 室内软装设计速查图解[M]. 北京：机械工业出版社，2019. 王艳. 室内色彩与图案设计[M]. 北京：化学工业出版社，2019					
J 教学条件 需求	多媒体、无线上网					
K 注意事						
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。						

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： <div style="text-align: right;">  年 月 日 </div>
	专家组审定意见： <div style="text-align: center;">  专家组成员签名： </div> <div style="text-align: right;"> 年 月 日 </div>
	学院教学工作指导小组审议意见： <div style="text-align: right;"> 教学工作指导小组组长： 年 月 日 </div>

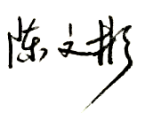





三明学院环境设计专业(设计表现技法)教学大纲

课程名称	设计表现技法			课程代码	1432320H04
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	陈文彬
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	2	总学 时	48	其中实践学时	32
混合式 课程网址	无				
A 先修及后 续课程	先修课程：《平面构成》《风景速写》 后续课程：《设计表现技法》《设计制图》				
B 课程描述	本课程旨在培养学生收集信息、激发灵感、记录构思及设计构思交流的能力。培养学生具备设计的表达能力，透视速写是设计表达中最基本也是最重要的组成部分，本课程则为培养学生掌握快速的透视速写表达（目的）。本课程的教学结合透视学，通过教师指导学生观摩、训练、分析、表现，来引导学生掌握环境设计表现方法与技能的一门专业基础课程（过程）。通过本课程的学习，让学生能够掌握技能做到“随时记录、随时表达”，能够将好的创意设计思维进行专业性的、具体化的体现和表达。（结果）。				
C 课程目标	（一）知识 1. 了解设计表现技法及其在设计生涯中的作用； （二）能力 2. 培养学生收集信息、记录构思的学习习惯和能力； 3. 培养学生以创意设计思维为学习目的，让学生真正地“用手绘思考、表达”，指导学生找到属于自己的设计表现风格与态； （三）素养 4. 培养学生正确的艺术思维，提高艺术素养，为文化强国的使命担当精神和创新精神增添更高的艺术价值。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	2、实务技能	2.1 具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力		课程目标1、2	
	4、协作整合	4.2 具备较强的团队协作、沟通和整合的能力		课程目标2、3	

	5、社会责任	5.2 具备绿色生态设计的理念和能力	课程目标2、3、4			
E 教学内容	章节内容		学时分配			
			理论	实践	合计	
	第一章：概念与基础		4	0	4	
	第二章：第1节设计与实训——透视的概念及绘制 第2节居住空间的室内效果图表现		2	6	8	
	第二章：第3节公共空间的室内效果图表现 第4节传统建筑的效果图表现		1	7	8	
	第二章：第5节现代建筑的效果图表现 第6节景观园林的效果图表现		2	6	8	
	第二章：第7节景观园林的效果图表现		1	3	4	
	第二章：第8节命题方案设计表现		2	10	12	
	第三章： 欣赏与分析		4	0	4	
	合 计		16	32	48	
F 教学方式	<div><input checked="" type="checkbox"/>课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/>讨论座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习</div> <div><input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>探究式学习 <input type="checkbox"/>线上线下混合式学习</div> <div><input type="checkbox"/>其他_____</div>					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	一	第一章： 概念与基础	1、3、4	案例分析 1：《清明上河图》中的透视； 2：中国画中透视的运用。	积极弘扬中华美育精神， 民族与历史自信。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习

	二	第二章： 第1节设计与 实训——透视 的概念及绘制	1	苏州园林—— “拙政园”、“狮子园”中的透视 元素。	感受中国传 统文化中的 形式美。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	三	第二章： 第2节居住空 间的室内效果 图表现	3、4	1：《芥子园》 中线的运用； 2：中国花鸟画 中的线条之美。	以美育人、以 美化人增强 文化自信。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	四	第二章： 第3节公共空 间的室内效果 图表现)	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	五	第二章： 第4节传统建 筑的效果图表 现	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	六	第二章： 第5节现代建 筑的效果图表 现	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	七	第二章： 第6节景观园 林的效果图表 现	2、3、4	生态思想、人文 关怀	让学生懂得 珍视生态环 境、以人为 本。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	八	第二章： 第7节景观园 林的效果图表 现	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	九	第二章：第8 节命题方案设 计表现	1、2、3、4	爱国情怀、文化 自信	1. 激发爱国 情怀； 2. 强调文化 自信	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习

	十	第二章： 第8节命题方 案设计表现	1、2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	十一	第二章： 第8节命题方 案设计表现	1、2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	十二	第三章 欣赏与分析	1、2、3、4	班级学生及上届 学生的典型作业 案例	1. 团队协作； 2. 批判性思 维	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（50%）		1. 出勤10分 2. 课堂表现 3. 平时作业；		1、2、3、4	
	期末（50%）		期末作业		1、2、3、4	
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 《风景园林设计表现技法》，刘志成、高晖着，中国林业出版社，2021 学习资料： 《手绘景园》——严健着——新疆科技卫生出版社 《外国环境艺术设计手绘表现发展研究》——徐伟——东南大学——2006 《浅析现代环境艺术的透视绘图与设计表达》——龙鹰——《艺术科技》——2014 《环艺效果图表现技法》乔会杰、宋桢，中国轻工业出版社；					
J 教学条件 需求	多媒体教室					
K 注意事项	如遇到疫情影响、教室调配等客观因素可对课程理论与实践学时进行恰当的微调。					

<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>	
审批意见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;">   </p> <p style="text-align: right;">2024年6月20日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p>教学安排合理，符合要求。</p> <p>专家组成员签名：    </p> <p style="text-align: right;">2024年 7月 11 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p style="text-align: center;">符合培养方案要求，同意执行。</p> <p style="text-align: right;">  教学工作指导小组组长： </p> <p style="text-align: right;">2024年7月15日</p>

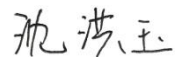

三明学院环境设计专业(家具设计)教学大纲

课程名称	家具设计			课程代码	146956
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	沈洪玉
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	6	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：造型基础、室内陈设与配饰、效果图表现 后续课程：案例与专题设计、毕业设计				
B 课程描述	本课程为环境设计专业方向课程，属于方向实践课，倾向于产品设计。旨在通过讲授、案例分析、设计实践等方式，掌握家具作品创作与设计原则，掌握家具的设计方法和构成法则等，能运用自然形态、文化形态等元素，进行家具产品专题设计实践，提升家具产品的创新与设计能力。				
C 课程目标	（五）知识 1、掌握家具的概念、原则、构成要素、形式美法则等基础知识和理论，形成家具产品创新与设计的知识体系 （二）能力 2、运用多种家具设计方法，开展创意思维、概念表达的综合设计能力。 3、具备自然形态、文化形态的提取、转化、创新应用的能力。 4、追踪家具设计前沿，捕捉流行元素转化为家具设计的创新能力。 （三）素养 5、具有文化创新的强国意识和使命担当精神，担负社会责任，履行时代义务				
D	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标

课程目标 与 毕业要求 的 对应关系	A 专业知能	A1 掌握比较系统的家具设计方面的专业知识和能力	课程目标1		
	B 实务技能	B1 具备发现问题、分析问题和解决问题及实践操作的能力	课程目标2		
	C 应用创新	C1 具备对前沿趋势跟踪、发掘家具新功能、使用新环境、分析和再设计能力	课程目标3		
	D 协作整合	D1具备跨学科探索、融合和应用的能力	课程目标4		
	E 社会责任	E2 具备提升核心竞争力，承担服务社会的能力和人文设计能力	课程目标5		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 家具设计导论 第一节 家具设计基础 第二节 家具设计的原则		4		4
	第二章 中外家具设计简史 第一节 中国家具设计简史 第二节 西方现代家具设计		2	2	4
	第三章 家具的造型方法 第一节 家具造型的构成要素 第二节 家具造型的一般方法		4	10	14
	第四章 家具的材料与工艺		2	2	4
	第五章 家具设计与人体工程学 第一节 人体活动与室内空间 第二节 家具的功能尺寸设计		2	2	4
	第六章 家具的创意设计方法与设计专题		2	16	18
	合 计		16	32	48

F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
	1	家具设计课程导论：家具的概念、分类与	1、4			课堂教授 问题导向
	2	家具设计课程导论：家具设计的原则	1、5	绿色设计原则在家具设计中的应用	践行绿色发展观的时代使命，做环境卫士	课堂教授 问题导向
	3	中外家具设计简史：中国家具设计简史	1、3、5	提问：中国古典家具风貌描述	挖掘历史，了解历史，增强文化自信，强化创新中华文化	课堂讲授 讨论座谈
	4	中外家具设计简史：西方现代家具设计	1、3			课堂教授 问题导向
	5	家具的造型方法：家具造型的构成要素	1、2			讲练结合 案例分析 问题导向
	6	家具的造型方法：家具造型的一般方法	1、2、3、4	七巧板家具的形式美感	了解中国传统家具设计文化，体会中国古人的智慧结晶	讲练结合 案例分析 问题导向
	7	家具的造型方法设计实践	2、3、4			案例分析 问题导向
	8	家具的材料与工艺	1、5	环保家具案例赏析	发扬环保、节俭的传统美德；强调绿色设计观	讲练结合 案例分析 问题导向

	9	家具设计与人体工程学	1、2	简要介绍中国的人体工程学实践案例	感受中国早期以人为本的设计思想；提高学生的审美和	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	10	家具的创意设计	1、2、3、 4、5			讲练结合 案例分析 问题导向
	11	家具创意专题实践一	1、2、3、 4、5	文化创意类家具设计欣赏；从传统元素中寻找设计灵感	引导学生热爱民族文化；发觉和弘扬中华优秀传统文化和设计资源	问题导向 探究式学习
	12	家具创意专题实践二	1、2、3、 4、5			问题导向 探究式学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末 (40%)		期末课程作业		1、2、3、 4、5	
I 建议教材 及学习资 料	建议教材： 任成元. 家具设计创意与实践[M]. 北京：人民邮电出版社，2021 学习资料： 程瑞香. 室内与家具设计人体工程学[M]. 北京：化学工业出版社，2019 徐岚. 现代家具设计史[M]. 北京：北京大学出版社，2017.					
J 教学条件	多媒体、无线上网					
K 注意事						
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。						

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： <div style="text-align: right;">  年 月 日 </div>
	专家组审定意见： <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: right;"> 专家组成员签名： </div> <div style="text-align: center;"> 年 月 日 </div>
	学院教学工作指导小组审议意见： <div style="text-align: right;"> 教学工作指导小组组长： </div> <div style="text-align: center;"> 年 月 日 </div>

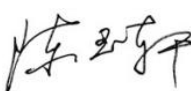


三明学院环境设计专业(设计素描)教学大纲

课程名称	设计素描			课程代码	1432320H02
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	陈文彬
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	1	总学时	48	其中实践学时	32
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：此课程宜安排为大学的第一个课程，以衔接考前与之后的三大构成课程。 后续课程：《平面构成》《色彩构成》《立体构成》				
B 课程描述	缩短与设计专业课的距离并与其接轨，利用素描去实践形象的组成，探讨形象产生的过程，引导学生关注基本的造型要素，并运用造型方式对形式语言表现手段更深一步的研究，掌握工业设计的基本理论和方法，引导审美意识，培养设计意识和理念，创造性表现意识和思维理念的形成。实践上落实“四个正确认识”，学会用正确的立场、观点和方法分析问题，把学习、观察、实践同思考紧密结合起来，善于把握历史和时代的发展方向、把握社会的主流和支流、现象和本质，养成历史思维、辩证思维、系统思维和创新思维。				
C 课程目标	<p>（一）知识</p> 1、设计素描的基本历史，设计素描形式要素的掌握形态、线条、空间、明暗、结构的掌握。 2、设计素描中不同的造型方式具象造型、意象造型、抽象造型 <p>（二）能力</p> 3、能够将具象的图片进行抽象归纳，并具有将其处理成具有形式美感的抽象图式的能力。 4、能够从生活中启发做到无形到有形，能够获得从意到形的转化能力。 <p>（三）素养</p> 5、设计素描中的创造性思维的训练。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标	
	1. 专业知识	1.1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的环境设计专业素养			1、2	
	2. 理性认知	2.1 具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力			3、4	
	5. 社会责任	5.1 具备引导社会大众审美行为的能力			3、4、5	
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 设计素描概述			2	2	4
	第二章 传统结构素描			4	2	6
	第三章 线面感知--从结构到平面			2	8	10
	第四章 形态重构--从具象到抽象			2	8	10
	第五章 具象的真实--精微素描			2	8	10
	第六章 精微再造--形的张力			2	2	4
	第七章 抽象形创作			2	2	4
	合 计			0	32	48
F 教学方式	<div><input checked="" type="checkbox"/>课堂讲授 <input type="checkbox"/>讨论座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学习 <input type="checkbox"/>分组合作学习</div> <div><input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input checked="" type="checkbox"/>探究式学习 <input type="checkbox"/>线上线下混合式学习</div> <div><input type="checkbox"/>其他_____</div>					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一章 设计素描概述 设计素描的概	1、2	学会用正确的立场、观点和 方法分析问	把学习、观 察、实践同思 考紧密结合起	课堂教授 实作学习 探究式学习

	2、3、4	第二章 传统结构素描 认识结构，以线造型，理解并表现客观结构	1、2、3			课堂教授 实作学习 探究式学习
	5、6	第三章 线面感知——从结构到平面 从现实结构解体出发，解绑画面形式所代表的客	1、2、3			课堂教授 实作学习 探究式学习
	7、8	第四章 形态重构——从具象到抽象 脱离先验形态惯性，重构形式画面，从具象到抽象	3、4	传承既定的规律技术又同时要将创新意识融入其中	为社会培养更多德智体美劳全面发展的创新人才	课堂教授 实作学习 探究式学习
	9、10	第五章 具象的真实——精微素描 关注精微，美感体验，再构精微	3、4			课堂教授 实作学习 探究式学习
	11	第六章 精微再造——形的张力	3、4、5			
	12	第七章 抽象形创作 纯粹抽象形态的美感创造	3、4、5	艺术来源于生活，来源于我们国家给予我们的爱 and 力量	创作有能量的时代新图式，是每个人的责任和担当	课堂教授 实作学习 探究式学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明			支撑课程目标
	平时（60%）		1. 出勤10分。基本分7，缺课，迟到请假，聊天，每次酌情扣分1-2分。 2. 课堂表现10分。基本分7分。全勤，学习态度，回答问题，各酌情加分1-3分 3. 平时作业40分，共2次，20分/次。			1、2、3

	期末（40%）	期末作业：设计素描 1. 卷面整洁5分。 3. 材料10分。 4. 做工10分。 5. 设计创意表现15分。	3、4、5
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 1. 《设计素描》 魏坤、樊岩绯 武汉大学出版社 2019年 学习资料： 1. 《设计素描》 孙大莉 机械工业出版社 2019年 2. 《设计素描 创意思维与形态造型 》彭建斌 江西美术出版社 2019年 3. 《素描与设计素描》席跃良 清华大学出版社 2012年 4. 《走进美院系列·清华央美·设计素描临摹本》赵金龙 中国美术学院出版社 2013年		
J 教学条件 需求	多媒体画室，有画桌		
K 注意事项	无		
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3)档案评价：书面报告、专题档案 (4)口语评价：口头报告、口试			



审批意见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <div></div> <p>2024年6月20日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p>教学内容安排合理，符合培养要求。</p> <div></div> <p>专家组成员签名：</p> <p>2024年6月30日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p>符合培养方案要求，同意执行。</p> <div><p>教学工作指导小组组长：</p></div> <p>2024年7月15日</p>

三明学院环境设计专业(立体构成)教学大纲

课程名称	立体构成			课程代码	1432320H 11
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	罗绪华
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	3
开课学期	3	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：设计素描、平面构成、色彩构成 后续课程：室内空间设计、模型设计与制作				
B 课程描述	本课程为环境设计必修专业基础课，培养学生的造型能力、立体感觉、提高表现技法，对艺术设计中形态及空间的认识起主要作用。是使用各种较为单纯的材料来训练造型能力和构成能力的一门学科，要求学生对立体形态进行科学的解剖，以便重新组合，创造出新形态。为设计活动提供广泛的构思方案，因此，它是立体设计的基础，在整个立体造型设计活动中占有重要地位。				
C 课程目标	(六) 知识 1、理解立体构成的概念，分类及立体构成的特点。 2、归纳各种线、块、板材的材料特性及构造，形态，加工方法等技法。 (二) 能力 3、评价构图能力、造型能力、空间想象能力和审美的能力。 4、运用立体构成的专业理论知识进行创意设计能力。 5、掌握想象空间，美感和创造性思维，为进入立体设计打好基础。 (三) 素养 6、重视提高立体构成的素养与设计能力。 7、养成自主学习、跟踪前沿的习惯。 8、具有文化强国的使命担当精神和创新精神				

D 课程目标 与 毕业要求的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标		
	A 专业知能		A2 掌握比较系统的立体构成设计的专业知识和能力		课程目标1		
	B 实务技能		B1 具备发现问题、分析问题和解决问题及实践操作的能力		课程目标2		
	C 应用创新		C1 具备对前沿趋势跟踪、三维空间设计产业的分析和再设计能力		课程目标3		
	C 应用创新		C2具备较强适应三维空间设计发展趋势需求而进行创新、创业的能力		课程目标4		
	E 社会责任		E1 具备提升核心竞争力，承担服务社会的能力和以人为本设计能力		课程目标5		
E 教学内容	章节内容				学时分配		
					理论	实践	合计
	第一章 立体构成概述				4	4	8
	第二章 立体的基本构成形式				2	4	6
	第三章 立体形体的处理——构成创作表现				2	8	10
	第四章 立体形体训练				4	8	12
	第五章 综合表现训练				4	8	12
	合 计				16	32	48
F 教学方式	<div><div><input checked="" type="checkbox"/>课堂讲授学习</div><div><input checked="" type="checkbox"/>讨论座谈</div><div><input checked="" type="checkbox"/>问题导向学习</div><div><input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习</div><div><input checked="" type="checkbox"/>专题学习</div><div><input checked="" type="checkbox"/>实作学习</div><div><input checked="" type="checkbox"/>探究式学习</div><div><input type="checkbox"/>线上线下混合式学习</div><div><input type="checkbox"/>其他</div></div>						
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段	
				思政元素	思政目标		
	1	立体构成概述	1、5			课堂讲授 讨论座谈	

	2	立体的基本构成形式	1、2	中国传统纹样造型	弘扬中华优秀传统文化	课堂教授 问题导向 案例分析
	3	立体形体的处理——构成创作表现	2、3	中国传统雕塑造型及石窟艺术，引导学生思考如何从本土文化中寻找	增强文化自信，强化创新中华文化的使命担	课堂讲授 案例分析 讨论座谈
	4	立体形体训练	2、3、4、5	围绕中华优秀传统文化三维空间设计专题展开设计实践	领悟中国传统文化的内涵和精神，增强对中华	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	5	综合表现训练	1、2、3、4、5			讲练结合 案例分析 问题导向 探究式学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时		出勤、课堂表现、平时		1、2、3、4、5	
	期末		期末课程作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材及学习资料	建议教材： 陈祖展,文艺. 立体构成(第2版) . 北京：清华大学出版社, 2018-9-1 学习资料： 艾小群, 吴振东. 立体构成（空间形态构成） . 北京：清华大学出版社, 2011					
J 教学条件	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。					
K 注意事项						
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。						

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名:		
			
	年 月 日		
	专家组审定意见:		
	<div style="text-align: center;">  </div>		
	专家组成员签名:		
	年 月 日		
	学院教学工作指导小组审议意见:		
	教学工作指导小组组长:		
	年 月 日		

三明学院 环境设计 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	环境施工与概预算			课程代码	104067
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	王炳富
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	6	总学时	32	其中实践学时	16
混合式课程网址					
A 先修及后续	先修课程: 工程制图、建筑装饰材料与施工工艺 后续课程: 案例与专题设计、毕业设计				


课程			
B 课程描述	本课程为环境设计专业方向课程，属于专业方向课程。旨在通过讲授、案例分析、实践等方式，熟知环境施工的原则以及各种装饰工程的造价计算，掌握计算方法，结合现行装饰材料，提升设计能力与专业计算能力。		
C 课程目标	<p>（七）知识</p> <p>1、掌握建筑装饰工程造价预算的原理、预算的基本内容和基本原则</p> <p>（二）能力</p> <p>2、开展思维、提高对工程造价的综合计算能力。</p> <p>3、提高理论结合实际的能力。</p> <p>4、具备一定的文化创新创业的能力。</p> <p>（三）素养</p> <p>5、具有文化强国的使命担当精神和创新精神</p>		
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标
	A 专业知能	A2 掌握筑装饰工程造价预算的原理、预算的基本内容和基本原则	课程目标1
	B 实务技能	B1 具备开展思维、提高对工程造价的综合计算能力	课程目标2
	C 应用创新	C1 具备对前沿趋势跟踪、整合、分析和提高计算水平	课程目标3
	C 应用创新	C2具备较强适应产业群与产业发展趋势需求而进行创新、创业的能力	课程目标4
	E 社会责任	E1 具备提升核心竞争力，承担服务社会的能力和以人为本设计能力	课程目标5
E 教学内容	章节内容		学时分配
			理论

	第一章建筑室内装饰工程预算概述		2	2	
	第一节建筑装饰工程预算定额的作用				
	第二节建筑室内装饰工程预算的分类				
	第三节建筑装饰工程预算编制与定价方法				
	第四章建筑装饰工程的各项费用构成		4	0	4
	第二章建筑装饰工程预算定额与定额计价				
	第一节建筑装饰工程定额概述				
	第二节建筑装饰工程定额消耗指标				
第三节定额计价模式		2	0	2	
建筑装饰工程工程清单与工程量清单					
第一节建筑装饰工程工程量清单概述					
第二节建筑装饰工程工程量清单计价规范					
第三节工程量清单编制组成和编制要求		10	10	20	
建筑装饰工程工程量计算					
第一节建筑装饰工程量计算概述					
第二节室内楼地面工程量计算					
第三节室内墙柱面工程量计算					
第四节室内顶棚面工程量计算					
第五节室内门窗工程量计算					
第六节室内油漆涂料工程量计算					
第七节室内脚手架工程量计算		2	2	4	
第五章建筑装饰工程工料分析					
第一节建筑装饰工程工料分析概述					
第二节建筑室内装饰工程工料成本造价原则					

F 教学方式	<div><input checked="" type="checkbox"/>课堂讲授 <input type="checkbox"/>讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学习 <input type="checkbox"/>分组合作学习</div> <div><input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input checked="" type="checkbox"/>探究式学习 <input type="checkbox"/>线上线下混合式学习</div> <div><input type="checkbox"/>其他</div>					
-----------	---	--	--	--	--	--

G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	建筑室内装饰工程预算概述	1、5			课堂讲授 讨论座谈
	2	建筑装饰工程预算定额与定	1			课堂教授 问题导向
	3	建筑装饰工程定额消耗指标	2、3		增强文化自信， 强化创新中华文化的使命担当	课堂讲授 讨论座谈
4	建筑装饰工程量计算概述	2、3			讲练结合 案例分析 分组合作	

	5	室内楼地面工程量计算法	2、3	思考如何从本土装饰工程寻找创意设计的计	领悟中国传统文化的内涵和精神，	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	6	室内墙柱面工程量计算	2、3	思考如何从本土装饰工程寻找创	领悟中国传统文化的内涵和精神，	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	7	室内顶棚面工程量计算	2、3	思考如何从本土装饰工程寻找创意设计的计	激发创新创业意识，培养创新精神	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	8	室内门窗工程量计算	2、3	思考如何从本土装饰工程寻找创意设计的计	领悟中华传统文化的博大精深，强化创新意识	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	9	室内油漆涂料工程量计算	2、3	思考如何从本土装饰工程寻找创意设计的计	领悟中国传统文化的内涵和精神，增强对中华文化创新的	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	10	室内脚手架工程量计算	2、3			讨论座谈 问题导向 探究式学
	11	建筑装饰工程工料分析	1、2、3、4、5			讨论座谈 问题导向 探究式学
	12	建筑装饰工程工料分析概述	1、2、3、4、5			讨论座谈 问题导向 探究式学
	13	综合计算	1、2、3、4、5		领悟中国传统文化的内涵	
	14	综合计算	1、2、3、4、5		领悟中国传统文化的内涵	
	15	综合计算	1、2、3、4、5		领悟中国传统文化的内涵	
	16	综合计算	1、2、3、4、5		领悟中国传统文化的内涵	
H	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	

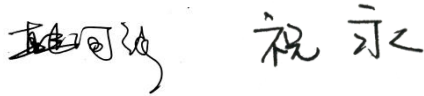
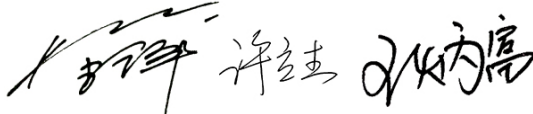

评价方式	平时	出勤、课堂表现、平时	1、2、3、4、5
	期末 (50%)	期末课程作业	1、2、3、4、5
I 建议教材 及学习资 料	建议教材： 易锐，吴慧超，建筑装饰装修工程该雨伞[M]. 武汉：武汉大学出版社，2020. 学习资料： 中华人民共和国住房和城乡建设部，建设工程工程量清单计算规范[S]. 北京：中国计划出版社，2013. 中华人民共和国住房和城乡建设部. 房屋建筑与装饰工程消		
J 教学条件	多媒体，教室。		
K 注意事			
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。			
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： <div style="text-align: right;">王炳富</div> <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
	专家组审定意见： <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: right;">专家组成员签名：</div> <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
	学院教学工作指导小组审议意见： <div style="text-align: right;">教学工作指导小组组长：</div> <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		

三明学院环境设计专业(环境设计导论)教学大纲

课程名称	环境设计导论			课程代码	1431310H01
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	韩国强
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	1
开课学期	1	总学时	16	其中实践学时	0
混合式 课程网址	无				
A 先修及后续 课程	同步及后续课程：《三大构成》《设计素描》《室内设计》等。				
B 课程描述	本课程目的在于引导学生掌握环境设计导论的基本知识,具备一定的室内设计基础和建筑室内装修装饰的规划基本能力,进而创造更符合人的生理和心理需求、更美化、更舒适的环境。通过室内环境与装饰的基本理论和知识的讲解,建立自主学习与创新意识,提高设计素养与设计能力。				
C 课程目标	<p>（一）知识</p> <p>1、归纳环境设计应具备的责任感和使命感的条件或标准。</p> <p>2、了解环境设计的内容及运用专业理论知识进行环境设计。</p> <p>（二）能力</p> <p>3、内化环境设计理论,解决环境设计的问题。</p> <p>4、培养学生具有跨领域统筹、整合能力和应用的能力。</p> <p>（三）素养</p> <p>5、课程思政：培养学生正确的审美观以及团结协作的精神。</p>				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标
	1. 专业知能	1.1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识,具备较高的环境设计专业素养			1、2、3
	4. 协作整合	4.1 具备跨学科探索、融合和应用的能力			4、5
	章节内容				学时分配
					理论 实践 合计

E 教学内容	第一章、设计艺术学导论			3	0	3
	第二章、设计艺术的历史及发展			3	0	3
	第四章、设计艺术的基本理论			3	0	3
	第五章、设计艺术的应用理论			3	0	3
	第七章、设计的哲学、第八章、现代设计教育与设计师			4	0	4
	合 计			16	0	16
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一章 设计艺术学导论 第一节 作为一门学科的设计艺术学、第二节 设计艺术学研究的现状及方法	课程目标1、2、4	课堂规范	1. 学习态度； 2. 遵守纪律	课堂讲授 探究式学习
	2	第二章 设计艺术的历史及发展 第三章 第一节 设计艺术史的研究方法 第二节 中国设计艺术观念的历史发展	课程目标1、2、4	章节自学及测验情况 了解中式传统风格室内装饰的艺术特色	1. 弘扬中国设计文化精神； 2. 增强民族和文化的认同感和尊严感	课堂讲授 探究式学习
	3	第四章 设计艺术的基本理论 第一节 设计艺术的含义 第二节 设计艺	课程目标1、2、3、4、5	体会室内环境装饰设计的“人本”思想	1. 从人的实际需求出发，体现人文关怀 2. 强调以人为本的设计态度	课堂讲授 分组合作学习 探究式学习

		术的形态范畴 第三节 设计方法学 第四节 设计程序		了解建筑与室内空间环境装饰的内在联系	1. 感受中国传统文化中的以形表意，以意传情； 2. 提高学生的审美和人文素养	
	4	第五章设计的哲学 第六章 现代设计教育与设计师	课程目标1、2、3、4、5	挖掘流行潮流中的传统元素，转化为室内环境装饰设计	1. 引导学生热爱民族文化 2. 发觉和弘扬中华优秀传统文化和设计资源	课堂讲授 分组合作学习 探究式学习
	--	期末总结与答疑 课后线上答疑，不占用课堂时间	---			线上
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明			支撑课程目标
	平时作业（60%）		1. 出勤10分。基本分7，缺课，迟到请假，聊天，每次酌情扣分1-2分。 2. 课堂表现10分。基本分7分。全勤，学习态度，回答问题，各酌情加分1-3分 3. 平时作业40分，共2次，20分/次。			课程目标1、2、3
	期末考试（40%）		综合作业为本课程所学内容的整合应用，占40%。作业形式采取手绘、建模等形式整理成PPT电子版上交。主要考评方向：（1）创新设计意识和思维；（2）对课程理论知识体系的掌握；（3）运用理论知识评价、分析、解决问题的能力。			课程目标4、5
I 建议教材及学习资料	建议教材：《环境设计概论》（第二版），姚璐，中国水利水电出版社，2020 学习资料： 1、《艺术设计学导论》唐济川编著 中国轻工业出版社 2、《艺术与设计导论》王家民 主编 出版社:中国轻工业出版社 3、《艺术文化学导论》黄永健 主编 出版社:华中科技大学出版社					
J 教学条件需求	1. 多媒体或智慧教室，活动桌椅； 2. 满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。					

<p>K 注意事项</p>	<p>1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系；</p> <p>2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整；</p> <p>3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。</p>
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>	
<p>审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: right;"> <p>2024 年7月 05日</p> </div>
	<p>专家组审定意见：</p> <p>教学安排合理，符合要求。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>专家组成员签名：</p> <div style="text-align: right;"> <p>2024年 7月 11 日</p> </div>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p>符合培养方案要求，同意执行。</p> <div style="text-align: right;">  教学工作指导小组组长： 2024年7月15日 </div>




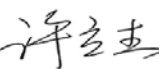


三明学院环境设计专业(平面构成)教学大纲

课程名称	平面构成			课程代码	1432320H03
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	陈卉
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	1	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：《设计素描》《设计色彩》等 后续课程：《色彩构成》《立体构成》《广告设计》《包装设计》等				
B 课程描述	本课程为设计专业方向基础课程，属于综合实践课。旨在通过讲授、案例分析、讨论、实践等方式，熟知平面与构成设计原则，掌握平面设计方法，能整合文化与艺术、设计、商业等元素，进行平面设计实践，提升文化创新与设计能力。				
C 课程目标	（一）知识 1、掌握文平面构成要素等基础知识和理论，形成平面构成设计知识体系 2、掌握平面构成绘制应具备的能力与设计思路。 （二）能力 3、运用基本的形式美的构成原则和技巧，将既有的形态在二维空间平面内按照一定的秩序和法则进行分解，组合，重构，运用不同的构成方式对人的心理与视觉产生作用，开展创意思维、概念表达的综合设计能力。 4、具备平面构基本元素内涵的提取、转化、创新设计的能力 （三）素养 5. 重视提高平面视觉设计素养与实践设计能力。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标
	1. 专业知能	1.1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的环境设计专业素养			1、2、3、4、5
	3. 应用创新	3.1 具备较强的环境设计创意创新能力及实践操作能力			1、2、3、4
	5. 社会责任	5.1 具备引导社会大众审美行为的能力			3、4、5

	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
E 教学内容	第一章 平面构成概述 第一节什么是平面构成 第二节平面构成的发展历史			2	0	2
	第二章平面构成的基本元素 第一节点 第二节线			4	8	12
	第三章 平面构成的形式美法则 第一节对称与均衡 第二节对比与调和			2	0	2
	第四章平面构成的基本单元与骨骼形式 第一节基本形 第二节骨骼			4	10	14
	第五章 平面构成的肌理表现形式			2	6	8
	第六章平面构成的主题创意设计			2	8	10
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	平面构成概述 平面构成的概念，发展历程。	1、2			课堂讲授 问题导向
	2	平面构成的基	2、3、4	章节自学及练习情况	1. 自主学习； 2. 勇于质疑	课堂讲授 课堂练习
	3	平面构成的基本元素素——线的功能及表现形式	2、3、4			课堂讲授 课堂练习
	4	平面构成的基本元素素——面的功能及表现形式	2、3、4			课堂讲授 课堂练习

	5	平面构成形式美法则	1、3	以传统审美思想元素，探讨平面构成表现形态以及分布规律，融合中国传统元素结合个性化视觉语言，增强文化自信，强化创新中华文化使命。	1. 自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。 2. 领悟中国传统文化的内涵和精神以美育人以美化人增强文化自信。	课堂教授
	6	平面构成的基本单元与骨骼形式基本形	2、3、4、5			课堂讲授 课堂练习
	7	平面构成的骨骼形式——对称、重复	3、4、5			课堂讲授 课堂练习
	8	平面构成的骨骼形式——近似、渐变	3、4、5			课堂讲授 课堂练习
	9	平面构成的骨骼形式——特异、发射	3、4、5			课堂讲授 课堂练习
	10	平面构成的骨骼形式——密集、比例分割	3、4、5			课堂讲授 课堂练习

	11	平面构成的肌理构成表现形式	3、4、5			课堂讲授 课堂练习
	12	平面构成的主题创意设计 平面构成的情感表现，主题表现的设计与应用	1、3、4、5	运用平面构成基本要素，进行创造性设计，同时具有时代创新思维和创新意识。	1. 感受中国传统文化中审美观念 2. 提高学生的审美和人文素养。	课堂讲授 课堂练习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（60%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末（40%）		期末课程作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材及学习资料	建议教材：《《平面构成》于国瑞 清华大学出版社 2020.7月第四版 学习资料： 1. 《平面构成》郑彦洁 上海交通大学出版社，2022-07-31第一版 2. 《构成基础》张贵明主编 清华大学出版社2021-06 第一版 3. 《平面构成》王惠 北京大学出版社，2017-10-01第一版 4. 《视觉艺术心理》.王令中.人民美术出版社，2006 5. 《艺术与视觉》.(英)鲁道夫·阿恩海姆，滕守尧 等译.中国社会科学出版社.1985					
J 教学条件需求	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。					
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。					
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式：课程作业，课堂表现						

审批意见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <div></div> <p>2024年 7月 10 日</p>
	<p>专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。</p> <div></div> <p>专家组成员签名：</p> <p>2024年7月12 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p>符合培养方案要求，同意执行。</p> <div></div> <p>教学工作指导小组组长：</p> <p>2024年 7月 15 日</p>

三明学院环境设计 专业实习、综合实践、 毕业（生产）实习教学大纲

课程名称	专业见习			课程代码	143362 0H01- 02
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input checked="" type="checkbox"/> 其他			授课教师	祝永
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	4	总周数	1	总学时	28
A 先修及 后续 课程	<p>先修课程：《设计制图》、《室内空间设计基础》、《环境设计》等课程，具备一定的设计表达能力及方案设计能力。</p> <p>后续课程：《景观设计方法》、《展示空间设计》、《商业空间设计》等。</p>				
B 课程描述	<p>专业见习是环境设计专业必修课，同时也是环境设计专业一个重要的实践教学环节。通过本课程的教学，让学生了解室内设计的一般规律，了解室内设计原则、方法、内容和组织形式，使学生掌握室内设计的基本理论和方法，将所学的基础知识、基本理论和技能综合运用于设计实践环节之中，培养学生的设计能力。通过参加见习活动，提高学生学术钻研的兴趣，锻炼发现问题和解决问题的能力，为下一步拓展和加深专业知识的学习，提高创造性思维和设计创作能力打好基础。</p>				

C 课程目标	<p>(一) 知识</p> <p>1. 了解室内设计公司企业的设计流程、工作内容、施工要点、材料选择、软装搭配及对本专业技术人员的素质、知识结构、专业技能等相关内容的基本知识和要求；</p> <p>(二) 能力</p> <p>2. 了解室内设计最新的流行趋势、新的设计方法、设计流程等相关的最新信息，并查阅相关文献、收集相关资料，为后续设计创作做好准备；</p> <p>3. 运用室内设计方法对室内空间进行分析问题、解决问题的思路和方法；</p> <p>4. 具备跨学科综合设计实践、设计创作系统性设计能力。</p> <p>(三) 素养</p> <p>5. 具备良好的团队合作意识和能力，担负社会责任，履行时代义务。</p> <p>【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。</p>		
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标
	A专业知能	A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力	课程目标1、2、3、4
	D协作整合	D1 具备跨学科探索、融合和应用的能力	课程目标4、5
E 教学内容	实习（实践）项目		周数/学时分配
	第一章：专业见习的基础知识 第一节 室内设计行业分析 第二节 发展和流行趋势 第三节 设计步骤及方法 第四节 设计场地调研		待定 1/10学时

	第二章：方案设计阶段		待定	1/10学时		
	第一节 初步方案设计					
	第二节 深入设计					
	第三节 方案的分析与比较		待定	1/8学时		
	第三章：方案展示与汇报					
	第一节 方案设计汇报					
	第二节 见习设计总结		合 计	28学时		
F 教学方式	R现场指导 £讨论座谈 R问题导向学习 R分组合作学习 R专题学习 £实作学习 R探究式学习 £线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他					
G 教学安排	次别	实习（实践）项目	支撑课程目标	课程思政融入 （根据实际情况至少填写3次）		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	环境设计专业1 见习的基础知识	1	课堂公约	1. 学习态度 2. 契约精神	现场讲授 问题导向
	2	室内设计的设 计步骤及方法	1、2			现场讲 授、案例 分析
	3	任务书下达， 组织学生设计 调研	2、3	创作中融入 爱岗敬业等 文化元素	科学调研	现场讲 授、案例 分析、分 组合作

	4	室内空间方案初步设计 1. 设计理念与定位 2. 初步方案设计	课程目标 2、3			现场讲授、案例分析 专题练习 探究式学习
	5	设计方案的优化与深入设计	2、3、4	引入大国工匠精神	提升学生文化自信与精益求精的精神	课堂辅导、专题学习
	6	方案汇报与专题设计总结	1、2、3、4、5	文化自信与责任担当	科学精神与实践意识	课堂辅导、专题学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（20%）		出勤、课堂表现、专题汇报		1、2、3、4、5	
	期末（80%）		期末作业，针对专题设计进行综合创作		1、2、3、4、5	

<p>I 建议教材 及学习资 料</p>	<p>建议教材：</p> <p>韩力炜，郭瑞勇. 室内设计师必知的100个节点[M]. 南京：江苏凤凰科学技术出版，2017.</p> <p>学习资料：</p> <p>[日]和田浩一，[日]富樫优子，[日]小川由佳利. 国际环境设计精品教程：室内设计基础[M]. 北京：中国青年出版社，2014.</p> <p>[英]伊恩·希金斯（Ian Higgins）. 室内设计空间思维：从零开始的全流程设计指南[M]. 北京：化学工业出版社，2021.</p> <p>超星泛雅或者爱课程平台、5.1自学网、超星学习通、慕课堂。</p>
<p>J 教学条 件 需求</p>	<p>实训室，条件允许的话带学生去相关设计实践基地调研。</p>
<p>K 注意事 项</p>	<p>保证学生实习实践安全、每15-20名学生配备一名指导老师，同时配备一名思政教学老师，负责学生管理工作。</p>
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：现场小测、综合纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：现场记录、日常表现、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、实习总结</p> <p>(4) 口语评价：现场口头报告</p>	

审批意见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p>祝永 碑</p> <p>年 月 日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p>孙为富 李炯 碑</p> <p>专家组成员签名：</p> <p>年 月 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p>教学工作指导小组组长：</p> <p>年 月 日</p>


三明学院环境设计专业(技能课程)教学大纲

课程名称	乡土生态文化规划设计			课程代码	134875
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	祝永
修读方式	<input type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	6	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：平面构成、展示空间设计、景观设计、景观与园林设计 后续课程：快题设计、毕业论文(设计)				
B 课程描述	本课程为环境设计专业必修课程，属于综合实践课，其目的在于引领学生掌握生态文化规划设计的方法，培养和提高城乡规划设计类人才专业技能；本课程旨在通过讲授、案例分析、讨论、实地调研、设计实践等方式，指导学生掌握乡村规划设计理论与技能、设计与建设管理知识，具有较强的测图、绘图和规划软件等能力。通过本课程的学习，使学生对乡土规划设计的基本要素有了详细的掌握与体会，使学生在掌握艺术和技术两个层面上达到一个新的水准，建立自主学习与创新意识，提高设计素养与设计能力。				
C 课程目标	(一) 知识 1、理解掌握乡土生态文化概念、村落景观现状概况、传统民居与乡土建筑、乡村规划与设计的基本内容、乡村调查与分析、乡村规划的设计程序及方法等方面的知识。 (二) 能力 2、掌握对乡村规划调查与分析并进行调研，培养研究能力发掘并解决问题能力。 3、运用乡土生态文化规划设计的专业理论知识进行村域规划的能力。 4、具备一定村庄规划设计素养与设计能力。 (三) 素养 5、具有文化创新的强国意识和使命担当精神，担负社会责				

	任，履行时代义务。						
D 课程目标 与 毕业要求 的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标		
	A 专业知能		A2 具备了解乡土生态文化规划与设计发展前沿和研究动向的能力		课程目标1、2		
	B 实务技能		B1 具备基本的乡土生态文化规划设计、景观设计创意能力和设计软件操作能力		课程目标2、3、4、5		
E 教学内容	章节内容				学时分配		
					理论	实践	合计
	第一章 乡村发展认知 第一节 乡村建设的发展 第二节 乡村问题与乡村振兴				2	0	2
	第二章 乡村规划与设计概述				2	2	4
	第三章 村域规划 第一节 主要任务与方法 第二节 村与总体布局				8	10	18
	第四章 传统村落的规划与设计专题实训				4	20	24
	合 计				16	32	48
F 教学方式	<input type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他						
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段	
				思政元素	思政目标		
	1	乡村发展认知 1、乡村的概念；2、国内乡村建设与发展；3、乡村问题与乡村振兴	1、5			课堂讲授 讨论座谈	

2	乡村规划与设计概述 1、乡村空间解读；2、基本原则及任务；3、主要工作方法	2、3	提问：传统村落如何进行选址？	增强文化自信，强化创新中华文化的使命担当	课堂讲授 讨论座谈
3	村域规划 1、主要任务与方法；2、生态保护规划；3、文化及产业发展；4、村域总体布局；5、居民点规划设计	2、3			讲练结合 案例分析 分组合作
4	村庄设计 1、主要任务与原则；2、山水田设计；3、村口设计；4、街巷道路设计；5、边界设计；6、节点设计	4、5			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
5	传统聚落 1. 传统聚落空间形态构成； 传统聚落与风水	3、4、5	引入传统村落空间聚落的优秀案例	领悟中华传统建筑聚落文化的博大精深，强化文化自信与使命担当	讲练结合 案例分析 问题导向 探究式学习
6	村庄设计实训 （一） 村庄设计的主要任务及原则；传统建筑遗产	2、4	播放乡土文化元素在传统村落中应用的视频寻找创意点	激发强国意识，培养文化自信	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作

	7	村庄设计实训（二） 村庄意向及构架；山水田的设计	2、4			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	8	村庄设计实训（三） 村口设计；街巷道的设计； 边界的设计； 节点设计	1、2、3、 4、5	围绕传统民居文化专题 展开设计实践	领悟中国传统建筑文化的内涵和精神，增强对 中华文化的创新的使命担当	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	9	乡村规划专题设计实践一	1、2、3、 4、5			讨论座谈 问题导向 探究式学习 分组合作
	10	乡村规划专题设计实践二	1、2、3、 4、5			讨论座谈 问题导向 探究式学习 分组合作
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (60%)		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末 (40%)		期末课程作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材及学习资 料	建议教材： 陈前虎. 乡村规划与设计（中国高等院校“十三五”精品规划教材）[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2020.					
	学习资料： 俞昌斌. 体验设计唤醒乡土中国——莫干山乡村民宿实践范本[M]. 北京：机械工业出版社，2017. 赵晓梅. 中国活态乡土聚落的空间文化表达-以黔东南地区侗寨为例[M]. 南京：东南大学出版社，2014. 吴尧、张吉凌. 建筑遗产保护丛书[M]. 北京：中国电力出版社，2017.					

J 教学条 件 需求	<p>多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。</p>
K 注意事 项	
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p>	
审批意见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: right;">祝永</p> <p>年 月 日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: right;"> 专家组成员签名： 年 月 日 </p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p style="text-align: right;"> 教学工作指导小组组长： 年 月 日 </p>

三明学院环境设计(闽台)专业教学大纲

2022-2023 学年 第 2 学期 环境设计(闽台) 专业

课程名称	设计评价学			课程代码	14696 2
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	李俊融
修读方式	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	6	总学时	32	其中实践学时	0
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：预修《环境设计概论》《设计思维》《环境艺术设计》课程，具备一定的设计思维能力和设计表达方法。 同步及后续课程：《景观规划设计》《景观设计》等，检验文创设计在设计实践中的应用。				
B 课程描述	设计评价既是一种客观的活动，亦是一种主观的评断。说它是一种客观的活动，这是说设计评价有一个客观的标准；称它为主观评断是设计评价中也存在许多主观的成分，难以量化。标准虽可能是一元的，但在设计评价过程中却有着多元的因素，原因是设计标准本来就有着历史、民族、地域、时代等诸多因素影响。因此本课程从设计评价的概念与理论发展历程出发，探讨设计评价的功能、价值意义与学习方法，并且介绍设计评价的各类模型，据以推展出可操作的平面设计、工业设计和环境设计等三方面设计评价方式，让学习者在理论与实务两方面理解设计评价。				
C 课程目标	一、知识： 1. 掌握设计评价学的基础与重要性 A1 2. 掌握设计评价学的发展历史。A1 3. 掌握研究和运用设计评价学的基本方法。A1 二、能力： 1. 能够结合行业特点，进行设计评价学的问题分析。B2 2. 结合设计理论和设计史，解决设计问题。B2 3. 培养学生设计评价的运用与创新能力。C1、C2 三、素质 1. 提高学生设计能力与设计思维意识。B2 2. 全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。C1 3. 培养个人专业素质与团体协作素质。C1、C2				

	【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	A 专业知能	A1 掌握比较系统的专业知识和能力掌握较为系统的环境设计与设计学基础理论、专业知识，具备较高的专业素养	课程目标一之 1、2、3		
	B 实务技能	B2 具备较强的室内设计、景观设计项目策划、运作和管理的能力	课程目标二之 1、2，三之 1、3		
	C 应用创新	C1 具备较强的室内设计、景观设计创新能力 C2 具备较为系统的室内设计、景观设计市场调研、分析能力	课程目标二之 1、2，三之 1、2、3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 设计评价的概述 第一节 设计评价的概念 第二节 设计评价理论的发展历程 第三节 设计评价的功能 第四节 设计评价的价值意义与学习方法		4	0	4
	第二章 设计评价的基本理论模型 第一节 设计评价的价值批评模型 第二节 设计评价的社会批评模型 第三节 设计评价的科学批评模型 第四节 设计评价的心理批评模型 第五节 设计评价的形式批评模型		4	0	4
	第三章 设计评价的思路 第一节 设计评价的多维性 第二节 设计评价的层次 第三节 设计评价的方式		6	0	6
	第四章 平面设计评价 第一节 平面设计评价理论的发展历程 第二节 平面设计评价标准与实例评价分析		6	0	6
	第五章 工业设计评价 第一节 工业设计评价理论的发展历程		6	0	6

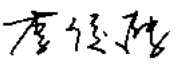
	第二节 工业设计评价							
	第六章 环境设计评价					6	0	6
	第一节 环境设计评价理论的发展历程							
	第二节 环境设计评价的层次分析							
F 教学方式	第三节 环境设计评价实例							
	合 计					32	0	32
	<p>◆◆◆课堂讲授 ◆◆◆讨论座谈 ◆◆◆问 题 导 向 学 习</p> <p>◆◆◆分组合作学习</p> <p>£专题学习 £实作学习 £探究式学习 £线上线下混合式学习</p> <p>□其他</p>							
G 教学安排	授 课 次 别	教 学 内 容	支 撑 课 程 目 标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写 3次)		教学方式 与手段		
				思政元素	思政目标			
	1	设计评价的概念与理论发展历程 设计评价的概念 设计评价的理论的发展历程	一之1、2 二之1、2			课堂讲授		
G 教学安排	2	设计评价的功能、价值意义与学习方法 设计评价的功能 引导功能 深化功能 反馈功能 市场功能 设计评价的价值与意义 设计评价的学习方法	一之1、2 二之1、2	通过对设计评价的理解，建立人本主义观念 建立人本主义关怀		课堂讲授		

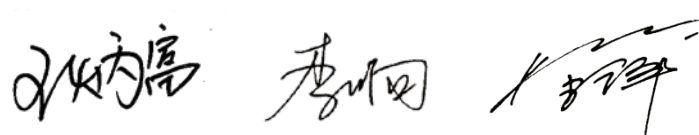
3	设计评价的价值批评与社会批评模型 设计评价的价值批评模型 设计评价的社会批评模型	一之1、2、3 二之1、2、3			课堂讲授 问题导向学习
4	设计评价的科学、心理与形式批评模型 设计评价的科学批评模型 设计评价的心理批评模型 设计评价的科形式批评模型	一之1、2、3 二之1、2、3 三之2、3			课堂讲授 问题导向学习
5	设计评价的多维性与层次 设计评价的多维性 历史性 艺术性 科技性 经济性 文化性 社会性 设计评价的层次 设计作品的解说 设计根源的阐释 艺术价值的判断	一之1、2 二之1、2 三之2、3			课堂讲授 问题导向学习
6	设计评价的方式 会展活动评价 团体审查评价 群体消费评	一之1、2、3 二之1、2、3 三之1、2			课堂讲授 问题导向学习

	价 个体评价				
7	平面设计评价 理论的发展历程 法兰克查里 曼皇家标准文 书 文艺复兴时 期 工艺美术运 动 新艺术运动 装饰运动 包豪斯 二战后的发 展	一之1、2 二之1、2			课堂讲授
8	平面设计评价 标准 创新性原则 科学性原则 艺术性原则 社会性原则	一之1、2 二之1、2 三之1、2			课堂讲授 问题导向 学习
9	平面设计实例 评价分析 标志设计评 价 广告设计评 价 包装设计评 价	一之1、2、 3 二之1、2 三之2、3	借由案例分 析与讨论,建 立专业评价 的能力	具备自我思 考与业务发 展能力,通 过讨论养成 优良职业素 质	课堂讲授 讨论座谈
10	工业设计评价 理论的发展历程 工业革命 世界博览会 新艺术运动 包豪斯 二战后的发 展	一之1、2 二之1、2			课堂讲授

11	工业设计评价 德国评价标准 美国评价标准 日本评价标准 韩国评价标准 台湾地区评价标准 交通工具的设计评价 电子电器的设计评价 家具设计的评价	一之1、2、3 二之1、2、3 三之1、2			课堂讲授 问题导向学习
12	环境设计评价理论的发展 历程 维特鲁威建筑十书 文艺复兴 巴洛克 洛可可 古典主义 现代主义 后现代主义	一之1、2 二之1、2			课堂讲授
13	环境设计评价的层次分析 物质环境的评价 视觉环境的评价 生态环境的评价 社会环境的评价 精神环境的评价	一之1、2 二之1、2			课堂讲授

	14	环境设计评价实例 实用建筑学 艺术建筑学 机器建筑学 空间建筑学 环境建筑学 生态建筑学 景观的地方性原则 景观的创新性原则 景观的功能性原则 景观的主体性原则 室内设计的评价	一之1、2、3 二之1、2、3 三之2、3	借由案例分析与讨论,建立专业评价的能力	具备自我思考与业务发展能力,通过讨论养成优良职业素质	课堂讲授 讨论座谈
	15	期末报告	三之1、2、3	坚持求同存异的理念,学习共同协作的能力	培养团队协作精神	分组合作学习
	16	设计评价总结	三之1、2、3			讨论座谈
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (20%)		出席情况、主动参与度、自律好学程度		一之 1、2、3 二之 3 三之 1、2	
	作业 (30%)		平时作业、分组合作		一之 3 二之 1、2、3 三之 1、2	
	期末论文 (50%)		上交书面报告,评估学生对本课程内容的接受理解程度,以及对专业的认知度。		一之 3 二之 1、2、3 三之 1、2、3	

<p>I 建议教材 及学习资料</p>	<p>一、教材</p> <p>李传文，《设计鉴赏 设计美学 设计批评论》，中国建筑工业出版社，2016 年。</p> <p>二、学习资料</p> <p>[1]黄凯、柏乐、钱涛编着，《设计评价》，合肥工业大学出版社，2010年4月。</p> <p>[2]黄厚石着，《设计批评》，东南大学出版社，2017年9月4刷。</p> <p>[3]杜军虎，《设计评论》，江西美术出版社，2007年12月。</p> <p>[4]马静自着，《空间设计进阶美学》，风和文创事业公司，2019年11月。</p> <p>[5]刘新，《好设计好商品——工业设计评价》，中国建筑工业出版社，2011 年 9 月。</p>
<p>J 教学条件 需求</p>	<p>多媒体教室</p>
<p>K 注意事项</p>	
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3)档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4)口语评价：口头报告、口试</p>	
<p>审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p></p>



2023
年 2 月 18 日
专家组审定意见:

专家组成员签名:
2023
年 2 月 日
学院教学工作指导小组审议意见:
教学工作指导小组组长:
2023 年 2 月 日

三明学院环境设计专业(技能课程)教学大纲

课程名称	景观动画设计			课程代码	
课程类型	“通识课”“学科平台和专业核心课” “专业方向”“专业任选”“其他”			授课教师	李建福
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	6	总学时	32	其中实践学时	16
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：环境设计导论、建筑与环境表现技法、计算机辅助设计（3ds max、Sketchup） 后续课程：景观设计、毕业设计				
B 课程描述	本课程为环境设计专业专业任选课，属于专业选修课。旨在通过讲授、景观动画案例分析、讨论、实践、团队协作等方式，利用已学景观动画建模模型、渲染知识，结合动画编辑、合成等设计方法，并且融入景观设计，实现较专业的景观动画场景与动画制作。能整合景观设计与动画设计等元素，进行景观动画设计专题设计实践，提升景观设计的创新与设计能力。				
C 课程目标	（一）知识 1、掌握软件景观模型制作与视频后期合成的方法； 2、掌握景观动画镜头语言表达与景观动画设计一般流程； （二）能力 3、具备景观动画团队协作与分工的能力； 4、具备一定的景观设计创新创业的能力； （三）素养 5、具备景观设计形式创新与景观设计创业精神。				
D 课程目标与毕业要求的	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A专业知能	A1 掌握较为系统的环境设计与设计学基础理论、专业知识，具备较高的专业素养		课程目标1、2、4	

对应关系		A2 具备了解艺术与设计 发展前沿和研究动向的 能力	课程目标3、4、5		
	C应用创新	C1 具备较强的室内设 计、景观设计创意创新能 力	课程目标1、2、3、4、 5		
	D协作整合	D2 具备较强的团队协 作、沟通和整合的能力	课程目标1、2、3、4、 5		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合 计
	第一章 景观动画设计绪论 第一节 景观设计与动画表现 第二节 景观表现的历史沿革 第三节 景观动画优秀案例鉴赏 第四节 景观动画常用的软件		6		6
	第二章 景观动画制作的脚本流程 第一节 景观动画项目流程 第二节 阶段一：前期策划 第三节 阶段二：中期制作与CG渲染 第四节 阶段三：后期合成与视音频剪 辑		4	8	12
	第三章 景观动画设计的初步设计 第一节 操作案例项目载体实拍 第二节 脚本设计、分镜设计、项目进 度设定		6	8	14
	第四章 景观动画设计的案例实操 第一节 景观动画设计建模 第二节 景观动画设计渲染 第三节 景观动画设计合成			16	16
	合 计		16	32	48
F 教学方式	<input type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 其他				

	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
G 教学安排	1	景观动画设计绪论	1、2	优秀景观动画设计作品融入	培养学生课程学习兴趣、端正课程态度	课堂讲授 讨论座谈
	2	景观动画制作的脚本流程	1、2、3、4			课堂教授 分组合作 学习专题 学习
	3	景观动画设计的初步设计	1、2、3、 4、5	布置学生对 三明学院景观进行实景 实拍	增进学生了解校园、增强校园文化自信	课堂教授 分组合作 学习专题 学习 实作学习
	4	景观动画设计的案例实操	1、2、3、 4、5	安排三明学院校园及周边景观进行景观动画设计	增进学生了解校园、培养学生专业制作实践能力	课堂教授 分组合作 学习 实作学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（30%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末（70%）		期末课程作业		1、2、3、4、5	

<p>I 建议教材 及学习资 料</p>	<p>建议教材： 上官大堰. 数字·景观·表现 — 3ds Max景观动画设计[M]. 清华大学出版社出版时间:2016年12月.</p> <p>学习资料： 黄心渊, 程兴勇, 韩静华 著. 景观动画原理与实践[M]. 清华大学出版社，出版时间:2012年11月； 段星. 动画分镜设计[M]. 西南大学出版社，出版时间:2023年02月.</p>
<p>J 教学条 件 需求</p>	<p>机房，实训房、无线上网，座位可移动。</p>
<p>K 注意事 项</p>	
<p>备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p>	
<p>审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p></p> <p>年 月 日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p></p> <p>专家组成员签名：</p> <p>年 月 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p>教学工作指导小组组长：</p> <p>年 月 日</p>



三明学院环境设计专业(建筑设计及工程软件 (Photoshop))教学大纲

课程名称	建筑设计及工程软件 (Photoshop)			课程代码	1432320H10
课程类型	“ 通识课 b学科平台和专业核心课 “ 专业方向 “ 专业任选 “ 其他			授课教师	李建福
修读方式	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：环境设计导论、设计素描、设计表现技法（透视速写） 后续课程：景观设计方法（一）、环境设计、建筑设计方法				
B 课程描述	本课程为环境设计专业学科平台和专业核心课程，属于专业基础课。旨在让学生掌握环境设计设计图例后期的处理与识读，培育和提升学生的空间思想能力和画图的实质操作技术。同时，还要学习环艺专业的一些基本知识，并初步成立环境艺术的设计思想。结合环境设计实例，培育学生运用Photoshop软件进行制图、创作的专业能力，为未来从事设计有关工作打下一个优秀的基础。				
C 课程目标	（一）知识 1、掌握Photoshop的常用工具及其制图理解能力； 2、理解Photoshop制图工具、图层、选取及快捷键等基础知识。 （二）能力 3、具备使用Photoshop 进行景观平面图的绘制能力； 4、具备使用Potoshop 进行环境效果图的后期处理能力； （三）素养 5、具备正确的审美素养。				
D	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标

课程目标 与 毕业要求 的 对应关系	B实务技能	B2 具备执行或设计 规划专业技术所需的能力	课程目标1、2、3、 4、5		
	E社会责任	E1 具备良好人文精 神和职业素养	课程目标1、5		
E 教学内容	章节内容			学时分配	
				理论	实践 合计
	第一章 Photoshop概论 第一节 环境艺术设计的效果图表现 第二节 计算机辅助表现的常用软件 第三节 Photoshop在效果图中的作用 第二章 Photoshop应用基础 第一节 Photoshop CS5.1基础操作 第二节 效果图制作选区 第三节 效果图后期颜色调整 第四节 Photoshop特效处理 第五节 色彩模式			4	4
	第三章 Photoshop贴图的制作 第一节 金属板材质的制作 第二节 多种材质地面效果的制作			2	2 4
	第四章 室内效果图后期处理 第一节 效果图的输出 第二节 客厅的后期处理 第三节 卧室的后期效果处理 第四节 大堂的后期处理			2	6 8
	第五章 建筑外观效果图实例分析 第一节 室外日景图的后期处理 第二节 室外夜景图的后期处理 第三节 特效效果图制作			2	6 8
	第六章 CAD图纸的后期处理 第一节 CAD图纸的导出 第二节 用Photoshop进行后期处理			2	6 8

	第七章 园林景观图的处理 第一节 引入模型 第二节 添加配景			2	6	8
	第八章 环艺效果版式设计 第一节 版式设计基础 第二节 版式设计实例分析			2	6	8
	合 计			16	32	48
	F 教学方式 □课堂讲授 □讨论座谈 □问题导向学习 □分组合作学习 □专题学习 □实作学习 □探究式学习 □线上线下混合式学习 □其他					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一章 Photoshop概 论	1、5			课堂讲授 问题导向 学习
	2	第二章 Photoshop应 用基础	1、3、5	练习：绘制 奥运会五环 标志设计	领悟奥运精 神 致敬奥运精 神	课堂教授 问题导向 学习 实作学习
	3	第三章 Photoshop贴 图的制作	2、3			课堂讲授 专题学习
	4	第四章 室内 效果图后期处 理	2、3			讲练结合 实作学习
	5	第五章 建筑 外观效果图实 例分析	4、5	练习：绘制 校园建筑效 果图	强化校园主 人翁意识， 培养学生爱 校意识	课堂教授 问题导向 学习 实作学习

	6	第六章 CAD图纸的后期处理	4、5			课堂教授 问题导向学习 实作学习
	7	第七章 园林景观图的处理	2、4	练习：绘制校园景观效果图	强化校园主人翁意识，培养学生爱校意识	课堂教授 问题导向学习 实作学习
	8	第八章 环艺效果版式设计	2、4			课堂教授 问题导向学习 专题学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (30%)		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末 (70%)		期末课程作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材 及学习资 料	建议教材： 苏允桥 等编著. Photoshop环境艺术设计表现实例教程（第2版）（普通高等教育艺术设计类专业“十四五”规划教材）[M]. 水利水电出版社出版时间:2021年05月. 学习资料： 王浩, 张玲 编. 环境艺术设计PHOTOSHOP方案表现[M]. 合肥工业大学出版社, 2018. 耿新. Photoshop CS6环境设计实例教程[M]. 上海：中国建筑工业出版社, 2023.					

J 教学条件需求	机房，实训房、无线上网，座位可移动。
K 注意事项	
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  年 月 日
	专家组审定意见：  专家组成员签名： 年 月 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 教学工作指导小组组长： 年 月 日

三明学院环境设计（闽台）专业(建筑装饰工程施工 组织与管理)教学大纲

课程名称	建筑装饰工程施工组织与管理			课程代号	1432302471
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 学科基础课			授课教师	王炳富
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	32	其中实践学时	10
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	<input type="checkbox"/> • 先修课程：预修《建筑装饰制图》《环境施工与概预算》课程，具备一定的专业理论知识及实践经验。 <input type="checkbox"/> • 后续课程：《室内设计》《毕业设计》等。				
B 课程描述	<input type="checkbox"/> 通过本课程的学习，学生在掌握流水施工基本原理、网络计划技术的基础上，熟悉单位工程施工组织设计、施工组织总设计、建设项目施工成本管理、施工项目安全管理、工程施工进度管理、工程施工质量管理等，了解建设工程施工招标与投标、建设工程合同管理等内容。课程以培养学生施工组织方面的岗位职业能力为核心，注重培养学生分析问题、解决问题的能力，提高学生施工组织安排以及施工项目管理的能力和意识，养成良好的职业道德，为其工作实践打下坚实的基础 <input type="checkbox"/> 重点： <input type="checkbox"/> 1. 流水施工组织的原理及方式； <input type="checkbox"/> 2. 建筑装饰施工组织设计； <input type="checkbox"/> 3. 建筑装饰工程项目管理。 <input type="checkbox"/> 难点： <input type="checkbox"/> 编写建筑装饰施工组织设计				
	<input type="checkbox"/> 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： <input type="checkbox"/> （一）知识 <input type="checkbox"/> 1. 理解流水施工基本原理、网络计划的编制原理。				

C 课程目标	<input type="checkbox"/> 2. 归纳施工组织编制的基本方法。 <input type="checkbox"/> （二）能力 <input type="checkbox"/> 3. 分析建设项目施工成本管理、施工项目安全管理、工程施工进度管理、工程施工质量管理及施工组织总设计流程等。 <input type="checkbox"/> 4. 评价编制相关的施工组织方案可行性。 <input type="checkbox"/> （三）素养 <input type="checkbox"/> 5. 重视全面提高学生的人文素养，增强文化自信的素养。 <input type="checkbox"/> 6. 养成自主学习与终身学习的能力，树立正确的艺术观和创作观。 <input type="checkbox"/>			
D 课程目标与毕业要求的对应关系	<input type="checkbox"/> 毕业要求	<input type="checkbox"/> 毕业要求指标点	<input type="checkbox"/> 课程目标	
	B实务技能	B1具备职场所需的专业实务技术	课程目标1、2	
		B2具备执行或设计规划专业技术所需的能力	课程目标3、4、6	
	<input type="checkbox"/> D协作整合	<input type="checkbox"/> D2具有跨领域统筹、整合能力	<input type="checkbox"/> 课程目标4、5	
E 教学内容	<input type="checkbox"/> 章节内容		<input type="checkbox"/> 学时分配	
	第一章 流水施工组织的原理及方式 第一节 建筑装饰施工组织概述 第二节 流水施工原理及应用 第三节 网络计划原理及应用		理论 10	实践 4 合计 14
	第二章 建筑装饰施工组织设计 第一节 建筑装饰施工组织设计的编制 第二节 建筑装饰工程施工组织设计实例 第三节 建筑装饰施工组织设计实训		4	4 8
	第三章 建筑装饰工程项目管理 第一节 项目管理概述 第二节 建筑装饰工程施工要素管理 第三节 建筑装饰工程项目施工进度控制 第四节 建筑装饰工程项目施工质量控制 第五节 建筑装饰工程施工成本控制 第六节 建筑装饰工程项目施工安全管理 第七节 建筑装饰工程项目后期管理 第八节 工程项目资料档案管理		4	2 6

	第四章 建筑装饰施工企业管理 第一节 建筑装饰施工企业管理概述 第二节 建筑装饰工程招投标管理 第三节 建筑装饰工程合同与风险管理 第四节 建筑装饰施工企业战略管理概论			4		4
	□合 计			□22	□10	□32
F 教学方式	R课堂讲授 £讨论座谈 R问题导向学习 R分组合作学习 R专题学习 R实作学习 £探究式学习 £线上线下混合式学习 □其他					
G 教学安排	授 课 次 别	教 学 内 容	支 撑 课 程 目 标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教 学 方 式 与 手 段
				思政元素	思政目标	
	01	第一章 流水施工组织的原理及方式 第一节 建筑装饰施工组织概述	课程目标 1、2、6			
	02	□第二节 流水施工原理及应用	□课程目标 □1、2、6	□学以致用的实践意识、脚踏实地的优秀品格。	□掌握正确的学习方法及优秀品格	讲授、对比
	03	□第二节 流水施工原理及应用	□课程目标 □1、2、6	□学以致用的实践意识、脚踏实地的优秀品格。	□掌握正确的学习方法及优秀品格	讲授、对比
	04	□第二节 流水施工原理及应用	□课程目标 □1、2、6	□学以致用的实践意识、脚踏实地的优秀品格。	□掌握正确的学习方法及优秀品格	讲授、对比

			品格。		
05	<input type="checkbox"/> 第三节 网络计划原理及应用	<input type="checkbox"/> 课程目标 <input type="checkbox"/> 1、2、6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
06	<input type="checkbox"/> 第三节 网络计划原理及应用	<input type="checkbox"/> 课程目标 <input type="checkbox"/> 1、2、6	<input type="checkbox"/> 学以致用、实践意识、脚踏实地的优秀品格。	<input type="checkbox"/> 掌握正确的学习方法及优秀品格	讲授、对比
07	<input type="checkbox"/> 第三节 网络计划原理及应用 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 课程目标 <input type="checkbox"/> 1、2、6	<input type="checkbox"/> 学以致用、实践意识、脚踏实地的优秀品格。	<input type="checkbox"/> 掌握正确的学习方法及优秀品格	讲授、对比
08	第二章 建筑装饰施工组织设计 第一节 建筑装饰施工组织设计的编制	课程目标 3、4、5	<input type="checkbox"/> 实事求是的学习态度	<input type="checkbox"/> 掌握正确的学习态度	<input type="checkbox"/> 讲授
09	<input type="checkbox"/> 第二节 建筑装饰工程施工组织设计实例	<input type="checkbox"/> 课程目标 <input type="checkbox"/> 3、4、5	<input type="checkbox"/> 责任、义务、社会公德、核心价值观	<input type="checkbox"/> 能够和团队合作，有责任担当	<input type="checkbox"/> 讲授、拓展设计练习
10	<input type="checkbox"/> 第三节 建筑装饰施工组织设计实训	<input type="checkbox"/> 课程目标 <input type="checkbox"/> 3、4	<input type="checkbox"/> 学术诚信	<input type="checkbox"/> 批判性思维	<input type="checkbox"/> 讲授
11	第三节 建筑装饰施工组织设计实训	课程目标 3、4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	1 2	第三章 建筑装饰工程项目管理 第一节 项目管理概述 第二节 建筑装饰工程施工要素管理	课程目标 1、2、6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	1 <input type="checkbox"/> 第三节 建筑装饰工程项目施工进度控制 第四节 建筑装饰工程项目施工质量控制	<input type="checkbox"/> 课程目标 <input type="checkbox"/> 2、4、5、6	<input type="checkbox"/> 责任、义务、社会公德、核心价值观	<input type="checkbox"/> 能够和团队合作，有责任担当	<input type="checkbox"/> 讲授、拓展设计练习
	4	1 <input type="checkbox"/> 建筑装饰工程施工成本控制 第六节 建筑装饰工程项目施工安全 <input type="checkbox"/> 管理 <input type="checkbox"/> 第七节 建筑装饰工程项目后期管理 第八节 工程项目资料档案管理	<input type="checkbox"/> 课程目标 <input type="checkbox"/> 2、4、5、6	<input type="checkbox"/> 学术诚信	<input type="checkbox"/> 批判性思维	<input type="checkbox"/> 讲授
	5	1 第四章 建筑装饰施工企业管理 第一节 建筑装饰施工企业管理概述 第二节 建筑装饰工程招标投标管理	课程目标 1、2、6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 第三节 建筑装饰工程合同与风险管理 第四节 建筑装饰施工企业战略管理	<input type="checkbox"/> 课程目标 <input type="checkbox"/> 1、2、4、5	<input type="checkbox"/> 个人品德	<input type="checkbox"/> 社会责任感、利用设计方法做对社会有意义的事	<input type="checkbox"/> 讲授

		概论				
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	□平时（50%）		□考勤20%+平时作业30% □			

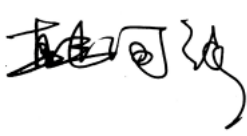
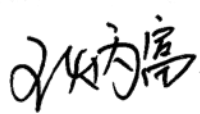


三明学院环境设计专业(模型设计与制作)教学大纲

课程名称	模型设计与制作			课程代码	1432320H14
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	韩国强
修读方式	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	4	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：平面构成、立体构成、设计制图、环境设计、室内空间设计 后续课程：室内陈设与配饰、商业空间设计、景观设计				
B 课程描述	本课程目的在于引领学生掌握模型设计及制作方法，通过具体的材料，形象地展示和体现，阐述建筑模型与环境艺术设计的关系，以及与当前或未来的社会需求的关系，重点讲解其设计、制作的基本理论和分类。通过基本理论知识的讲授、优秀作品赏析，使学生对模型设计的基本要素有了详细的掌握与体会使学生在掌握艺术和技术两个层面上达到一个新的水准。建立自主学习与创新意识，提高设计素养与设计能力。				
C 课程目标	（一）知识 1、掌握空间形态——研究造型内部结构，造型与空间环境、材料的关系。 （二）能力 2、运用建筑模型设计方法，开展创意思维、概念表达的综合设计能力。 3、具备材料选择与建筑技术相适应的材料选择、转化与创新应用的能力。 4、具备模型技法、设计表现在设计创意、设计实践执行上的创新或创业能力。 （三）素养				

	5、重视提高环境设计素养与设计能力，养成自主学习、跟踪前沿的习惯。				
D 课程目标 与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	B 实务技能	B1 具备较强的环境设计创意能力和职场所需的专业实务技术能力	课程目标1、2、3		
	C 应用创新	C1 具备较强的环境设计创意创新能力及实践操作能力	课程目标3、4		
	E 社会责任	E1 具备引导社会大众审美行为的能力	课程目标5		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 建筑模型概述 第一节 模型设计发展历史 第二节 模型分类		2		2
	第二章 材料与设备		2	2	4
	第三章 模型制作步骤 第一节 竹木模型的制作 第二节 传统民居的制作		8	10	18
	第四章 传统模型的开发与设计专题实训		4	20	24
	合 计		16	32	48
F 教学方式	<input type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 其他_				

	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
G 教学安排	1	模型设计概述 建筑模型概念；建筑模型发展；建筑模型种类；建筑模型学习方法；建筑模型考察。	1、2			课堂讲授 讨论座谈
	2	建筑模型设计 设计步骤；空间创业；设计要素；图形绘制。	1、2、3	提问：传统 烫样文化的 由来？	增强文化自信，强化创 新中华文化的 使命担当	课堂教授 问题导向 案例分析 探究式学 习
	3	材料与设备 材料的种类； 纸材；木材； 塑料；金属； 胶黏剂；机械 设备。	3、4			课堂讲授 讨论座谈
	4	模型制作工艺 材料搭配；比例缩放；定位切割；开槽钻孔；构造连接；配景装饰；电路控制；模型拍摄。	3、4	专业能力	动手能力、 设计能力、 逻辑思维能 力	讲练结合 案例分析 分组合作
	5	模型制作步骤 基础图纸绘制；相关材料加工	2、3、4	专业能力	动手能力、 设计能力、 逻辑思维能 力	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作

	6	建筑模型制作 底板制作；水电铺设；建筑本体制作；环境小品制作	3、4	播放传统建筑视频在乡土文化中寻找创意点	激发创新创业意识，培养创新精神	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	7	传统建筑模型实训 传统廊桥；民居的制作	1、2、3、 4、5		领悟中华传统建筑文化的博大精深，强化创新意识	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	8	传统模型案例与实践 模型设计案例赏析	1、2、3、 4、5	围绕中华优秀传统文化专题展开设计实践	领悟中国传统建筑文化的内涵和精神，增强对中华文化创新的使命担当。	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	9	模型制作专题设计实践一	1、2、3、 4、5	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维能力	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	10	模型制作专题设计实践二	1、2、3、 4、5	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维能力	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	11	模型制作专题设计实践二	1、2、3、 4、5	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维能力	讨论座谈 问题导向 探究式学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (60%)		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	

	期末 (40%)	期末课程作业	1、2、3、4、5
I 建议教材 及学习资 料	<p>建议教材：</p> <p>洪惠群, 建筑模型[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2022.</p> <p>学习资料：</p> <p>王卓. 建筑与环境艺术模型制作[M]. 大连：大连理工大学出版社，2018.</p> <p>杨丽娜, 林家阳. 建筑模型设计与制作(全国高等院校艺术设计专业“十三五”规划教材)[M]. 北京：轻工业出版社，2017.</p> <p>张磊. 从形态到模型：建筑模型设计与制作[M]. 武汉：武汉大学出版社，2020.</p>		
J 教学条 件 需求	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。		
K 注意事 项	模型切割与打磨机器的安全使用。		
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p>			
审批意见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p>年 月 日</p>		
	<p>专家组审定意见：</p> <div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: right;">专家组成员签名：</p> <p>年 月 日</p>		

学院教学工作指导小组审议意见：

教学工作指导小组组长：

年 月 日

三明学院环境设计专业(计算机辅助设计 (AUTOCAD))教学大纲

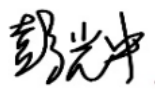

2022-2023 学年 第 2 学期 22级环境艺术 专业（闽台）

课程名称	计算机辅助设计（AUTOCAD）			课程代码	1432420H01
课程类型	£通识课 R学科平台和专业核心课 £专业方向 £专业任选 £其他			授课教师	彭光中
修读方式	R必修 £选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	16
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修：设计素描 后续：3Ds Max, SketchUp				
B 课程描述	本课程旨在培养学生计算机辅助设计能力，磨练学生的精准表现手段（目的）。通过理论学习和实操操作的训练（历程），使学生掌握透过表面探索内部整体特征的思维习惯，提升学生的综合艺术素质和对美感的把握能力，达到通过计算机软件来辅助环境艺术设计的能力（结果）。				
C 课程目标	一、知识 （1）掌握AutoCAD绘图基础知识。 （2）熟悉建筑专业的基本知识和制图规范。 （3）掌握网路计算机设计的基本教程。 二、能力 （4）掌握总平面图、平面、立面、剖面图及详图的读图。 （5）能绘制平面、立面、剖面图及详图。 （6）掌握结构施工图的读图。 （7）能与同学协作绘图。 三、素质 （8）养成自主学习、跟踪前沿的习惯。 【注】 素养层面学习目标细化： 8.1 核心价值：全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。 8.2 学习习惯：自主学习与终身学习，树立正确的艺术观和创作观。 8.3 从业习惯：培养学生精益求精的大国工匠精神，立足时代、扎根人民、深入生活。积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。				

D 课程目标 与 毕业要求 的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标		
	D 协作整合		D1 具备跨学科探索、融合和应用的能力		课程目标1、2、3、6、7		
	E 社会责任		E1 具备较高的审美素养，以及创造美感的意识和责任。		课程目标4、5、8		
E 教学内容	章节教材内容				学时分配		
					理论	实践	合计
	第一章 AutoCAD绘图基础 第一节 设计练习 第二节 建筑设计的基本知识与制图标准				2	10	12
	第二章 实务绘制 第一节 建筑平面图的绘制 第二节 建筑立面图的绘制				6	10	16
	第三章 居家布局修改协同设计 第一节 居家庭院布局设计 第二节 协同设计绘制之一 第三节 协同设计绘制之二				6	10	16
	第四章 图形输出与分享				2	2	4
	合计				16	32	48
F 教学方式	R课堂讲授 R讨论座谈 R问题导向学习 R分组合作学习 R专题学习 R实作学习 R探究式学习 R线上线下混合式学习 其他						
G 教学安排	授课 次别	教学内容 设计的概念，发展历程，功能，分类及价值，原则与方法	支撑课程 目标	课程思政融入 （根据实际情况至少填写3次）		教学方式 与手段	
				思政元素	思政目标		
	1	版面设计 LOGO设计	1	课堂公约	1. 学习态度； 2. 契约精神	课堂	

	2	室内平面图1	1、2			课堂
	3	室内平面图2	1、2			课堂
	4	户外平面图1	3、4			课堂
	5	户外平面图2	3、4			课堂
	6	室内立面图	3、4、5、6	新国潮；新设计	1. 感受传统文化中的以形表意，以意传情； 2. 提高学生的审美和人文素养	课堂
	7	户外立面图	3、4、5、6	新国潮；新设计	1. 感受传统文化中的以形表意，以意传情； 2. 提高学生的审美和人文素养	课堂
	8	自家室内户外平面立面图	4、5、6、7			课堂
	9	同学1家居交换设计	8			课堂
	10	同学2家居交换设计	8			课堂
	11	3D建模练习	2、5、6			课堂
	12	期末分享报告	7、8	班级学生典型作业案例	1. 团队协作； 2. 批判性思维	课堂
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	出勤及课堂表现 (10%)		出勤点名及诚信表现。		课程目标7、8	

	平时作业 (60%)	课程电子设计作业主要 考评方向：（1）人性 化设计的意识；（2） 评价、分析设计作品宜 人性能，和改良、解决 问题的能力；（3）自 主学习、拓展延伸，以 及团队协作的意识和能 力；（4）综合运用理 论解决实际问题的能力。 具体评量标准另 附。	课程目标3、4、5、6、7
	期末分享 (30%)	期末考试采取电子设计 作业的展板形式，主要 考评方向：（1）创意 设计意识和思维； （2）对课程理论知识 体系的掌握；（3）运 用理论知识评价、分 析、解决问题的能力。	课程目标1、2、3、4、 5、6、7
I 建议教 材 及学习资 料	<p>建议教材： AutoCad 2022 实战从入门到精熟 人民邮电出版社</p> <p>学习资料： 1) AutoCad 2020 入门与提高（室内设计） 清华大学出版 社 2) AutoCad 2020 入门与提高（环境设计） 清华大学出版 社</p> <p>课程讲义： 教师安排</p>		
J 教学条 件 需求	<p>1. 计算机机房； 2. 满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。</p>		
K 注意事 项	<p>1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。</p>		

<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>	
审批意见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: right;"> <p>彭光中</p> </div> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">2023</div> <div style="text-align: left; margin-top: 10px;">年2月14日</div>
	<p>专家组审定意见：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>专家组成员签名：</p>  </div> </div> <div style="text-align: left; margin-top: 20px;">年 月 日</div>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> <p>教学工作指导小组组长：</p> </div> <div style="text-align: left; margin-top: 20px;">年 月 日</div>

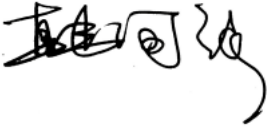




三明学院环境设计 专业实习、综合实践、毕业（生 产）实习教学大纲

课程名称	学年设计			课程代码	14685 2
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 R <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	韩国强
修读方式	R必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	6	总周数	2	总学时	56
A 先修及 后续 课程	先修课程：《室内空间设计》、《室内陈设与配饰》、《环境设计》等课程，具备一定的设计表达能力及方案设计能力。 后续课程：《景观设计方法》、《展示空间设计》、《快题设计》等。				
B 课程描述	学年设计是培养方案中重要的实践环节，是教师指导学生综合运用有关课程的理论知识进行阶段性专业基础训练，提高学生知识、能力、素质的重要步骤。通过学年设计基础训练学生能提高学术钻研的兴趣，锻炼发现问题和解决问题的能力，为下一步拓展和加深专业知识的学习，提高创造性思维和设计创作能力打好基础。				

C 课程目标	<p>(一) 知识</p> <p>1. 理解环境设计专业学年设计的基本知识和要求；</p> <p>2. 培养学生正确的设计思想，巩固加深所学的专业理论知识。</p> <p>(二) 能力</p> <p>3. 初步具备发现问题并尝试解决问题的能力；</p> <p>4. 具备以空间设计为媒介，对解决问题思路进行设计创作能力。</p> <p>(三) 素养</p> <p>5. 具备善于发现问题并解决问题的意识和优良品质；重视学生综合素质的培养。</p> <p>【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。</p>		
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标
	A专业知能	A1 掌握较为系统的环境设计与设计学基础理论、专业知识，具备较高的专业素养 A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力	课程目标1、2
	B实务技能	B1 具备基本的室内设计、景观设计创意能力和设计软件操作能力	课程目标2、3
	E社会责任	E1 具备引导社会大众审美行为的能力；E2 具备绿色生态设计的理念和能力	课程目标4.5
E	实习（实践）项目	实习地点	周数/学时分配

教学内容	室内外空间方案创作讲解			校内	第一周/28学时	
	室内外空间方案创作实训			校内	第二周/28学时	
	合 计				56学时	
F 教学方式	£现场指导 £讨论座谈 R问题导向学习 £分组合作学习 £专题学习 R实作学习 £探究式学习 R线上线下混合式学习 其他					
G 教学安排	次别	实习（实践）项目	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
		环境设计学年设计的基础知识	课程目标1	创作中融入爱岗敬业等文化元素	热爱本职工作 2. 提升本专业设计的使命感	讲授法结合设计实践
		室内外学年设计的设计步骤及方法	课程目标1、2			现场讲授、案例分析
		任务书下达，组织学生设计调研	课程目标2、3	专业能力培养	提升个人专业设计能力	现场讲授、案例分析
		调研总结、分析问题，汇报交流	课程目标2、3	专业能力培养、责任担当意识	提升学生时间意识与人文情怀	现场讲授、案例分析
	专题实践：综合设计	课程目标2、3、4	专业能力培养、责任担当意识	科学精神与实践意识	课堂辅导、专题练习	

		学年设计实例分析及实例操作	课程目标3、4、5	文化自信与责任担当	科学精神与实践意识	课堂辅导、专题学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（20%）		出勤、课堂表现、专题汇报		1、2、3、4、5	
	期末（80%）		期末作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材及学习资料	超星泛雅或者爱课程平台、5.1自学网、超星学习通、慕课堂。					
J 教学条件需求	条件允许的话带学生去相关设计实践基地。					
K 注意事项	保证学生实习实践安全、每15-20名学生配备一名指导老师，同时配备一名思政教学老师，负责学生管理工作。					

	<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：现场小测、综合纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：现场记录、日常表现、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、实习总结</p> <p>(4) 口语评价：现场口头报告</p>
审批意见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: right;">专家组成员签名：</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长：</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>

三明学院环境设计专业(色彩构成)教学大纲


课程名称	色彩构成			课程代码	1432320H07
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	陈卉 沈洪玉
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	<p>先修课程：预修《平面构成》课程，具备一定的平面设计或视觉传达设计学习及实践经验。</p> <p>同步及后续课程：《立体构成》《图案设计》《插画设计》等。</p>				
B 课程描述	<p>本课程目的在于引领学生掌握色彩构成的基础理论知识、色彩构成三属性的不同配置和绘制练习，色彩的对比调和的配置练习，色彩采集重构和心理效应练习等方式，熟知色彩构成的原则与方法，熟练掌握色彩构成的配置方式、色彩的应用、色彩绘制的能力，建立自主学习与创新意识，提高设计素养与设计能力。</p>				

C 课程目标	(一) 知识 1. 理解掌握色彩构成的原则、方法、色彩配置等方面的知识。 2. 掌握色彩构成绘制应具备的能力与设计思路。					
	(二) 能力 3. 针对色彩构成配置与绘制分析并进行转化，培养研究设计能力发掘并解决实践能力。 4. 运用色彩构成的专业理论知识进行配置绘制创意设计能力。 5. 能通过小组实际调研分析研讨训练课题，加深对色彩构成的理解，提出不同配置方案，制作。					
	(三) 素养 6. 重视提高色彩的视觉设计素养与实践设计能力。 7. 养成自主学习、跟踪前沿的习惯。					
	【注】素养层面学习目标细化： 7.1 核心价值：全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。 7.2 学习习惯：自主学习与终身学习，树立正确的艺术观和创作观。					
	7.3 从业习惯：培养学生精益求精的大国工匠精神，立足时代、扎根人民、深入生活。积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。					
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标		
	B 实务技能	B1 具备职场所需的专业实务技术 B2 具备执行或设计规划专业技术所需的能力		课程目标1、2、3、4、5、6、7		
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 色彩构成概述			2	0	2
	第二章 色彩构成三属性的配置原则与方法 第一节 以色相变化为基础的构成练习 第二节 明度变化为基础的构成练习 第三节 以纯度变化为基础的构成练习			2	8	10
	第三章 色彩构成对比与调和 第一节 色彩的对比 第二节 色彩的调和			4	8	12

	第四章 色彩的采集与重构 第一节 色彩的采集 第二节 色彩的重构			4	8	12
	第五章 色彩构成的视觉表现、情感表现			4	8	12
	合 计			16	32	48
F 教学方式	R课堂讲授 R讨论座谈 R问题导向学习 £分组合作学习 £专题学习 R实作学习 R探究式学习 £线上线下混合式学习 □其他					
G 教学安排	授课次 别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	一	色彩构成概述 色彩构成的概念,发展历程,功能与配置方法	课程目标1、2、3、7			课堂讲授 问题导向
	二	色彩构成要素 色彩构成的三属性;色相纯度明度配置练习	课程目标1、2、3、4、5	增强文化自信,强化创新中华文化使命	1. 积 极 弘 扬 中 华 美 育 精神; 2. 民 族 与 历 史 自 信	课堂讲授 实作学习 探究式学习 讨论座谈
	三	色彩构成不同形式的配置 色彩构成	课程目标1、2、4、6、7	围绕中华优秀传统文化用色专题	1. 以 美 育 人、以 美 化 人; 2. 增 强 文 化 自 信	课堂讲授 实作学习 探究式学习 问题导向

		对比与调和的配置采集重构的配置			
	四	色彩构成的视觉表现情感表现 色彩构成的心理效应与情感构成	课程目标1、3、4、5、6、7	创新用色配置，具有中国元素传统用色	1. 感受中国传统文化民间用色 2. 提高学生的审美人文素养 课堂讲授 实作学习 探究式学习 讨论座谈
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标
	出勤及课堂表现 (20%)		出勤成绩10分。迟到、请假减0.25分/次；迟到超过30分钟减0.5分/次，超过60分钟等同于旷课；早退减1分/次；旷课减1.5分/次；缺课超过1/3课时取消期末考试资格；上课睡觉、带食物、以手机从事学习无关活动等行为，减0.25分/次（暂定，以课堂公约为准）。 课堂表现10分。侧重考评课堂学习积极性和课堂互动参与度，依据课堂答疑或随堂练习成绩导出为准。		课程目标7
	平时作业 (40%)		课程有4次设计作业，分别占作业成绩的40%。作业主要考评方向：（1）人性化设计的意识；（2）评价、分析设计作品宜人性能，和改良、解决问题的能力；（3）自主学习、拓展延伸，以及团队协作的意识和能力；（4）综合运用理论解决实际问题的能力。具体评		课程目标3、4、5、6、7

		量标准另附。	
	综合作业 (40%)	期末考试以纸质色彩主题设计作业的形式，主要考评方向：（1）创意设计意识和思维；（2）对课程理论知识体系的掌握；（3）运用理论知识评价、分析、解决问题的能力。	课程目标1、2、3、4、5、6、7
I 建议教材及学习资料	建议教材：于国瑞.色彩构成.北京：清华大学出版社，2022 学习资料： （1）王安霞.色彩构成与制作.北京：中国轻工业出版社，2021 （2）崔生国.色彩构成.武汉：湖北美术出版社，2009 （3）王令中.视觉艺术心理.北京：人民美术出版社，2006 课程讲义		
J 教学条件需求	1.多媒体或智慧教室，活动桌椅； 2.满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。		
K 注意事项	1.课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2.本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3.请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。		
备注： 1.本课程教学大纲F—J项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2.评价方式可参考下列方式： （1）纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 （2）实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 （3）档案评价：书面报告、专题档案 （4）口语评价：口头报告、口试			

审批 意见	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p><u>仇洪玉</u></p> <p>年 月 日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <div style="text-align: center;"> <p>专家组成员签名：</p>  </div> <p style="text-align: right;">年 月</p> <p>日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长：</p> <p style="text-align: right;">年 月</p> <p>日</p>