



三明学院
SANMING UNIVERSITY

环境设计专业 课程教学大纲

开课单位：艺术与设计学院
适用年级：2022——2025

二〇二五年九月

目 录

一、学科专业基础课

1. 建筑与环境表现技法·····	1
2. 平面构成·····	5
3. 环境设计导论·····	11
4. 设计素描·····	16
5. 环境设计心理学·····	21

二、专业核心课程

5. 装饰工程制图与识图·····	28
6. 商业空间设计·····	32
7. 居室空间设计·····	38
8. 景观设计方法·····	42
9. 闽台建筑装饰设计·····	48
15. 乡土生态文化规划设计·····	52

三、专业方向课程

9. 中外设计史·····	56
10. 建筑设计及工程软 (AutoCAD) ·····	66
11. 快题设计·····	72
12. 照明技术·····	76
13. 建筑设计及工程软件 (Sketchup) ·····	82
14. 建筑设计方法·····	87

三、专业选修课程

16. 闲置空间再利用·····	91
17. 传统建筑设计·····	95

四、实践性教学环节

18. 艺术写生、采风 ·····	100
19. 学年设计 (一) ·····	104
20. 学年设计 (二) ·····	108
20. 毕业设计 ·····	12

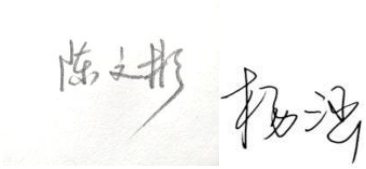
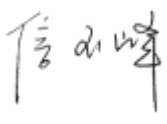
三明学院 环境设计 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	建筑与环境表现技法			课程代码	2413315610
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	陈萍婉
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：《平面构成》、《风景速写》 后续课程：《设计表现技法》、《设计制图》				
B 课程描述	本课程旨在培养学生收集信息、激发灵感、记录构思及设计构思交流的能力。培养学生具备设计的表达能力,透视速写是设计表达中最基本也是最重要的组成部分,本课程则为培养学生掌握快速的透视速写表达(目的)。本课程的教学结合透视学,通过教师指导学生观摩、训练、分析、表现,来引导学生掌握环境设计表现方法与技能的一门专业基础课程(过程)。通过本课程的学习,让学生能够掌握技能做到“随时记录、随时表达”,能够将好的创意设计思维进行专业性的、具体化的体现和表达。(结果)。				
C 课程目标	(一) 知识 1. 了解设计表现技法及其在设计生涯中的作用; (二) 能力 2. 培养学生收集信息、记录构思的学习习惯和能力; 3. 培养学生以创意设计思维为学习目的, 让学生真正地“用手绘思考、表达”, 指导学生找到属于自己的设计表现风格与态; (三) 素养 4. 培养学生正确的艺术思维, 提高艺术素养, 为文化强国的使命担当精神和创新精神增添更高的艺术价值。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	2、实务技能	2.1 具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力		课程目标1、2	
	4、协作整合	4.2 具备较强的团队协作、沟通和整合的能力		课程目标2、3	

	5、社会责任	5.2 具备绿色生态设计的理念和能力	课程目标2、3、4			
E 教学内容	章节内容		学时分配			
			理论	实践	合计	
	第一章：概念与基础		4	0	4	
	第二章：第1节设计与实训——透视的概念及绘制 第2节居住空间的室内效果图表现		2	6	8	
	第二章：第3节公共空间的室内效果图表现 第4节传统建筑的效果图表现		1	7	8	
	第二章：第5节现代建筑的效果图表现 第6节景观园林的效果图表现		2	6	8	
	第二章：第7节景观园林的效果图表现		1	3	4	
	第二章：第8节命题方案设计表现		2	10	12	
	第三章： 欣赏与分析		4	0	4	
	合 计		16	32	48	
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☐ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	一	第一章： 概念与基础	1、3、4	案例分析 1：《清明上河图》中的透视； 2；中国画中透 视的运用。	积极弘扬中 华美育精 神，民族与 历史自信。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习

	二	第二章： 第1节设计与 实训——透 视的概念及 绘制	1	苏州园林—— “拙政园”、“狮 子园”中的透视 元素。	感受中国传 统文化中的 形式美。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	三	第二章： 第2节居住空 间的室内效 果图表现	3、4	1：《芥子园》 中线的运用； 2：中国花鸟画 中的线条之美。	以美育人、 以美化人增 强文化自 信。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	四	第二章： 第3节公共空 间的室内效 果图表现)	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	五	第二章： 第4节传统建 筑的效果图 表现	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	六	第二章： 第5节现代建 筑的效果图 表现	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	七	第二章： 第6节景观园 林的效果图 表现	2、3、4	生态思想、人文 关怀	让学生懂得 珍视生态环 境、以人为 本。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	八	第二章： 第7节景观园 林的效果图 表现	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	九	第二章：第8 节命题方案 设计表现	1、2、3、4	爱国情怀、文化 自信	1. 激发爱国 情怀； 2. 强调文化 自信	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习

	十	第二章： 第8节命题方 案设计表现	1、2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	十一	第二章： 第8节命题方 案设计表现	1、2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	十二	第三章 欣赏与分析	1、2、3、4	班级学生及上 届学生的典型 作业案例	1. 团队协 作； 2. 批判性思 维	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（50%）		1. 出勤10分 2. 课堂表现 3. 平时作业；		课程目标1、2、3、4	
	期末（50%）		期末作业		课程目标1、2、3、4	
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 《风景园林设计表现技法》， <u>刘志成</u> 、 <u>高晖</u> 著， <u>中国林业出版社</u> ，2021 学习资料： 《手绘景园》--严健著--新疆科技卫生出版社 《 <u>外国环境艺术设计手绘表现发展研究</u> 》-- <u>徐伟</u> --东南大学--2006 《 <u>浅析现代环境艺术的透视绘图与设计表达</u> 》-- <u>龙鹰</u> --《 <u>艺术科技</u> 》--2014 《环艺效果图表现技法》，乔会杰、宋桢，中国轻工业出版社；					
J 教学条件 需求	多媒体教室					

K 注意事项	如遇到疫情影响、教室调配等客观因素可对课程理论与实践学时进行恰当的微调。
	备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025年6月20日
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。 专家组成员签名：  2025年 7月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。 教学工作指导小组组长：  2025年7月15日

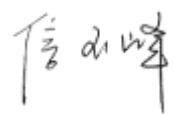
三明学院 视觉传达设计 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	平面构成			课程代码	2412320603
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	陈卉
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	3
开课学期	1	总学时	48	其中实践学时	32
混合式 课程网址	无				
A 先修及后续 课程	先修课程：《设计素描》《设计色彩》等 后续课程：《色彩构成》《立体构成》《广告设计》《包装设计》等				
B 课程描述	本课程为设计专业方向基础课程，属于综合实践课。旨在通过讲授、案例分析、讨论、实践等方式，熟知平面与构成设计原则，掌握平面设计方法，能整合文化与艺术、设计、商业等元素，进行平面设计实践，提升文化创新与设计能力。				
C 课程目标	（一）知识 1、掌握文平面构成要素等基础知识和理论，形成平面构成设计知识体系 2、掌握平面构成绘制应具备的能力与设计思路。 （二）能力 3、运用基本的形式美的构成原则和技巧，将既有的形态在二维空间平面内按照一定的秩序和法则进行分解，组合，重构，运用不同的构成方式对人的心理与视觉产生作用，开展创意思维、概念表达的综合设计能力。 4、具备平面构基本元素内涵的提取、转化、创新设计的能力 （三）素养 5. 重视提高平面视觉设计素养与实践设计能力。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标
	1. 专业知能	1.1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的视觉传达设计专业素养			1、2、3、4、5
	3. 应用创新	3.1 具备较强的视觉传达设计创意创新能力及实践操作能力			1、2、3、4
	5. 社会责任	5.1 具备引导社会大众审美行为的能力			3、4、5

	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
E 教学内容	第一章 平面构成概述 第一节什么是平面构成 第二节平面构成的发展历史			2	0	2
	第二章平面构成的基本元素 第一节点 第二节线			4	8	12
	第三章 平面构成的形式美法则 第一节对称与均衡 第二节对比与调和			2	0	2
	第四章平面构成的基本单元与骨骼形式 第一节基本形 第二节骨骼			4	10	14
	第五章 平面构成的肌理表现形式			2	6	8
	第六章平面构成的主题创意设计			2	8	10
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	平面构成概述 平面构成的概念，发展历程。	1、2			课堂讲授 问题导向
	2	平面构成的基	2、3、4	章节自学及练习情况	1. 自主学习； 2. 勇于质疑	课堂讲授 课堂练习
	3	平面构成的基本元素素 ---线的功能及表现形式	2、3、4			课堂讲授 课堂练习
	4	平面构成的基本元素素 ---面的功能及表现形式	2、3、4			课堂讲授 课堂练习

	5	平面构成形式美法则	1、3	以传统审美思想元素，探讨平面构成表现形态以及分布规律，融合中国传统元素结合个性化视觉语言，增强文化自信，强化创新中华文化使命。	1. 自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。 2. 领悟中国传统文化的内涵和精神以美育人以美化人增强文化自信。	课堂教授
	6	平面构成的基本单元与骨骼形式基本形	2、3、4、5			课堂讲授 课堂练习
	7	平面构成的骨骼形式——对称、重复	3、4、5			课堂讲授 课堂练习
	8	平面构成的骨骼形式——近似、渐变	3、4、5			课堂讲授 课堂练习
	9	平面构成的骨骼形式——特异、发射	3、4、5			课堂讲授 课堂练习
	10	平面构成的骨骼形式——密集、比例分割	3、4、5			课堂讲授 课堂练习

	11	平面构成的肌理 构成表现形式	3、4、5			课堂讲授 课堂练习
	12	平面构成的主题 创意设计 平面构成的情感 表现，主题表现 的设计与应用	1、3、4、5	运用平面构成基本 要素，进行创 造性设计，同时 具有时代创新思 维和创新意识。	1. 感受中国传 统文化中审美 观念 2. 提高学生的 审美和人文素 养。	课堂讲授 课堂练习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（60%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末（40%）		期末课程作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材 及学习资料	建议教材：《《平面构成》于国瑞 清华大学出版社 2020.7月第四版 学习资料： 1. 《平面构成》郑彦洁 上海交通大学出版社，2025-07-31第一版 2. 《构成基础》张贵明主编 清华大学出版社2021-06 第一版 3. 《平面构成》王惠 北京大学出版社，2017-10-01第一版 4. 《视觉艺术心理》.王令中.人民美术出版社，2006 5. 《艺术与视觉》. (英)鲁道夫·阿恩海姆,滕守尧 等译. 中国社会科学出版社. 1985					
J 教学条件 需求	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。					
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。					
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式：课程作业，课堂表现						

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025年 7月 10 日
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。  专家组成员签名： 2025年7月12 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。  教学工作指导小组组长： 2025年 7月 15 日

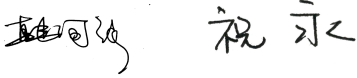
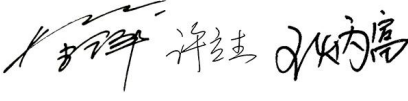
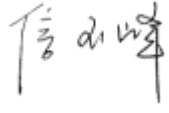
三明学院环境设计专业(理论课)教学大纲

课程名称	环境设计导论			课程代码	2412320601
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	郑伟超
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	1
开课学期	1	总学时	18	其中实践学时	6
混合式 课程网址	无				
A 先修及后续 课程	同步及后续课程：《》、《室内设计》等。				
B 课程描述	本课程目的在于引导学生掌握环境设计导论的基本知识,具备一定的室内设计基础和建筑室内装修装饰的规划基本能力,进而创造更符合人的生理和心理需求、更美化化的环境。通过室内环境与装饰的基本理论和知识的讲解,建立自主学习与创新意识,提高设计素养与设计能力。				
C 课程目标	(一) 课程目标: 1. 归纳环境设计应具备的责任感和使命感的条件或标准。 2. 运用专业理论知识进行环境设计。 3. 重视提高环境设计素养与设计能力。 4. 养成自主学习、跟踪前沿的习惯。 5. 课程思政: 重视提高视觉设计素养与设计能力; 培养学生正确的审美观; 培养实践动手能力。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A. 专业知识技能	A2: 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力		课程目标1	
	B. 实务技能	B1 具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力 B2 具备较强的室内设计、风景园林设计项目策划、运作和管理的能力		课程目标2	
	E. 社会责任	E1 具备引导社会大众审美行为的能力		课程目标3	

	章节内容				学时分配		
					理论	实践	合计
E 教学内容	第一章、设计艺术学导论				2	1	
	第二章、设计艺术的历史及发展				2	1	
	第四章、设计艺术的基本理论				2	1	
	第五章、设计艺术的应用理论				2	1	
	第七章、设计的哲学、第八章、现代设计教育与设计师				4	2	
	合 计				12	6	18
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☒ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☒ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____						
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式 与手段	
				思政元素	思政目标		
	一	第一章 设计艺术学导论 第一节 作为一门学科的设计艺术学、第二节 设计艺术学研究的现状及方法	课程目标1、2、4	课堂规范	1. 学习态度; 2. 遵守纪律	课堂讲授 案例讲述 实操演练	
	二	第二章 设计艺术的历史及发展 第三章 第一节 设计艺术史的研究方法 第二节 中国设计艺术观念的历史发展	课程目标1、2、4	章节自学及测验情况 了解中式传统风格室内装饰的艺术特色	1. 自主学习; 2. 勇于质疑 1. 弘扬中国设计文化精神; 2. 增强民族和文化的认同感和尊严感	课堂讲授 案例讲述 实操演练	
	三	第四章 设计艺术的基本理论 第一节 设计艺术的含义 第二节 设计艺	课程目标1、2、3、4、5	体会室内环境装饰设计的“人本”思想	1. 从人的实际需求出发, 体现人文关怀 2. 强调以人为本的设计态度	课堂讲授 案例讲述 实操演练	

		术的形态范畴		搜集中国古代“以人为本”设计的案例	强化对人本性的历史观的理解	
	四	第四章 设计艺术的应用理论 第一节 设计方法学 第二节 设计程序	课程目标1、2、3、4	了解建筑与室内空间环境装饰的内在联系	1. 感受中国传统文化中的以形表意，以意传情； 2. 提高学生的审美和人文素养	课堂讲授 案例讲述 实操演练
	五	第五章设计的哲学 第六章 现代设计教育与设计师	课程目标1、2、3、4、5	挖掘流行潮流中的传统元素，转化为室内环境装饰设计	1. 引导学生热爱民族文化 2. 发觉和弘扬中华优秀传统文化和设计资源	课堂讲授 案例讲述 实操演练
	一	期末总结与答疑 课后线上答疑，不占用课堂时间	——			线上
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	出勤及课堂表现 (20%)		出勤成绩10分。迟到、请假减0.25分/次；迟到超过30分钟减0.5分/次，超过60分钟等同于旷课；早退减1分/次；旷课减1.5分/次；缺课超过1/3课时取消期末考试资格；上课睡觉、带食物、以手机从事学习无关活动等行为，减0.25分/次（暂定，以课堂公约为准）。 课堂表现10分。侧重考评课堂学习积极性和课堂互动参与度，依据课堂答疑或随堂练习成绩导出为准。		课程目标5	

	平时作业 (40%)	课程有2-3次案例分析PPT电子版案例分析作业，分别占作业成绩的40%。电子版设计作业主要考评方向：（1）对本阶段内容的理解程度；（2）评价、分析设计作品空间、形态、色彩等的运用情况；（3）自主学习、拓展延伸，以及团队协作的意识和能力。	课程目标3、4、5
	期末考试 (40%)	综合作业为本课程所学内容的整合应用，占40%。作业形式采取手绘、建模等形式整理成PPT电子版上交。主要考评方向：（1）创新设计意识和思维；（2）对课程理论知识体系的掌握；（3）运用理论知识评价、分析、解决问题的能力。	课程目标1、2、3、4、5
I 建议教材 及学习资料	建议教材：《环境设计概论》（第二版），姚璐，中国水利水电出版社，2020 学习资料： 1、《艺术设计学导论》唐济川编著 中国轻工业出版社 2、《艺术与设计导论》王家民 主编 出版社:中国轻工业出版社 3、《艺术文化学导论》黄永健 主编 出版社:华中科技大学出版社 课程讲义		

J 教学条件需求	1. 多媒体或智慧教室，活动桌椅； 2. 满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025 年 7月 05日
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。  专家组成员签名： 2025年 7月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 教学安排合理，符合要求。  教学工作指导小组组长： 2025 年7月 11 日

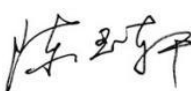
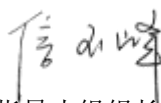
三明学院环境设计专业(理论课程)教学大纲

课程名称	设计素描			课程代码	2411315605
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	张龙翔
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	1	总学时	48	其中实践学时	48
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程: 此课程宜安排为大学的第一个课程,以衔接考前与之后的三大构成课程。 后续课程: 《平面构成》《色彩构成》《立体构成》				
B 课程描述	缩短与设计专业课的距离并与其接轨,利用素描去实践形象的组成,探讨形象产生的过程,引导学生关注基本的造型要素,并运用造型方式对形式语言表现手段更深一步的研究,掌握工业设计的基本理论和方法,引导审美意识,培养设计意识和理念,创造性表现意识和思维理念的形成。实践上落实“四个正确认识”,学会用正确的立场、观点和方法分析问题,把学习、观察、实践同思考紧密结合起来,善于把握历史和时代的发展方向、把握社会的主流和支流、现象和本质,养成历史思维、辩证思维、系统思维和创新思维。				
C 课程目标	(一) 知识 1、设计素描的基本历史,设计素描形式要素的掌握形态、线条、空间、明暗、结构的掌握。 2、设计素描中不同的造型方式具象造型、意象造型、抽象造型 (二) 能力 3、能够将具象的图片进行抽象归纳,并具有将其处理成具有形式美感的抽象图式的能力。 4、能够从生活中启发做到无形到有形,能够获得从意到形的转化能力。 (三) 素养 5、设计素描中的创造性思维的训练。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标	
	1. 专业知识	1.1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的环境设计专业素养			1、2	
	2. 理性认知	2.1 具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力			3、4	
	5. 社会责任	5.1 具备引导社会大众审美行为的能力			3、4、5	
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 设计素描概述			0	4	4
	第二章 传统结构素描			0	12	12
	第三章 线面感知--从结构到平面			0	8	8
	第四章 形态重构--从具象到抽象			0	8	8
	第五章 具象的真实--精微素描			0	8	8
	第六章 精微再造--形的张力			0	4	4
	第七章 抽象形创作			0	4	4
	合 计			0	48	48
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☐ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☒ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
1	第一章 设计素描概述 设计素描的概念、	1、2	学会用正确的立场、观点和方 法分析问题，把	把学习、观察、 实践同思考紧 密结合起来	课堂教授 实作学习 探究式学习	

	2、3、4	第二章 传统结构素描 认识结构,以线造	1、2、3			课堂教授 实作学习 探究式学习
	5、6	第三章 线面感知——从结构到平面 从现实结构解体出发,解绑画面形	1、2、3			课堂教授 实作学习 探究式学习
	7、8	第四章 形态重构——从具象到抽象 脱离先验形态惯性,重构形式画	3、4	传承既定的规律技术又同时 要将创新意识融入其中	为社会培养更多德智体美劳全面发展的创新人才	课堂教授 实作学习 探究式学习
	9、10	第五章 具象的真实——精微素描 关注精微,营造整体	3、4			课堂教授 实作学习
	11	第六章 精微再造——形的张力	3、4、5			
	12	第七章 抽象形创作 纯粹抽象形态的美感创造	3、4、5	艺术来源于生活,来源于我们 国家给予我们的爱 and 力量	创作有能量的时代新图式,是 每个人的责任和担当	课堂教授 实作学习 探究式学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明			支撑课程目标
	平时 (60%)		1. 出勤10分。基本分7, 缺课, 迟到请假, 聊天, 每次酌情扣分1-2分。 2. 课堂表现10分。基本分7分。全勤, 学习态度, 回答问题, 各酌情加分1-3分 3. 平时作业40分, 共2次, 20分/次。			1、2、3

	期末（40%）	期末作业：设计素描 1. 卷面整洁5分。 3. 材料10分。 4. 做工10分。 5. 设计创意表现15分。	3、4、5
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 1. 《设计素描》 魏坤、樊岩绯 武汉大学出版社 2019年 学习资料： 1. 《设计素描》 孙大莉 机械工业出版社 2019年 2. 《设计素描 创意思维与形态造型 》 彭建斌 江西美术出版社 2019年 3. 《素描与设计素描》 席跃良 清华大学出版社 2012年 4. 《走进美院系列·清华央美·设计素描临摹本》 赵金龙 中国美术学院出版社 2013年		
J 教学条件 需求	多媒体画室，有画桌		
K 注意事项	无		
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3)档案评价：书面报告、专题档案 (4)口语评价：口头报告、口试			

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025年6月20日
	专家组审定意见： 教学内容安排合理，符合培养要求。  专家组成员签名： 2025年6月30日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。  教学工作指导小组组长： 2025年7月15日

三明学院 环境设计 专业(理论课)教学大纲

课程名称	环境设计心理学			课程代码	2412320606
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	李俊融
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	1	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：预修《环境设计》《平面构成》《色彩构成》课程，具备一定的设计思维能力和设计表达方法。 同步及后续课程：《建筑设计方法》《室内空间设计》《室内陈设与配饰》等，检验设计心理学在设计实践中的应用。				
B 课程描述	本课程目的在于引领学生掌握环境心理学设计的方法，通过理解环境心理学及环境行为研究，了解如何有效运用心理改变物质环境，增进环境使用者的愉悦心理，内容包括建成环境和自然环境等行为的关系，涉及知觉研究及其设计应用、环境感知、环境应激、空间行为等。通过基本理论知识的讲授，以及对优秀环境作品的赏析，使学生掌握环境设计心理学的基本运用要点，同时建立自主学习与创新意识，提高设计素养与设计能力。				
C 课程目标	一、知识： 1. 掌握环境设计心理学的基础知识。A2 2. 掌握环境设计心理学的应用范围。A2 3. 掌握研究和运用环境设计心理学的基本方法。B2 二、能力： 1. 能够结合行业特点，进行环境心理学的问题分析。A2 2. 结合其他设计理论，解决环境设计心理学的问题。B1、B2 3. 培养学生对于环境设计心理学的运用与创新能力。B1、B2 三、素质 1. 提高学生设计能力与设计思维意识。B1、B2 2. 全面提高学生的设计素养，增强设计自信。E1 3. 培养个人专业素质与团体协作素质。E1 【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力		课程目标一之1、2 课程目标二之1	
	B 实务技能	B1 具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力 B2 具备较强的室内设计、风景园林设计项目策划、运作和管理		课程目标一之3 课程目标二之2、3 课程目标三之1	

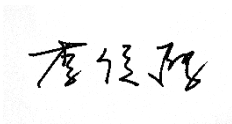
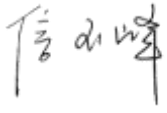
		的能力			
	E 社会责任	E1 具备良好人文精神和职业素养及引导社会大众审美行为的能力	课程目标三之1、2		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 知觉研究及其设计应用 第一节 基于感觉和认知的知觉理论 第二节 视知觉与环境设计 第三节 听知觉与环境设计 第四节 其他知觉与环境设计		2	4	6
	第二章 环境知觉 第一节 生态知觉理论 第二节 环境知觉的特点和复杂性偏爱 第三节 适应水平理论 第四节 环境刺激引起的情绪反应		2	4	6
	第三章 环境认知 第一节 早期的城市意象研究 第二节 城市意象的后续研究 第三节 空间定向		1	2	3
	第四章 场景和场所研究 第一节 行为场景 第二节 场所和场所感研究 第三节 场所依恋		2	4	6
	第五章 环境应激 第一节 应激过程研究 第二节 灾变事件 第三节 城市背景应激源 第四节 个人应激源		2	4	6
	第六章 空间行为 第一节 个人空间和人际距离 第二节 私密性 第三节 领域性 第四节 密度与拥挤感简述		2	4	6

	第七章 感恩自然 第一节 在自然的孕育中进化 第二节 人类基本情感反应的来源 第三节 自然环境在当代的作用 第四节 亲环境行为			1	2	3
	第八章 景观偏爱研究 第一节 研究方法和理论类别 第二节 影响即时景观偏爱的因素 第三节 基于意象的场所外观评价			1	2	3
	第九章 外部公共空间活动研究 第一节 研究目的和方法 第二节 研究内容概述 第三节 外部空间中的行为习性 第四节 调查实例			1	2	3
	第十章 建筑环境与行为 第一节 建筑学中的一般应用 第二节 建筑体验研究概述 第三节 建筑认知研究概述			2	4	6
	合 计			16	32	48
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☐ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	

	1 2	第一章 知觉研究 及其设计应用 第一节 基于感觉 和认知的知觉理 论 第二节 视知觉与 环境设计 第三节 听知觉与 环境设计 第四节 其他知觉 与环境设计	一之1、2 三之2	通过对环境设计 心理学的理解， 建立人本主义关 怀	建立人本主义 观念	课堂讲授 讨论座谈 探究式学习
	3 4	第二章 环境知觉 第一节 生态知觉 理论 第二节 环境知觉 的特点和复杂性 偏爱 第三节 适应水平 理论 第四节 环境刺激 引起的情绪反应	一之1、2 二之1、2			课堂讲授 讨论座谈 问 题 导 向 学 习
	5	第三章 环境认 知 第一节 早期的 城市意象研究 第二节 城市意 象的后续研究 第三节 空间定向	一之1、2			课堂讲授 讨论座谈 探究式学习
	6 7	第四章 场景和场 所研究 第一节 行为场景 第二节 场所和场 所感研究 第三节 场所依恋	一之1、2 三之1、2			课堂讲授 讨论座谈 问 题 导 向 学 习

	8 9	第五章 环境应激 第一节 应激过程研究 第二节 灾变事件 第三节 城市背景 应激源 第四节 个人应激源	一之1、3 三之2、3			课堂讲授 讨论座谈 探究式学习 分组合作学习
	10 11	第六章 空间行为 第一节 个人空间和人际距离 第二节 私密性 第三节 领域性 第四节 密度与拥挤感简述	一之1、2	借由案例分析与讨论，建立专业思维与设计的能力	具备自我思考与业务发展能力，通过讨论养成优良职业素质	课堂讲授 讨论座谈 探究式学习
	12	第七章 感恩自然 第一节 在自然的孕育中进化 第二节 人类基本情感反应的来源 第三节 自然环境在当代的作用 第四节 亲环境行为	一之1、2 二之1、2			课堂讲授 讨论座谈 探究式学习 分组合作学习
	13	第八章 景观偏爱研究 第一节 研究方法和理论类别 第二节 影响即时景观偏爱的因素 第三节 基于意象的场所外观评价	一之1、2 二之1、2			讨论座谈 问题导向 探究式学习

	14	第九章 外部公共空间活动研究 第一节 研究目的和方法 第二节 研究内容概述 第三节 外部空间中的行为习性 第四节调查实例	一之1、2 二之1、2			讨论座谈 问题导向 探究式学习
	15 16	第十章 建筑环境与行为 第一节 建筑学中的一般应用 第二节 建筑体验研究概述 第三节 建筑认知研究概述	一之2、3 二之2、3 三之1、3	围绕建筑与环境设计心理学，领悟外部空间设计对人心理的影响	建立具备批判性思维与创造性思考的完整设计能力	课堂讲授 讨论座谈 探究式学习 分组合作学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（20%）		出席情况、主动参与度、自律好学程度		一之1、2、3 二之3 三之1、2	
	作业（30%）		平时作业、分组合作		一之3 二之1、2、3 三之1、2、3	
	期末论文（50%）		上交书面报告，评估学生对本课程内容的接受理解程度，以及对专业的认知度。		一之3 二之1、2、3 三之1、2	
I 建议教材及学习资料	建议教材： 胡正凡编著，《环境心理学-环境行为研究及其应用》中国建筑工业出版社，2018年8月 学习资料： (1)Frank T. McAndrew，危正芬译，《环境心理学》，五南出版公司，2025年，三版。 (2)吴良镛，《人居环境科学导论》．中国建筑工业出版社，2001年。 (3)乐嘉龙，《外部空间与环境设计资料集》，中国建筑工业出版社，1996年。 (4)齐康主编．，《城市环境规划设计与方法》，中国建筑工业出版社，1997年。 (5)俞国良、王春兰、杨治良，《环境心理学》，人民教育出版社，2000年。					

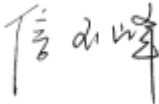
J 教学条件需求	1. 多媒体或智慧教室，活动桌椅； 2. 满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025年8月20日
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。 专家组成员签名：  2025年 8月 25 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 教学安排合理，符合要求。 教学工作指导小组组长：  2025年 8月 25 日

三明学院 环境设计 专业(理论课程) 教学大纲

课程名称	装饰工程制图与识图			课程代码	2412330609
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 专业任选 ☐ 其他			授课教师	张宇栋
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	3
开课学期	1	总学时	48	其中实践学时	32
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：环境设计导论、环境设计、设计概论、透视与表现 同步及后续课程：建筑设计方法、室内空间设计（一）、室内陈设与配饰、室内空间设计（二）、商业空间设计				
B 课程描述	《装饰工程制图与识图》是本科环境设计专业一门学科平台和专业核心课程，开设于第三学期。过学习投影原理、施工图的教学，使学生掌握投影的原理，熟悉相关的规范标准，能够准确绘制符合要求的施工图，从而具备识图绘图的综合素质。				
C 课程目标	（一）知识 1. 掌握投影原理的基本知识； 2. 熟悉制图相关的规范、标准； （二）能力 3. 能够正确识读设计图纸； 4. 能够综合运用各种制图工具绘制图纸； （三）素养 5. 培养自主学习、终身学习、团队合作的意识； 6. 具有绿色发展的理念。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	1 专业知能	1.1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的环境设计专业素养		课程目标1、2、3、5	
	2 实务技能	2.1 具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力		课程目标3、4	
	3 应用创新	3.1 具备较强的环境设计创意创新能力及实践操作能力		课程目标5、6	
	章节内容				学时分配
				理	实 合

E 教学内容				论	践	计
	第一章 概论			4	0	4
	第二章 制图基础知识			4	0	4
	第三章 制图投影原理			2	14	16
	第四章 制图透视原理			2	6	8
	第五章 室内装修施工图			2	6	8
	第六章 室外景观施工图			2	6	8
	合 计			16	32	48
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☐ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课 程目标	课程思政融入		教学方式 与手段
	1	第一章 概述	3、5			课堂讲授 讨论
	2	第二章 制图基础知识	2、3、4、5	遵守制图标准	树立工程职业道德意识、自主学习意识	课堂讲授 讨论
	3	第三章 制图的投影原理 3.1投影原理	1、4、5			课堂讲授 指导
	4	第三章 制图的投影原理 3.1投影原理	1、4、5			课堂讲授 指导
	5	第三章 制图的投影原理 3.3几何体投影	1、4、5			课堂讲授 指导
	6	第三章 制图的投影原理 3.4轴测投影图	1、4、5	轴测图作图演示	锻炼精益求精的工作态度	课堂讲授 指导
	7	第四章 制图的透视原理 4.1透视基本原理及概念 4.2一点透视	1、4、5			课堂讲授 指导
	8	第四章 制图的透视原理 4.3两点透视 4.4三点透视	1、4、5			课堂讲授 指导
	9	第五章 室内装修施工图 5.1常用图例 5.2平面图	1、2、3、4、5、6	总平面图中建筑与周围环境的协调关系	培养可持续发展观	课堂讲授 指导

	10	第五章 室内装修施工图 5.3立面图 5.4剖面图 5.5详图	2、3、4、 5、6			课堂讲授 指导
	11	第六章 室外景观施工图 6.1总体设计	2、3、4、 5、6	景观工程施工 图组成分析	树立团队合作意 识	课堂讲授 指导
	12	第六章 室外景观施工图 6.2单体设计	2、3、4、 5、6			课堂讲授 指导
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明			支撑课程目标
	平时（50%）		出勤、课堂表现、平时作业			1、2、3、4、 5、6
	期末（50%）		期末课程作业			1、2、3、4、5、 6
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 汪瑞、曾莹莹、高原主编. 环境艺术设计制图. 武汉：武汉大学出版社，2019.6 学习资料： 1. 向欣编著. 建筑装饰制图与识图. 北京：水利水电出版社，2012.11 2. 高原主编. 建筑装饰制图与识图. 北京：机械工业出版社，2013.9 3. 孙玉红编著. 建筑装饰制图与识图. 北京：机械工业出版社，2016.9 4. 沈百禄著. 建筑装饰装修工程制图与识图. 北京：机械工业出版社，2010.4					
J 教学条件 需求	1. 多媒体或智慧教室，活动桌椅； 2. 满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。					
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。					

备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 李学东 杨洁 2025年6月20日
	专家组审定意见： 教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。  专家组成员签名： 2025年7月05日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。  教学工作指导小组组长： 2025年7月15日

三明学院 环境设计 专业(理论课)教学大纲

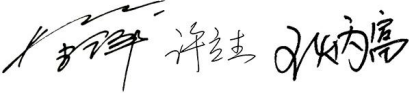
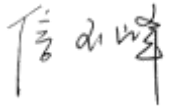
课程名称	商业空间设计			课程代码	241232062 1
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	李响
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	5	总学时	48	其中实践学时	32
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：室内设计基础、计算机辅助设计（CAD）、计算机辅助设计（3dsmax） 后续课程：展示设计、快题设计、毕业设计				
B 课程描述	商业空间设计是室内设计的重要组成部分，为商业活动提供有关服务，满足物质需求及精神需求的场所。随着物质生活的不断提高，人们对精神文化的需求也在不断提升，课程将从商业空间设计的几大需求作为出发点，使学生的设计真正体现人文关怀、关注消费者的健康、愉悦，反映社会流行元素发展走势。				
C 课程目标	（一）知识 1、理解掌握商业空间设计的概念、特点、商业空间的特殊性与范围、商业空间设计的学习方法及意义；商业空间设计的原理，程序与分类；能够应用商业空间设计的构成方法。 （二）能力 2、掌握对商业空间调查与分析，培养研究能力发掘并解决问题能力。 3、运用商业空间设计的专业理论知识进行商业店面的能力。 4、具备一定商业空间设计素养与设计能力。 （三）素养 5、提高艺术审美和设计实践能力。具备具备较强的团队协作、沟通和融合的能力。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A1 具备系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的环境设计专业素养		课程目标1、2	
	C 应用创新	C2 具备较为系统的商业空间设计市场调研、分析能力		课程目标2、3	

	D 协作整合	D1 具备跨学科探索、融合和应用的能力 D2 具备较强的团队协作、沟通和整合的能力	课程目标4、5		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 概论 第一节 商业空间发展沿革 第二节 现代商业的形态 第三节 现代商业空间的类型 第四节 商品、销售行为及消费心理 第五节 体验式消费		2	2	4
	第二章 商业空间的空间构成 第一节 商业空间的基本空间形态 第二节 商业空间的序列组合 第三节 商业空间处理手法		2	2	4
	第三章 商业动线 第一节 消费行为的动线设计 第二节 商业动线的分类 第三节 商业动线设计的技巧		2	2	4
	第四章 商业空间的艺术风格 第一节 商业空间艺术风格的形成 第二节 商业空间的主要艺术风格类型		1	3	4
	第五章 商业空间的色彩 第一节 商业空间色彩 第二节 商业空间中的色调 第三节 商业空间的配色要点		1	3	4

	第六章 商业空间的材质 第一节 结构材质 第二节 地面铺装材质 第三节 墙面铺装材质 第四节 天花板材质 第五节 材质选择的要点			2	2	4
	第七章 商业空间的照明 第一节 “光” 的概述 第二节 光与灯具照明 第三节 灯具的种类、布置形式 第四节 商业空间照明设计应用 第五节 照明设计对商业空间的影响			2	2	4
	第八章 商业空间的展示道具及坐具 第一节 展示道具设施设计 第二节 商业空间中的坐具			2	2	4
	第九章 商业空间方案设计 第一节 自行车专卖店空间设计实例 第二节 女装专卖空间设计实例 第三节 电脑展台设计实例			2	2	4
	课题设计训练			0	12	12
	合 计			16	32	48
F 教学方式	☒课堂讲授 ☐专题学习 ☐其他_____ ☒讨论座谈 ☐实作学习 ☒问题导向学习 ☒探究式学习 ☒分组合作学习 ☐线上线下混合式学习					
G	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	

教学安排	1	商业空间发展沿革；现代商业的形态；现代商业空间的类型；商品、销售行为及消费心理；体验式消费	1、5			课堂讲授 讨论座谈
	2	商业空间的基本空间形态；商业空间的序列组合；商业空间处理手法	2、3	创新思维	使学生设计中具有创新思维，根据场地特点，应用多种设计手法因地制宜地营造空间形态。	讲练结合 案例分析 问题导向
	3	消费行为的动线设计；商业动线的分类；商业动线设计的技巧	2、3			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	4	商业空间艺术风格的形成；商业空间的主要艺术风格类型	1、2、3	创新思维、文化包容、文化互鉴	使学生汲取优秀案例中的创新思维和生态理念，同时也要懂得欣赏他国文化。	讲练结合 案例分析 问题导向
	5	商业空间色彩；商业空间中的色调；商业空间的配色要点	1、2、3			讲练结合 案例分析 问题导向 探究式学习
	6	结构材质；地面铺装材质；墙面铺装材质；天花板材质；材质选择的要点	2、3			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作

	7	“光”的概述；光与灯具照明；灯具的种类、布置形式；商业空间照明设计应用；照明设计对商业空间的影响	2、4			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	8	展示道具设施设计；商业空间中的坐具	1、2、3、4、5	围绕传统民居文化专题展开设计实践	领悟中国传统建筑文化的内涵和精神，增强对中华文化创新的使命担当	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	9	自行车专卖店空间设计实例；女装专卖空间设计实例；电脑展台设计实例	1、2、3、4、5			讨论座谈 问题导向 探究式学习 分组合作
	10	课题设计训练	1、2、3、4、5	职业素养、创新思维、生态理念、人文关怀等	引导学生爱岗敬业，设计中发挥创意想象，贯穿生态理念和人文关怀等。	讨论座谈 问题导向 探究式学习 分组合作
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（60%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末（40%）		期末课程作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材及学习资料	建议教材： 王俊茹，李晓昕，刘莹. 商业空间设计[M]. 武汉：武汉大学出版社，2020. 学习资料： 刘利剑，张健，周海涛，于玲，李永刚. 商业空间设计(第2版高等院校艺术设计类精品教材)[M]. 北京：清华大学出版社，2021. 汪志科，冯晶，邓子云，林挺.. 商业空间设计[M]. 武汉：华中科技大学出版					
J 教学条件需求	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。					
K 注意事项						

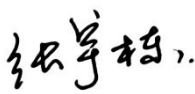
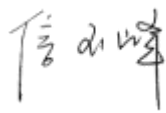
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025年8月2日
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。 专家组成员签名： 2025年 8月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 教学安排合理，符合要求。 教学工作指导小组组长： 2025 年 8月 11 日

三明学院 环境设计 专业(理论课) 教学大纲

课程名称	居室空间设计			课程代码	2412330608		
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	李振升		
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	3		
开课学期	1	总学时	48	其中实践学时	32		
混合式 课程网址	无						
A 先修及后续 课程	先修课程：预修《构成基础》《计算机辅助设计》《室内设计》课程，具备一定的艺术设计基础理论的学习及实践经验。 同步及后续课程：《商业空间设计》《展示设计》等。						
B 课程描述	本课程旨在使学生掌握居室空间设计的重要内容、程序和方法。通过课程学习和设计实践训练，让学生系统地掌握不同居室空间设计方面的基础知识，提高学生居室空间设计、美学等的应用能力，提高学生从事职业化居室空间设计的基本技能和实际操作能力。						
C 课程目标	（一）课程目标： 1. 理解掌握室内空间设计的原则、方法、流程、工艺、规范等方面的知识。 2. 归纳室内空间设计应具备的责任感和使命感的条件或标准。 3. 评价针对室内空间设计案例分析并进行调研，培养研究能力发掘并解决问题能力。 4. 运用室内空间设计的专业理论知识进行环境设计能力。 5. 课程思政：重视提高视觉设计素养与设计能力；培养学生正确的审美观；培养实践动手能力。						
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标		
	2. 实务技能		2.1具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力		课程目标1. 2. 3. 4		
	4. 协作整合		4.2具备较强的团队协作、沟通和整合的能力		课程目标1. 2. 3. 4. 5		
	5. 社会责任		5.2具备绿色生态设计的理念和能力		课程目标1. 2. 3. 4		
	章节内容				学时分配		
					理论	实践	合计

E 教学内容	第一章 室内空间的概念与原则 课程思政：借学习环境的历史与发展培养学生正确的审美观。			4	0	4
	第二章 室内空间设计与实践 课程思政融入：通过讲解环境设计经典作品			4	0	4
	第三章 小户型室内空间设计 课程思政融入：通过讲解环境设计经典作品。			2	6	8
	第四章 环境设计的原理中户型室内空间设计			2	6	8
	第五章 环境设计的方法大户型居住空间设计			2	6	8
	第六章 环境设计的应用别墅设计			2	6	8
	第七章 结课作业			0	8	8
	合 计			16	32	48
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☐ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
	一	室内空间设计概述 概念与原则、发展概况、规划与设计原则	课程目标1、2、3、4	课堂公约	1. 学习态度； 2. 契约精神	课堂讲授 专题学习
	二	室内空间设计与实践 构成原理、设计案例解析	课程目标1、4、5	中国传统民居	1. 积极弘扬中华美育精神； 2. 民族与历史自信	课堂讲授 专题学习 问题导向学习
	三	专题设计 室内设计、中户型设计、大户型设计、别墅设计	课程目标1、2、3、4、5	居室空间设计中的形式美法则	1. 自觉传承和弘扬中华优秀传统文化； 2. 人文关怀	课堂讲授 专题学习 问题导向学习
				传统文化的内涵注入	学术诚信	
			中国传统文化下的环境设计	1. 感受中国传统文化中的以形表意，以意传情；		

	—	期末总结与答疑 课后线上答疑,不 占用课堂时间	——			线上
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明			支撑课程目标
	平时（50%）		1. 出勤10分。基本分5分，旷课，迟到，聊天，玩手机，每次酌情扣分1-3分。 2. 课堂表现10分。侧重考评课堂学习积极性和课堂互动参与度，依据课堂答疑或随堂练习成绩导出为准。 3. 课后作业30分，共3次。根据每章节学习内容安排随堂作业练习。主要考评方向：（1）人性化设计的意识；（2）评价、分析设计作品宜人性能，和改良、解决问题的能力；（3）自主学习、拓展延伸，以及团队协作的意识和能力；（4）综合运用理论解决实际问题的能力。具体评量标准另附。			课程目标1
	期末（50%）		期末考试采取技能考试的形式，主要考评方向：（1）创意设计意识和思维；（2）对课程理论知识体系的掌握；（3）运用理论知识评价、分析、解决问题的能力。			课程目标1
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 《室内设计基础》，邱锐编著，武汉大学出版社，2020 学习资料： 1. 《景观设计——从构思到过程（第二版）》，许浩, 中国电力出版社，2019 2. 《室内设计资料集》张绮曼, 郑曙暘主编, 中国建筑工业出版社, 1991 3. 《世界室内设计史》(美)派尔著, 刘先觉、陈宇琳等译, 中国建筑工业出版社, 2007 4. 《环境心理学与室内设计》常怀生主编, 中国建筑工业出版社, 2000					
J 教学条件 需求	1. 多媒体或智慧教室，活动桌椅； 2. 满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。					
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。					

备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025年6月20日
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。 专家组成员签名： 2025年 7月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。  教学工作指导小组组长： 2025年7月15日

三明学院 环境设计 专业(理论课) 教学大纲

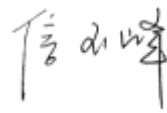
课程名称	景观设计方法			课程代码	2412320620
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☒ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	李建福
修读方式	☐ 必修 ☒ 选修			学 分	2
开课学期	5	总学时	48	其中实践学时	24
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：《photoshop》《快题设计》《计算机辅助设计（AutoCAD）》课程，具备一定的景观设计的学习及实践技能经验。 后续课程：《毕业设计》、《乡村规划与设计》等。				
B 课程描述	本课程为环境设计专业学科平台和专业核心课程，属于综合实践课程。旨在于通过讲授、讨论、实践等方式，熟知基本掌握景观动画镜头语言及景观动画设计的基本原理与流程。要求学生通过案例实操，提高学生的综合设计能力。通过景观动画设计的基础建模、景观动画设计的过程、景观动画设计的协作、景观动画设计进度和分项设计五部分内容的训练，让学生全过程了解、掌握从前期分析到后期方案形成的景观动画设计全过程。				
C 课程目标	（一）知识 1. 理解景观设计的概念，现代景观与传统园林的关系，景观与园林设计的发展脉络。 2. 归纳不同地域、历史时期的景观与园林设计的特点。 3. 掌握景观与园林规划设计的程序与方法。 （二）能力 4. 评价通过学习现代景观规划设计相关理论，分析现代景观规划的相关案例，并能够拓宽设计思路。 （三）素养 5. 全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	A 专业知能	A2 掌握比较系统的景观分析与设计的专业知识和能力	课程目标1		
	B 实务技能	B1 具备发现问题、分析问题和解决问题及实践操作的能力	课程目标2		
	C 应用创新	C1 具备对景观设计前沿分析和再设计能力	课程目标3		
	C 应用创新	C2具备较强适应景观设计专业周边延伸产业发展趋势需求的创新、创业能力	课程目标4		
	E 社会责任	E1 具备提升核心竞争力,承担服务社会的能力和人文设计能力	课程目标5		
E 教学内容	章节内容			学时分配	
				理论	实践 合计
	第一章 景观设计快速表达概述			4	0 4
	第二章 景观设计的三大核心			2	0 2
	第三章 景观元素设计方法及快速表达技法			2	8 10
	第四章 景观生成的思维			4	4 8
	第五章 现代景观设计的分类			2	2 4
	第六章 大师设计案例解析			2	2 4
	第七章 景观设计方案构成及表达规范			4	4 8
	第八章 快速设计表达步骤及时间规划			2	4 6
	第九章 设计作品点评			2	0 2
	合 计			24	24 48

F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☒ 实操学习 ☒ 探究式学习 ☒ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
	一	第一章 景观设计 及快速表达概述： 系统讲解景观设计的 专业使命及实践领域、 景观快速表达的目的与 意义；	课 程 目 标 1、2、6	课程思政：荆 东村景观设计方案实例 融入	培养学生 景观设计意识。	课堂讲授 案例讲述 实操演练
	二	第二章 景观设计的 三大核心：促使 学生快速掌握景观 设计的精髓；	课 程 目 标 1、2、3、4、 5、6	课程思政：“三 明学院校园文化景观 设计方案”。	提升学生的主题 景观设计能力	课堂讲授 案例讲述 实操演练
	三	第三章 景观元素 设计方法及快速 表达技法：以景观 设计实例的设计方 法、作用并及时讲 述各元素的快速表 达技法，做到即教 即学设计思维；	课 程 目 标 1、2、4、6			课堂讲授 案例讲述 实操演练
	四	第四章 景观生成 的思维：促使学生 掌握景观设计的 解构、重构、置换 及衍生、生成、再 生过程；	课 程 目 标 1、2、4、6	课程思政融入：三 明景观符号素材收 集。	培养学生对三 明文明城市的认同 感	课堂讲授 案例讲述 实操演练
	五	第五章 现代景观 设计的分类：使学 生掌握不同景观 设计类型的设计方 法；	课 程 目 标 4、6			课堂讲授 案例讲述 实操演练

	六	第六章 大师设计案例解析：通过分析国内外经典案例，使读者了解大师的设计思路，提高读者的思维层面和设计水平；	课程目标 1、2、3、4、5、6			课堂讲授 案例讲述 实操演练
	七	第七章 景观设计 方案构成及表达规范：全面讲解景观设计方案设计阶段的图纸要求及以优秀范例为参考，使读者领会景观设计表达时的规范性；		课程思政融入：“三明客家文化、红色文化、绿色文化元素”。	培养学生对三明文明城市的认同感	课堂讲授 案例讲述 实操演练
	八	第八章 快速设计 表达步骤及时间规划：讲解快速设计表达时科学合理的设计步骤及合理安排时间的方式，使学生在设计过程中有的放矢；				课堂讲授 案例讲述 实操演练
	九	第九章 设计作品 点评：掌握品评标准，分析优秀案例。				课堂讲授 案例讲述 实操演练
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	出勤及 课堂表现 (20%)		出勤成绩10分。迟到、请假减0.25分/次；迟到超过30分钟减0.5分/次，超过60分钟等同于旷课；早退减1分/次；旷课减1.5分/次；缺课超过1/3课时取消期末考试资格；上课睡觉、带食物、以手机从事学习无关活动等行为，减0.25分/次（暂定，以课堂公约为准）。 课堂表现10分。侧重考评		7	

	平时作业 (40%)	课程有1次电子设计作业， 分别占作业成绩的40%。电子设计作业主要考评方向：（1）人性化设计的意识；（2）评价、分析设计作品宜人性能，和改良、解决问题的能力；（3）自主学习、拓展延伸，以及团队协作的意识和能力；（4）综合运用理论解决实际问题的能力。具体评量标准另附。	3、4、5、6、7
	期末考试 (40%)	期末考试采取电子设计作业的展板形式，主要考评方向： （1）创意设计意识和思维； （2）对课程理论知识体系的掌握；（3）运用理论知识评价、分析、解决问题的能力。	1、2、3、4、5、6、7
I 建议教材 及学习资料	建议教材：景观设计方法；ISBN：9787112217137； 作者：张迪妮；出版社：中国建筑工业出版社、出版时间：2018年06月 学习资料： 1.《景观设计学——场地规划与设计手册（原著第五版）（全彩精装版）》作者：巴里·W·斯塔克出版社：中国建筑工业出版社出版时间：2014年07月 2.《寻找地景——地域性文化景观设计实践》作者：凤凰空间?天津出版社：江苏科学技术出版社出版时间：2016年05月 3.《景观设计——从构思到过程》作者：许浩出版社：中国电力出版社出版时间：2011年01月 自编专著稿件： 《乡村·景观·符号》——地域性乡土景观符号研究		

J 教学条件需求	1. 多媒体教室、自备笔记本电脑；
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、汇报、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：方案汇报报告	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025年8月2日
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。 专家组成员签名：  2025年 8月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 教学安排合理，符合要求。  教学工作指导小组组长： 2025 年 8月 11 日

三明学院 环境设计 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	闽台建筑装饰设计			课程代码	2412320663
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	韩国强
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	1	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：《平面构成》、《风景速写》 后续课程：《设计表现技法》、《设计制图》				
B 课程描述	本课程以闽台地区传统建筑装饰为研究对象,旨在帮助学生系统掌握闽台建筑装饰的文化内涵、艺术特征与工艺技法。课程重点培养学生从地域文化、符号语义、材料工艺及空间语境等多维度出发,进行建筑装饰分析与创新设计的能力。通过深入解析闽台两地祠庙、民居、园林等类型建筑中的门楼、石雕、木雕、彩绘、剪瓷雕等典型装饰元素,使学生理解装饰在闽台建筑中的功能、象征意义及表现手法。课程注重引导学生融合传统装饰语言与现代设计需求,提升其对文化传承与创新表达的综合应用能力,能够完成具有闽台地域特色的建筑装饰设计方案。				
C 课程目标	(一) 知识 1. 了解闽台建筑装饰设计方法及表现手法; (二) 能力 2. 培养学生理解和应用闽台建筑装饰设计的地方特点、风格及创新技术,尤其是在设计中整合传统与现代元素; 3. 培养学生以创意设计思维为学习目的,让学生帮助学生理解和应用不同类型建筑装饰的设计方法和技巧,如门楼、石雕、木雕、彩绘、剪瓷雕等典型装饰元素; (三) 素养 4. 培养学生正确的艺术思维,提高艺术素养,为文化强国的使命担当精神和创新精神增添更高的艺术价值。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	实务技能	具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力		课程目标1、2	
	实务技能	具备较强的建筑装饰设计项目策划、运作和管理的能力		课程目标2、3	

	协作整合	具备跨学科探索、融合和应用的能力		课程目标2、3、4		
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章：传统建筑与装饰、传统建筑装饰的起源与发展、建筑装饰的表现形式			4	0	4
	第二章：传统建筑装饰的地区分布及特点、民居建筑装饰			2	6	8
	第三章：宗祠建筑装饰、寺观建筑装饰、廊桥建筑装饰			1	7	8
	第四章：传统建筑门窗装饰、屋顶装饰、墙体装饰、石构装饰、木构装饰、彩画装饰			2	6	8
	第五章：泉州官庙建筑分类及特色分析			1	3	4
	第六章：综合项目设计：模拟竞赛项目启动			2	10	12
	第七章：学生设计展示与反馈			4	0	4
	合 计			16	32	48
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☐ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	一	第一章：传统建筑与装饰、传统建筑装饰的起源与发展、建筑装饰的表现形式	1、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习

	二	第二章： 传统建筑装饰的地区分布及特点、民居建筑装饰	1	苏州园林——“拙政园”、“狮子园”中的建筑元素。	感受中国传统文化中的形式美。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	三	第三章： 宗祠建筑装饰、寺观建筑装饰、廊桥建筑装饰	3、4	1：《西游记游戏》中从传统建筑的运用	以美育人、以美化人增强文化自信。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	四	第四章： 传统建筑门窗装饰、屋顶装饰、墙体装饰、石构装饰、木构装饰、彩画装饰	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	五	第五章： 泉州官庙建筑分类及特色分析	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	六	第六章： 综合项目设计：模拟竞赛项目启动	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	七	第七章： 学生设计展示与反馈	2、3、4	生态思想、人文关怀	让学生懂得珍视生态环境、以人为本。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（50%）		1. 出勤10分 2. 课堂表现 3. 平时作业；		课程目标1、2、3、4	

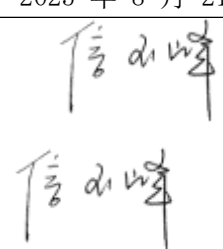
	期末（50%）	期末作业	课程目标1、2、3、4
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 戴志坚. 闽台民居建筑的渊源与形态[M]. 福建人民出版社，2003. 戴志坚. 传统建筑装饰解读[M]. 福建科学技术出版社，2011. 戴志坚. 中国传统建筑装饰构成 [M]. 福建科学技术出版社，2008.		
J 教学条件 需求	多媒体教室		
K 注意事项	如遇到疫情影响、教室调配等客观因素可对课程理论与实践学时进行恰当的微调。		
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试			
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 陈文彬 杨洁 2025年6月20日		
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。 专家组成员签名： 2025年7月 11日		
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。 教学工作指导小组组长： 2025年7月11日		

三明学院 环境设计 专业(理论课)教学大纲

课程名称	乡土生态文化规划设计			课程代码	102123
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	安显楼
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	32
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：平面构成、展示空间设计、景观设计、景观与园林设计 后续课程：快题设计、毕业论文(设计)				
B 课程描述	本课程目的在于引领学生掌握乡土文化设计的方法，培养和提高城乡规划类人才专业技能：掌握乡村规划设计理论与技能、设计与建设管理知识，具有较强的测图、绘图和规划软件等能力。通过基本理论知识的讲授、优秀作品赏析，使学生对乡土规划设计的基本要素有了详细的掌握与体会使学生在掌握艺术和技术两个层面上达到一个新的水准。建立自主学习与创新意识，提高设计素养与设计能力。				
C 课程目标	(一) 知识 1、理解掌握乡土生态文化概念、村落景观现状概况、传统民居与乡土建筑、乡村规划与设计的基本内容、乡村调查与分析、乡村规划的设计程序及方法等方面的知识。 (二) 能力 2、掌握对乡村规划调查与分析并进行调研，培养研究能力发掘并解决问题能力。 3、运用乡土生态文化规划设计的专业理论知识进行村域规划的能力。 4、具备一定村庄规划设计素养与设计能力。 (三) 素养 5、养成自主学习、跟踪前沿的习惯；培养学生精益求精的大国工匠精神，立足时代、扎根人民、深入生活。积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A2 掌握比较系统的村域规划设计的专业知识和能力		课程目标1	
	B 实务技能	B1 具备发现问题、分析问题和解决问题及实践操作的能力		课程目标2	

	C 应用创新	C1 具备对前沿趋势跟踪、发掘和村域资源的整合、分析和再设计能力	课程目标3			
	C 应用创新	C2具备较强适应村域规划与振兴乡村发展趋势需求而进行创新、创业的能力	课程目标4			
	E 社会责任	E1 具备提升核心竞争力，承担服务社会的能力和以人为本设计能力	课程目标5			
E 教学内容	章节内容		学时分配			
			理论	实践	合计	
	第一章 乡村发展认知 第一节 乡村建设的发展 第二节 乡村问题与乡村振兴		2	0	2	
	第二章 乡村规划与设计概述		2	2	4	
	第三章 村域规划 第二节 主要任务与方法 第三节 村与总体布局		8	10	18	
	第四章 传统村落的规划与设计专题实训		4	20	24	
	合 计		16	32	48	
F 教学方式	☒课堂讲授 ☒讨论座谈 ☒问题导向学习 ☒分组合作学习 ☐专题学习 ☐实作学习 ☒探究式学习 ☐线上线下混合式学习 ☐其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	乡村发展认知 1、乡村的概念；2、国内乡村建设与发展；3、乡村问题与乡村振兴	1、5			课堂讲授 讨论座谈

2	乡村规划与设计概述 1、乡村空间解读；2、基本原则及任务；3、主要工作方法	2、3	提问：传统村落如何进行选址？	增强文化自信，强化创新中华文化的使命担当	课堂讲授 讨论座谈
3	村域规划 1、主要任务与方法；2、生态保护规划；3、文化及产业发展；4、村域总体布局；5、居民点规划设计	2、3			讲练结合 案例分析 分组合作
4	村庄设计 1、主要任务与原则；2、山水田设计；3、村口设计；4、街巷道路设计；5、边界设计；6、节点设计	4、5			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
5	传统聚落 1. 传统聚落空间形态构成；传统聚落与风水	3、4、5	引入传统村落空间聚落的优秀案例	领悟中国传统建筑聚落文化的博大精深，强化创新意识	讲练结合 案例分析 问题导向 探究式学习
6	村庄设计实训（一） 村庄设计的主要任务及原则；传统建筑遗产	2、4	播放乡土文化元素在传统村落中应用的视频寻找创意点	激发设计创新意识，培养创新精神	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
7	村庄设计实训（二） 村庄意向及构架；山水田的设计	2、4			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
8	村庄设计实训（三） 村口设计；街巷道的设计；边界的设计；节点设计	1、2、3、4、5	围绕传统民居文化专题展开设计实践	领悟中国传统建筑文化的内涵和精神，增强	讨论座谈 问题导向 探究式学习
9	乡村规划专题设计实践一	1、2、3、4、5			讨论座谈 问题导向 探究式学习
11	乡村规划专题设计实践二	1、2、3、4、5			讨论座谈 问题导向 探究式学习

H 评价方式	评价项目及配分	评价项目说明	支撑课程目标			
	平时（60%）	出勤、课堂表现、平时作业	1、2、3、4、5			
	期末（40%）	期末课程作业	1、2、3、4、5			
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 教材：《乡村规划与设计》（中国高等院校“十三五”精品规划教材），陈前虎，中国建筑工业出版社，2020年8月 参考书目： 《体验设计唤醒乡土中国——莫干山乡村民宿实践范本》俞昌斌著，机械工业出版社，2017年7月 《中国活态乡土聚落的空间文化表达-以黔东南地区侗寨为例》赵晓梅主编，东南大学出版社，2014年10月 《建筑遗产保护丛书》吴尧、张吉凌主编，中国电力出版社，2017年12月					
J 教学条件 需求	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。					
K 注意事项						
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。						
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 安显楼 2025年8月20日					
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。 					
	专家组成员签名： 2025 年 8 月 21 日					
学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。 						
教学工作指导小组组长： 2025 年 8 月 21 日						

三明学院 环境设计 专业(理论课)教学大纲

课程名称	中外设计史			课程代码	2411410625
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 其他			授课教师	李俊融
修读方式	☒ 必修 选修			学 分	2
开课学期	1	总学时	32	其中实践学时	32
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：预修《设计概论》《环境设计》等课程，具备一定环境设计基础知识。 同步及后续课程：《建筑设计方法》《室内空间设计》《家具设计》等。				
B 课程描述	本课程通过对中国与外国艺术与设计发展历史基本讲解，提供学生掌握艺术设计的源流与趋势，进而建立一般理论和方法的基础知识，理解艺术设计的重要流派和知名大师的作品设计理念及其重要作品的特点，梳理和对比不同国家的设计历程与各自特征，便于学生理解和掌握各种设计风格与方法，并激发学生的设计创意灵感，进而与其他设计专业课程结合，运用于未来的作品设计。				
C 课程目标	一、知识： 1. 掌握中外设计史的基础与重要性。A1 2. 掌握中外设计史的发展历史。A1 3. 掌握研究和运用中外设计史的基本方法。B2、C2 二、能力： 1. 能够结合行业特点，进行中外设计史的问题分析。B2 2. 结合设计理论和设计批评，解决设计问题。C2 3. 培养学生设计运用与创新能力。B2、C2 三、素质 1. 提高学生设计能力与设计思维意识。B2、C2 2. 培养学生理论与实践结合的创新思维。C2 3. 培养个人专业素质与团体协作素质。E2				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A1 掌握比较系统的专业知识和能力		课程目标一之1、2	
	B 实务技能	B2 具备执行或设计规划专业技术所需的能力		课程目标一之3 课程目标二之1、3 课程目标三之1	
	C 应用创新	C2 具备较强的创新或创业能力		课程目标一之3 课程目标二之2、3 课程目标三之1、2	

	E 社会责任	E2 具备绿色发展理念与实践	课程目标三之3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	手工时代·第1章·中国部分		2	0	2
	手工时代·第2章·外国部分		4	0	4
	第1章·英国工艺美术运动时期		2	0	2
	第2章·新艺术运动时期		2	0	2
	第3章·装饰艺术运动时期		2	0	2
	第4章·20世纪前期中国的艺术设计		2	0	2
	第5章·1·现代主义设计-萌起		2	0	2
	第5章·2·现代主义设计-德国		2	0	2
	第5章·3·现代主义设计-美国		2	0	2
	第5章·4·现代主义设计-意大利		2	0	2
	第5章·5·现代主义设计-英国+北欧		2	0	2
	第5章·6·现代主义设计-日本		2	0	2
	第6章·1949年以来中国现代设计发展		2	0	2
	第7章·1960年代现代主义外的设计		2	0	2
	第8章·后现代艺术设计		2	0	2
	合 计		32	0	32
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☐ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____				

G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	一	手工时代·第1章 中国部分 第一节 日用与审美—原始社会时期的艺术设计 第二节 效能与象征—夏商周时期的艺术设计 第三节 实用与浪漫—秦汉时期的艺术设计 第四节 清韵与超脱—三国两晋南北朝的艺术设计 第五节 绚烂与工巧—隋唐设计的世俗之美 第六节 雅致与内敛—宋元时期的艺术设计 第七节 质朴与炫技—明清时期的艺术设计	一之1、3 二之1、2 三之1、3	课堂规范 历史认知 文化自信	1. 学习态度与学习精神 2. 增强文化自信，强化创新中华文化的使命担当	课堂讲授 作品评析 问题讨论
	二	手工时代·第2章 外国部分 第一节 原始社会时期的艺术设计 第二节 古埃及的艺术设计 第三节 古代两河流域与古代波斯的艺术设计 第四节 古希腊艺术设计 第五节 古罗马艺术设计	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论

	三	手工时代 •第2章 外国部分 第六节 欧洲中世纪的艺术设计 第七节 文艺复兴时期的艺术设计 第八节 17世纪欧洲的巴洛克艺术设计 第九节 18世纪前半期的洛可可艺术设计 第十节 18 世纪下半期至 19 世纪前期的新古典主义艺术设计	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论
	四	第1章 现代设计的开端—英国工艺美术运动时期的设计 第一节 水晶宫博览会 第二节 英国工艺美术运动	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论

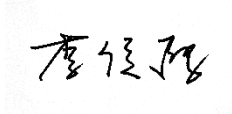
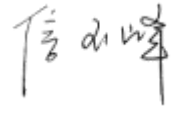
	五	第2章 现代设计的初级阶段—新艺术运动时期的设计 第一节 法国的新艺术运动 第二节 比利时的新艺术运动 第三节 高迪与西班牙的新艺术运动 第四节 英国、奥地利与德国的新艺术运动 第五节 芝加哥学派与美国的新艺术运动 第六节 工艺美术运动与新艺术运动的比较	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论
	六	第3章 现代设计的新方式—装饰艺术运动时期的设计 第一节 法国的装饰艺术运动 第二节 美国的装饰艺术运动	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论
	七	第4章 20世纪前期中国的艺术设计 第一节 产品设计 第二节 建筑设计 第三节 视觉传达与动画艺术设计	一之1、3 二之1、2 三之1、3	历史认知 批判性思维 创造性思考	1. 创意比较分析 2. 批判性思维 3. 激发民族自信与荣誉感	课堂讲授 作品评析 问题讨论

	八	第5章 1•现代主义设计-萌起 第一节 现代主义设计的萌起 一、荷兰风格派运动 二、俄国构成主义设计运动 三、德国工业同盟和现代主义的萌起	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论
	九	第5章 2•现代主义设计-德国 第二节 德国现代主义设计的发展 一、彼得·贝伦斯的设计实践及对德国现代主义设计发展的贡献 二、格罗皮乌斯与包豪斯的创立及早期发展 三、德绍时期的包豪斯及其结局 四、第二次世界大战之后的德国现代主义设计	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论
	十	第5章 3•现代主义设计-美国 第三节 美国现代主义设计的发展 一、20世纪前期美国的现代主义设计 二、第二次世界大战之后的美国设计	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论

	十一	第5章 4 • 现代主义设计-意大利 第四节 意大利现代主义设计的发展 一、1900年到 1945年的简约机器美学风格 二、1945年至 1959年的实用与美观兼容 三、20世纪 60年代的多种风格共同发展 四、20世纪 70年代的激进与经典并行 五、80 年代以来的多元化发展	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论
	十二	第5章 5 • 现代主义设计-英国+北欧 第五节 英国与北欧的现代主义设计 一、“二战”前英国对传统设计的现代改造 二、北欧的现代主义运动 三、“二战”以后的北欧艺术设计 四、“二战”之后的英国艺术设计	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论

	十三	第5章 6·现代主义设计-日本 第六节 日本现代主义设计的发展 一、日本现代设计的概貌 二、日本现代设计的早期发展 三、日本现代设计的高速发展 四、日本现代设计企业的代表——索尼公司	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论
	十四	第6章 1949年以来中国现代设计发展 第一节 产品设计 第二节 建筑设计 第三节 视觉传达与动画艺术设计	一之1、3 二之1、2 三之1、3	历史认知 批判性思维 创造性思考	1. 创意比较分析 2. 批判性思维 3. 激发民族自信与荣誉感	课堂讲授 作品评析 问题讨论
	十五	第7章 后现代艺术设计 第一节 现代艺术对艺术设计的影响 第二节 太空时代的“宇宙风格” 第三节 反文化运动下的“另类设计”	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论
	十六	第8章·后现代艺术设计 第一节 后现代设计理论与国际主义运动受到的挑战 第二节 后现代建筑设计 第三节 后现代产品设计 第四节 后现代视觉传达设计	一之1、2 二之1、3 三之1、2			课堂讲授 作品评析 问题讨论

H 评价方式	评价项目及配分	评价项目说明	支撑课程目标
	平时（20%）	出席情况、主动参与度、自律好学程度	一之 1、2、3 二之 3 三之1、2
	作业（30%）	平时作业、分组合作	一之3 二之1、2、3 三之1、2、3
	期末论文（50%）	上交书面报告，评估学生对本课程内容的接受理解程度，以及对专业的认知度。	一之3 二之1、2、3 三之1、2
I 建议教材及学习资料	建议教材： 耿明松主编，《中外设计史》，中国轻工业出版社，2017年11月。 学习资料： (1) 余玉霞、刘孟等主编，《中外设计史》，辽宁美术出版社，2020年8月。 (2) 王受之著，《世界现代设计史》（第二版），中国青年出版社，2015年12月。 (3) 拉克西米·帕斯卡尔蓝着，罗雅萱译，《当代设计演化论》，原点出版社，2008年5月。 (4) Felice Hodges, Emma Dent Coad等编著，李玉龙、张建成译，《新设计史》(The New Design Source Book)，六和出版社，2000年11月。 (5) 张玉花、王树良著，《现代设计史》，重庆大学出版社，2018年9月。		
J 教学条件需求	1. 多媒体或智慧教室，活动桌椅； 2. 满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。		
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。		
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试			

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  李俊 2025年8月2日
	专家组审定意见： 教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。  许臻 张纳力 专家组成员签名： 2025年8月05日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。  信时峰 教学工作指导小组组长： 2025年8月05日

三明学院 环境设计 专业教学大纲

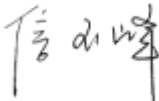
课程名称	建筑设计及工程软件（AutoCAD）			课程代码	0913510301
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☒ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	王洪艳
修读方式	☐ 必修 ☒ 选修			学 分	1
开课学期	2	总学时	32	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：《工程造价概论》、《土木工程制图》，《土木工程材料》具备一定的识图经验和制图水平。 同步及后续课程：《房屋建筑学》、《工程测量》、《BIM建模与应用》、《建筑结构》等。				
B 课程描述	《土木工程CAD》是工程造价专业的专业选修课，旨在培养学生熟练运用CAD绘图的能力。通过学习CAD软件的各种绘图工具，以及建筑平面图、立面图的训练，掌握CAD绘制建筑施工图的流程、命令，熟练运用制图标准，具备从事CAD绘图的综合素质。				
C 课程目标	（一）知识 1. 熟悉制图基本知识； 2. 掌握AutoCAD绘图和修改命令、图层设置、文字和尺寸标注等； （二）能力 3. 综合运用绘图、修改命令绘制图形和图框； 4. 运用文字标注、尺寸标注令标注图形； （三）素养 5. 重视科技强国、遵守行业规范、团队合作的意识； 6. 养成学以致用、精益求精、自主学习和终生学习的学习态度。				
D 课程目标与	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标

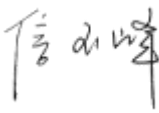
毕业要求的 对应关系	思想品德	具有坚定正确的政治方向，良好的思想品德和健全的人格，热爱祖国，热爱人民，拥护中国共产党的领导；具有科学精神、人文修养、职业素养、社会责任感和积极向上的人生态度，了解国情社情民情，践行社会主义核心价值观。	课程目标5	
	工程知识	掌握数学、自然科学、工程基础和专业基础知识，能够将数学、自然科学、工程基础和专业基础知识用于解决复杂建设工程造价问题。	课程目标1、2、3、4	
	问题分析	能够应用数学、自然科学、工程技术、经济管理科学的基本原理，识别、表达、并通过文献研究分析工程问题，以获得有效结论。	课程目标1、6	
	使用现代工具	具备运用信息技术，建立建筑信息模型的设计能力，具备运用BIM技术、资源、现代工程工具和信息技术工具等计算机手段辅助解决建设工程造价及相关问题的基本能力，包括对复杂工程问题的预测与模拟，并能够理解其局限性。	课程目标1、2、3、5、6	
	职业规范	具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在土木工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。	课程目标1、5	
	项目管理	理解并掌握工程管理原理与经济决策方法，具备综合运用专业知识、理论、技术和方法从事建设工程全过程项目管理和全过程工程造价管理的基本能力。	课程目标5、6	
E 教学内容	实践项目及内容		学时分配	
			实验、上机、实训、线上教学、研讨等	合计
	第一章 AutoCAD基础知识		上机	1
	第二章 AutoCAD 绘图辅助命令及简单图形的精确绘制与编辑		上机	1
	第三章 AutoCAD 常用绘图命令		上机	6
	第四章 AutoCAD 常用修改命令		上机	2
	第五章 图形管理功能及常用工具		上机	3
	第六章 文字标注与尺寸标注		上机	3
	第七章 建筑施工图的绘制		上机	14
	第八章 图形的输出		上机	2

	合 计					32
F 教学方式	■课堂示范 □讨论实操 □问题导向学习 □分组合作学习 ■专题学习 ■实作学习 □探究式学习 □线上线下混合式学习 □其他_____					
G 教学安排	次别	实践名称	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
	1	第一章 AutoCAD基础知识 1.1 AutoCAD简介 1.2 AutoCAD的启动和退出 1.3 AutoCAD的用户界面 1.4 AutoCAD命令调用与结束 1.5 AutoCAD文件管理操作 第二章 AutoCAD绘图辅助命令及简单图形的精确绘制与编辑 2.1 AutoCAD绘图环境的设置 2.2 坐标系与点的输入 2.3 对象捕捉 2.4 对象选择 2.5 删除对象 2.6 视图缩放与移动	1、2、5	中国工业设计软件发展现状介绍	科技强国的意识	上机指导
	2	第三章 AutoCAD 常用绘图命令 3.1 绘制点 3.2 绘制直线类对象 3.3 绘制多边形类对象 3.4 绘制曲线类对象	2、6			上机指导
	3	第三章 AutoCAD 常用绘图命令 3.4 绘制曲线类对象 3.5 绘制多段线和多线 3.6 填充图案	2、6			上机指导
	4	第三章 AutoCAD 常用绘图命令 3.7 简单图形绘制	2、3、6			上机指导
	5	第四章 AutoCAD 常用修改命令 4.1 图形对象的复制 4.2 图形对象的位置和大小变化 4.3 图形对象的形状修改 4.4 分解 4.5 其他编辑命令	2、3、6			上机指导
	6	第五章 图形管理功能及常用工具 5.1 线型 5.2 线宽 5.3 图层 5.4 图块	2、3、5、6			上机指导

	7	第五章 图形管理功能及常用工具 5.5 外部参照 5.6 AutoCAD常用工具 第六章 文字标注与尺寸标注 6.1文字标注	1、2、3、 4、5			上机 指导
	8	第六章 文字标注与尺寸标注 6.2尺寸标注	1、2、3、 4、5	平面图尺 寸标注练 习	学以致 用、精益 求精的工 作态度	上机 指导
	9	第七章 建筑施工图的绘制 7.1绘图环境设置 7.2绘制建筑平面图 绘制轴线、柱子、墙体	1、2、3 5、6			上机 指导
	10	第七章 建筑施工图的绘制 7.2绘制建筑平面图 绘制门、窗	1、2、3 5、6			上机 指导
	11	第七章 建筑施工图的绘制 7.2绘制建筑平面图 绘制楼梯、台阶、散水	1、2、3 5、6			上机 指导
	12	第七章 建筑施工图的绘制 7.2绘制建筑平面图 标注尺寸、文字、加入图框	1、2、3 4、5、6			上机 指导
	13	第七章 建筑施工图的绘制 7.3绘制建筑立面图 绘制轴线、辅助线，绘制立面窗户	1、2、3 5、6	天正建筑 软件介绍	自主学 习、终生 学习态度	上机 指导
	14	第七章 建筑施工图的绘制 7.3绘制建筑立面图 绘制立面门、窗，绘制百叶、栏杆	1、2、3 5、6			上机 指导
	15	第七章 建筑施工图的绘制 7.3绘制建筑立面图 绘制右侧窗户、细部线条、文字标注、 尺寸标注、加入图框	1、2、3 4、5、6			上机 指导
	16	第八章 图形的输出 8.1工作空间与布局 8.1图形的打印设置	1、2、5、 6	图形输出 PDF文件	自主学 习、精益 求精态度	上机 指导
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	

	平时（10%）	请假、迟到早退减0.5分/次，缺课减2分/次，积极参与课堂互动酌情加分。	1、2、3、4、6
	上机作业（30%）	综合考虑每次作业完成情况，确定最终作业等级，然后再折算成分数。	1、2、3、4、5、6
	期末（60%）	上机作图	1、2、3、4、5、6
I 建议教材 及学习资料	建议教材：左咏梅，王立群主编. 土木工程CAD. 机械工业出版社, 2013. 8 学习资料：1、卢传贤. 土木工程制图. 中国建筑工业出版社, 2012. 5 2、周佳新. 建筑工程CAD制图. 化学工业出版社, 2013. 1 3、巩宁平等编著. 建筑CAD. 机械工业出版社, 2013. 3		
J 教学条件 需求	1. 计算机机房； 2. CAD软件（2010-2014版本）； 2. 满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。		
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归风景园林系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。		
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1)操作考试：平时操作、期末考试 (2)实作评价：实验报告、实作成品、日常表现、表演、观察 (3)档案评价：书面报告、专题档案 (4)口语评价：口头报告、口试			
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 李学东、王洪艳		

	2025年 8 月20日
专家组审定意见：	
教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。	
	
专家组成员签名：	2025年8月25日
学院教学工作指导小组审议意见：	
符合培养方案要求，同意执行。	
教学工作指导小组组长：	
	2025年8月25日

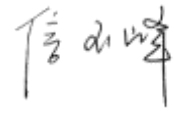


三明学院 环境设计 专业(理论课) 教学大纲

课程名称	快题设计			课程代码	102216
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	张宇栋
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	1
开课学期	7	总学时	24	其中实践学时	16
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：构成基础、计算机辅助设计、室内设计 同步及后续课程：商业空间设计、展示设计、毕业设计				
B 课程描述	本课程旨在使学生掌握快题设计的重要内容、程序和方法。通过课程学习和设计实践训练，让学生系统地掌握不同环境空间设计方面的基础知识，提高学生空间设计、美学等的应用能力，提高学生从事职业化居室空间设计的基本技能和实际操作能力。				
C 课程目标	（一）知识 1. 理解掌握快题设计的原则、方法、流程等方面的知识，归纳环境设计应具备的责任感和使命感的条件或标准。 （二）能力 2. 运用环境设计方法，对环境空间进行合理的功能规划、创意思维、概念表达的综合设计能力， 3、具备文化内涵的提取、转化、创新的能力。 4. 具备一定的研究能力，发掘并解决问题能力。 （三）素养 5、具有文化强国的使命担当精神和创新精神。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标
	A 专业知能		A2 掌握比较系统的环境设计及相关专业知识和能力		课程目标1
	B 实务技能		B1 具备发现问题、分析问题和解决问题及实践操作的能力		课程目标2
	C. 应用创新		C1具备对前沿趋势跟踪、发掘和较强的设计整合、分析和再设计能力		课程目标3

	C 应用创新	C2具备较强适应专业产业群与产业发展趋势需求而进行创新、创业的能力	课程目标4				
	E 社会责任	E1 具备提升核心竞争力，承担服务社会的能力和以人为本设计能力	课程目标5				
E 教学内容	章节内容				学时分配		
					理论	实践	合计
	第一章 快题设计概述				2	0	2
	第二章 快题设计的内容				1	1	2
	第三章 专题练习（一）家居空间				1	3	4
	第四章 专题练习（二）餐饮空间				1	3	4
	第五章 专题练习（三）展示空间				1	3	4
	第六章 专题练习（四）商业空间				1	3	4
	第七章 专题练习（五）办公空间				1	3	4
合 计				8	16	24	
F 教学方式	☒课堂讲授 ☒讨论座谈 ☒问题导向学习 ☒分组合作学习 ☒专题学习 ☒实作学习 ☒探究式学习 ☒线上线下混合式学习 ☐其他_____						
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段	
				思政元素	思政目标		
	1	快题设计概述	1、5	引入传统文化优秀案例：中国传统民居	1. 积极弘扬中华美育精神； 2. 增强民族与历史自信		课堂讲授 讨论座谈
	2	专题设计一：家居空间	1、2、4	节俭、朴素的室内陈设 中式传统风格的形式美法则	1. 发扬朴素、节俭的传统美德； 2. 强调以人为本的设计态度		讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	3	专题设计二：餐饮空间	1、2、4	空间设计中的形式美法则	1. 自觉传承和弘扬中华优秀传统文化； 2. 人文关怀		讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
4	专题设计三：展示空间	1、2、4	中国传统文化下的环境设计	1. 感受中国传统文化中的以形表意，以意传情； 2. 提高学生的审美和人文素养		讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作	

	5	专题设计四：商业空间	1、2、4			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	6	专题设计五：办公空间	1、2、3、4、5			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（50%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末（50%）		期末课程作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 《室内设计·考研快题设计范本》，孙大野、徐明编著，中国建筑工业出版社，2017.12					
	学习资料： 1.《风景园林快题设计与表现》，徐振编著，辽宁科技出版社 2.《快速建筑设计入门》，黎志涛编著，中国建筑工业出版社 3.《景观快题设计——设计方法与评析》，张迎霞，林东栋编著，辽宁科学技术出版社 4.《考研快题设计精选》，张光辉、王承虎编著，中国林业出版社 5.《环境心理学与室内设计》常怀生主编，中国建筑工业出版社，2000					
J 教学条件 需求	1.多媒体或智慧教室，活动桌椅； 2.满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。					
K 注意事项	1.课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2.本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3.请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。					

	备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025年8月20日
	专家组审定意见： 教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。  专家组成员签名：2025年8月25日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。 教学工作指导小组组长：2025年8月25日

三明学院 环境设计 专业(理论课)教学大纲

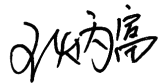
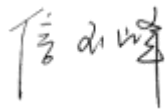
课程名称	照明技术			课程代码	2412320605
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	王炳富
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	1	总学时	48	其中实践学时	12
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：室内设计基础、计算机辅助设计（CAD）、装饰工程识图与制图 后续课程：商业空间设计、展示设计、家具设计、毕业设计				
B 课程描述	本课程旨在培养学生对设计方案中的照明设计方案计算和设计能力，通过对综合照明设计分类和美感的有效把握，丰富学生的照明艺术表现手段。通过理论学习和实操训练，使学生掌握良好的照明设计思维，构思过程中能把握好方案的质感、突出主题。培养学生设计的能力和解决照明设计实际问题的动手能力，为本专业的学习打下扎实的基础，具备从事环境设计专业的综合素质。				
C 课程目标	（二）知识 1. 了解光源的等基本理论。 2. 掌握光源的种类。 3. 掌握灯光计算的基本理论 （二）能力 4. 熟悉灯光设计技巧，能较灵活运用软件的常用命令，能用掌握基本的设计流程系统的完成相应的作业。 5. 掌握并熟悉灯光施工图制作的基本流程，培养学生较强的动手能力。 （三）素养 6. 培育既有较高的艺术素养、又有一定的创作能力，同时具有实际操作经验的、全面发展的社会可用人才。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标
	A 专业知能		A2 理解并掌握灯光多样化的设计方式及手段		课程目标1、2
	B 实务技能		B1 熟练计算灯光参数，并绘制图纸		课程目标2、3、4
	C 应用创新		C1 具备艺术审美和设计创新能力		课程目标4、5

	C 应用创新	C2 具有较强的认知和创新创业能力	课程目标4、5		
	E 社会责任	E1 具备分析和解决问题的实际能力，真正理解并熟练掌握灯光设计方法	课程目标5		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 光的基本知识 第一节 光的基本概念 第二节 常用光度量 第三节 材料的光学性质 第四节 视觉与颜色		2	0	2
	第二章 照明光源与附件 第一节 光源分类及光源型号命名 第二节 白炽灯与卤钨灯 第三节 荧光灯 第四节 金属卤化物灯 第五节 高压钠灯与低压钠灯 第六节 高压汞灯 第七节 LED光源 第八节 光源的主要附件 第九节 光源的性能比较与选用		2	0	2
	第三章 照明灯具 第一节 照明灯具的特性 第二节 照明灯具的分类 第三节 照明灯具的选择放样命令		2	2	4

	第四章 照明质量及照度计算 第一节 照明质量 第二节 照度标准 第三节 照度计算方法 第四节 平滑与优化命令	8	10	18
	第五章 照明电气设计 第一节 照明种类 第二节 照明方式与灯具布置 第三节 照明电气设计概念 第四节 电气设计基础 第五节 照明线路与设备选择	2	2	4
	第六章 应急照明 第一节 应急照明的基本要求 第二节 应急照明设计 第三节 应急照明设备	2	2	4
	第七章照明与节能 第一节照明控制 第二节天然光的利用 第三节照明节能	2	2	4
	第八章照明设计与应用 第一节 室内照明 第二节 室外照明	2	2	4
	第九章电气照明施工图与工程施工 第一节电气照明施工图 第二节电气照明工程施工	2	4	6
	合 计	24	24	48

F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☒ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
	1	光的基本 知识，光的 基本概念、 常用光度 量、材料的 光学性质	1、2			课堂讲授 与讨论
	2	照 明 光 源 与附件，光 源 分 类 及 光 源 型 号 命名	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	3	照 明 灯 具 的 特 性 及 灯 具 的 分 类 和 灯 具 的 选 择 方 式	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	4	照 明 质 量 及 照 度 计 算	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	5	照 明 照 度 计 算 练 习	1、2、3、4			实操练习
	6	照 明 电 气 设 计，灯 具 的 种 类、照 明 方 式 的 左 照 明	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习

	7	应急照明设计的基本要求及应急照明设计	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	8	照明与节能的控制以及天然光的利用	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	9	照明设计与应用，室内室外照明设计	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	10	电气照明设计施工图与工程施工	1、2、3、4、5	创新思维	使学生建模过程中具有创新思维，根据空间特点，应用多种工具营造空间。	实操练习
	11	电气照明设计施工图与工程施工	1、2、3、4、5	创新思维	使学生建模过程中具有创新思维，根据空间特点，应用多种工具营造空间。	实操练习
	12	电气照明设计施工图与工程施工	1、2、3、4、5	创新思维	使学生建模过程中具有创新思维，根据空间特点，应用多种工具营造空间。	实操练习
H 评价方式	评价项目及配分	评价项目说明	支撑课程目标			

	平时 (50%)	出勤、课堂表现、平时作业	1、2、3、4、5、 6			
	期末 (50%)	期末 结课作业	1、2、3、4、 5、6			
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 郭喜峰 建筑电气照明设计与应用 [M]. 北京：中国电力出版， 2018.12.					
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项 同一课程不同授课教师应协	多媒体或智慧教室，活动桌椅					
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025年7月5日					
	专家组审定意见： 教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。  专家组成员签名： 2025年7月10日					
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。 教学工作指导小组组长：  2025年7月10日					

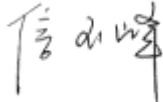
三明学院环境设计专业(理论课程)教学大纲

课程名称	建筑设计及工程软件（Sketchup）			课程代码	2413420625
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	李建福
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	64	其中实践学时	64
混合式 课程网址	无				
A 先修及后续 课程	先修课程：《计算机基础》《设计表现技法》 后续课程：《建筑设计方法》《建筑设计制图与识图》				
B 课程描述	本课程目的在于引领学生掌握三维建模渲染的基础理论知识，通过案例分析、小组研讨、PPT、实操等方式，熟知室内设计的原则与方法，熟练掌握SKETCHUP+ENSCAPE制作建模渲染的能力，建立自主学习与创新意识，提高设计素养与设计能力。				
C 课程目标	（一）知识 1. 理解掌握室内设计建模渲染的原则、方法、流程、工艺、规范等方面的知识。 2. 归纳室内设计建模渲染应具备的责任感和使命感的条件或标准。 （二）能力 3. 评价针对室内设计建模渲染案例分析并进行调研，培养研究能力发掘并解决问题能力。 （三）素养 4. 重视提高室内设计素养与设计能力。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标
	1 专业知能	1.2 具备了解室内设计前沿和研究动向的能力			1
	2 实务技能	2.1 具备较强的室内设计创意能力			3、4
	3 应用创新	3.1 具备对前沿趋势跟踪、发掘和产业链的整合、分析和再设计能力 3.2 具备较强适应产业群与产业发展趋势需求而进行创新、创业的能力			3、4

	5 社会责任	5.1 具备引导社会大众审美行为的能力			2		
E 教学内容	章节内容				学时分配		
					理论	实践	合计
	第一章 建模渲染概述				4	0	4
	第二章 室内设计建模的方法				8	8	16
	第三章 室内设计渲染的表现				12	12	24
	第四章 室内设计实例与实践				8	12	20
合 计				32	32	64	
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☐ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____						
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段	
				思政元素	思政目标		
	1	建模渲染概述 软件三维设计的 概念，发展历程， 功能，分类及价 值，原则与方法	课程目标1	课堂公约	1. 学习态度； 2. 契约精神	课堂	
	2	手把手机房教室 建模	课程目标1			课堂	
	3	宿舍建模	课程目标1、2			课堂	
4	室内设计建模的 方法和材质；室内 结构设计及实训	课程目标1、4、	“个人荣誉承诺 担保”	1. 以美育人、 以美化人； 2. 增强文化自 信 3. 民族与历史 自信	课堂		

	5	宿舍家具建模	课程目标1、2			课堂
	6	室内设计渲染的表现 室内设计采光布	课程目标1、	传统文化的优秀配色	学术诚信	课堂
	7	宿舍渲染	课程目标1、2、3			课堂
	8	宿舍渲染动画	课程目标1、2、3、			课堂
	9	室内设计案例与实践 实战个人居家室内室外之建模渲染	课程目标1、3、4、	新国潮；新设计	1. 感受中国传统文化中的以形表意，以意传情； 2. 提高学生的审美和人文素养	课堂
				班级学生及上届学生的典型作业案例	1. 团队协作； 2. 批判性思维	
	10	自家3D建模渲染	课程目标1、3、4			课堂
	11	自家3D建模渲染	课程目标1、3、4			课堂
	12	理想庭院建模渲染	课程目标1、3、4、			课堂
	13	同学1家3D建模渲染	课程目标1、3、4、			课堂
	14	同学1家3D建模渲染	课程目标1、3、4、			课堂
	15	同学2家3D建模渲染	课程目标1、3、4、			课堂
	16	同学2家3D建模渲染	课程目标1、3、4、			课堂
	17	小组分享与修正	课程目标4			课堂

	18	分享设计心得	课程目标4			课堂
	—	期末总结与答疑 课后线上答疑,不 占用课堂时间	——			线上
H 评价方式	评价项目及配 分		评价项目说明			支撑课程目标
	出勤及 课堂表现 (20%)		课堂出勤成绩=百分制出勤成绩*10% 满分10分,基本分为9分。迟到、病(事)假减0.5分/ 次;早退减1分/次;缺课减2分/次;缺课超过课程1/3 取消期末考试资格。课堂表现10分。 侧重考评课堂学习积极性和课堂互动参与度,依据课堂 答疑或随堂练习成绩导出为准。			课程目标4
	平时作业 (40%)		课程有1次电子设计作业,分别占作业成绩的40%。电子 设计作业主要考评方向:(1)人性化设计的意识;(2) 评价、分析设计作品宜人性能,和改良、解决问题的能 力;(3)自主学习、拓展延伸,以及团队协作的意识 和能力;(4)综合运用理论解决实际问题的能力。具 体评量标准另附。			课程目标3、
	期末考试 (40%)		期末考试采取电子设计作业的展板形式,主要考评方 向:(1)创意设计意识和思维;(2)对课程理论知识 体系的掌握;(3)运用理论知识评价、分析、解决问 题的能力。			课程目标1、2、3、 4
I 建议教材 及学习资料	建议教材:无 学习资料: 1)SKETCHUP OFFICAL SITE TUTORIAL LESSONS 2)住宅设计户型改造大全 华中科技大学出版社 3)户型改造升级圣经 华中科技大学出版社 4)可持续的室内设计 华中科技大学出版社 5)全案家装设计手册 软装设计详解 机械工业出版社 6)全案家装设计手册 装修设计详解 机械工业出版社 课程讲义					
J 教学条件 需求	1. 计算机房; 2. 满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。					

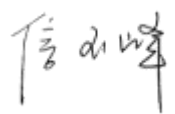
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。
	备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：   2025 年 7 月 26 日
	专家组审定意见： 教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。 专家组成员签名：  2025年7月 26 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。 教学工作指导小组组长：  2025 年7月 26日

三明学院 环境设计 专业(理论课)教学大纲

课程名称	建筑设计方法			课程代码	2412320611
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	张鹭静
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	3	总学时	48	其中实践学时	32
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：环境设计导论、环境设计、透视与表现 后续课程：模型制作、商业空间设计、展示空间设计				
B 课程描述	本课程目的在于引领学生掌握建筑设计的方法，培养和提高设计类专业技能。以建筑设计方法为核心的教学重点，提升学生的感性认识转向理性逻辑思维，由侧重手头功夫训练转向侧重创造性和创作思维训练。				
C 课程目标	（一）知识 1. 建筑设计方法概述。（A1） 2. 经典建筑作品赏析。（A1） （二）能力 3. 建筑设计思维过程解析。（B1） 4. 掌握建筑设计基础方法。（B2） （三）素养 5. 重视提高环境设计素养与设计能力。（B2、E1） 6. 养成自主学习、跟踪前沿的习惯。（A2） 【注】 素养层面学习目标细化： 7.1 核心价值：全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。 7.2 学习习惯：自主学习与终身学习，树立正确的艺术观和创作观。 7.3 从业习惯：培养学生精益求精的大国工匠精神，立足时代、扎根人民、深入生活。积极弘扬中华美育精神，引导学生、弘扬中华优秀传统文化。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标
	A 专业知能		A2 掌握比较系统的传统建筑的专业知识和能力		课程目标1
	B 实务技能		B1 具备发现问题、分析问题和解决问题及实践操作的能力		课程目标2

	C 应用创新	C1 具备对前沿趋势跟踪及传统建筑设计的整合、分析和再设计能力	课程目标3			
	C 应用创新	C2具备较强适应传统建筑设计发展趋势需求而进行创新、创业的能力	课程目标4、6			
	E 社会责任	E1 具备提升核心竞争力，承担服务社会的能力和以人为本设计能力	课程目标5			
E 教学内容	章节内容	学时分配				
		理论	实践	合计		
	第一章 借鉴于启迪——方案设计构思思维模式	4	8	12		
	第二章 建筑设计手法（上）	4	8	12		
	第二章 建筑设计手法（下）	4	8	12		
	第三章 方案设计阶段设计构思的图式语言表达模式	4	8	12		
	合 计	16	32	48		
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☐ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一章 借鉴于启迪——方案设计构思思维模式 第一节 前言 第二节 建筑设计大师 第三节 空间尺度	1、2	提问：中国有哪些著名建筑大师？	增强文化自信，强化创新中华文化的使命担当	课堂讲授 讨论座谈
	2	第四节 空间认知（游走厚德楼）	2、3			实训辅导
	3	第四节 空间认知评图	4			讲练结合 案例分析 分组合作
4	第二章 建筑设计手法（上） 第一节 建筑制图 第二节 建筑测绘 第三节 楼梯测绘概述	4、5			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作	

	5	第四节 建筑抄绘	4、5			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	6	第五节 作品辅导评图	2、4	赏析前辈 建筑大师 抄绘图纸	培养严谨 的科学态 度	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	7	第二章 建筑设计手法（下） 第一节 处理建筑层面与结构层面 和功能层面关系的建筑设计手法 第二节 象征和比喻的建筑设计手 法 第三节 局部形式创新的建筑设计 手法 第四节 重点处理建筑表层或表皮 的建筑设计手法	6			讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	8	第五节 实训：空间操作	1、2、3、 4、5	围绕空间 组织专题 展开设计 实践	领悟建筑 空间的内 涵和精 神，增强 对新一代 设计师的 使命担 当。	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	9	第六节 实训：空间操作	1、2、3、 4、5			讨论座谈 问题导向 探究式学习
	10	第三章 方案设计阶段设计构思的 图式语言表达模式 第一节 图式语言	1			课堂讲授 讨论座谈 问题导向
	11	第二节 实训：经典表达（上）	2			实训辅导
	12	第三节 实训：经典表达（下）	6			讲练结合 案例分析 问题导向
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（60%）		出勤、课堂表现、		1、2、3、4、5、6	
	期末（40%）		期末课程作业		1、2、3、4、5、6	

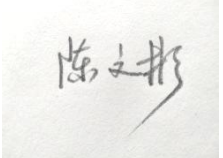
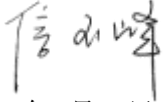
I 建议教材及学习资料	建议教材： 1. 教材：《建筑设计方法概论》（第二版）（土建类学科专业“十三五”规划教材），杨秉德，中国建筑工业出版社，2025年4月 2. 参考书目： 《形式、空间和秩序》（第2版），程大锦(Francis. D. K. Ching)著，中国建筑工业出版社 《建筑设计的材料语言》，褚智勇 著，中国电力出版社，2006 《北大建筑2:79号甲+》，陆翔等编，中国建筑工业出版社 《建筑设计入门》，顾大庆，柏庭卫 著，中国建筑工业出版社，2010 《空间、建构与设计》，顾大庆，柏庭卫 著，中国建筑工业出版社，2011
J 教学条件需求	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。
K 注意事项	
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025年 7月6日
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。 专家组成员签名： 2025年7月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 教学安排合理，符合要求。 教学工作指导小组组长： 2025 年 7月 11 日

三明学院 环境设计 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	闲置空间再利用			课程代码	2412520638
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	韩国强
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	1	总学时	64	其中实践学时	32
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：《平面构成》、《风景速写》 后续课程：《设计表现技法》、《设计制图》				
B 课程描述	本课程以各类闲置空间为研究对象,旨在帮助学生系统掌握闲置空间再利用的价值识别、设计策略与运营方法。课程重点培养学生从社会、经济、文化、生态及技术等多维度出发,对厂房、旧街屋、废弃校园、闲置港口、畸零地等空间进行系统盘点、功能重塑与场景创新的能力。通过深入解析具有代表性的再利用案例使学生理解“空间针灸、垂直混合、记忆叙事、弹性单元”等关键策略在地的应用逻辑。课程注重引导学生融合闽台地域文化符号与现代装配式、低碳技术,将传统记忆转译为当代生活场景,最终能够独立完成兼具文化深度、经济可行性与社区参与度的闲置空间再利用设计方案,并具备持续运营与迭代更新的思维。				
C 课程目标	(一) 知识 1. 了解城市闲置空间再利用的设计方法及表现手法; (二) 能力 2. 培养学生理解和应用闲置空间的地方特点、风格及创新技术,尤其是在设计中整合传统与现代元素; 3. 培养学生以创意设计思维为学习目的,帮助学生理解并应用闲置空间再利用的系统方法与关键技巧,如空间盘点、功能置换、结构加固、记忆叙事、弹性插件及低碳材料植入等核心设计手段; (三) 素养 4. 培养学生正确的艺术思维,提高艺术素养,为文化强国的使命担当精神和创新精神增添更高的艺术价值。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标
	实务技能	具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力			课程目标1、2
	实务技能	具备较强的室内设计、风景园林设计项目策划、运作和管理的能力			课程目标2、3

	协作整合	具备跨学科探索、融合和应用的能力		课程目标2、3、4		
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章：设计概念、创造力、哲学概念、功能性概念			8	0	8
	第二章：几何形状的发展（设计方案头脑风暴）			4	4	8
	第三章：自然形状的发展（设计方案头脑风暴）			2	4	6
	第四章：旧建筑改造的空间重塑与融合、旧建筑结构体系与改造技术			6	9	15
	第五章：旧建筑改造中的城市有机更新设计、旧建筑再利用的设计逻辑与方法、旧建筑空间改造与设计模式			4	6	10
	第六章：街头绿地设计			4	5	9
	第七章：口袋公园设计			4	4	4
	合 计			32	32	64
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☐ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	一	第一章：设计概念、创造力、哲学概念、功能性概念	1、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习

	二	第二章：几何形状的发展（设计方案头脑风暴）	1			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	三	第三章：自然形状的发展（设计方案头脑风暴）	3、4	1：《西游记游戏》中从传统建筑的运用	以美育人、以美化人增强文化自信。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	四	第四章：旧建筑改造的空间重塑与融合、旧建筑结构体系与改造技术	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	五	第五章：旧建筑改造中的城市有机更新设计、旧建筑利用的设计逻辑与方法、旧建筑空间改造与设计模式	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	六	第六章：街头绿地设计	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	七	第七章：口袋公园设计	2、3、4	生态思想、人文关怀	让学生懂得珍视生态环境、以人为本。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（50%）		1. 出勤10分 2. 课堂表现 3. 平时作业；		课程目标1、2、3、4	
	期末（50%）		期末作业		课程目标1、2、3、4	

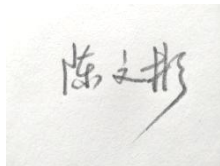
I 建议教材 及学习资料	建议教材： [美] 格兰特. 园林景观设计——从概念到形式[M]. 中国建筑工业出版社, 2019. 梁竞云. 旧建筑空间改造与更新设计[M]. 吉林出版集团股份有限公司, 2025. 刘毅. 旧工业建筑改造与众创空间设计[M]. 中国水利水电出版社, 2017.
J 教学条件 需求	多媒体教室
K 注意事项	如遇到疫情影响、教室调配等客观因素可对课程理论与实践学时进行恰当的微调。
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：   2025年6月20日
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。  许继  陈为富 专家组成员签名：2025年 7月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。  信山峰 教学工作指导小组组长：2025年7月15日

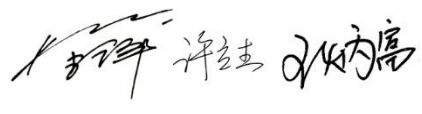
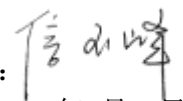
三明学院 环境设计 专业(理论课程) 教学大纲

课程名称	传统建筑设计方法			课程代码	2412520639
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	韩国强
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	1	总学时	64	其中实践学时	32
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：《平面构成》、《风景速写》 后续课程：《设计表现技法》、《设计制图》				
B 课程描述	本课程旨在培养学生传统建筑设计的基本理论与手法的掌握,重点培养学生在园林建筑设计中从环境、功能、空间、造型及细部等方面进行综合设计的能力。通过分析中外优秀传统建筑实例,帮助学生理解和应用不同类型建筑的设计方法和技巧,如入口建筑、休憩建筑、服务建筑等,确保学生能够提出符合环境特点和设计需求的创新方案。				
C 课程目标	(一) 知识 1. 了解建筑设计方法及表现手法; (二) 能力 2. 培养学生理解和应用传统建筑的地方特点、风格及创新技术,尤其是在设计中整合传统与现代元素; 3. 培养学生以创意设计思维为学习目的,让学生帮助学生理解和应用不同类型建筑的设计方法和技巧,如入口建筑、休憩建筑、服务建筑等; (三) 素养 4. 培养学生正确的艺术思维,提高艺术素养,为文化强国的使命担当精神和创新精神增添更高的艺术价值。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	实务技能	具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力		课程目标1、2	
	实务技能	具备较强的室内设计、风景园林设计项目策划、运作和管理的能力		课程目标2、3	

	协作整合	具备跨学科探索、融合和应用的能力			课程目标2、3、4		
E 教学内容	章节内容				学时分配		
					理论	实践	合计
	第一章：硬山建筑木构架				8	0	8
	第二章：悬山建筑木构架				4	4	8
	第三章：歇山建筑木构架				2	4	6
	第四章：庑殿建筑木构架				6	9	15
	第五章：攒尖建筑				4	6	10
	第六章：翼角的位置、构成与尺度				4	5	9
	第七章：多边形建筑翼角的不同做法				4	4	4
	合 计				32	32	64
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☐ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____						
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段	
				思政元素	思政目标		
	一	第一章： 硬山建筑木 构架	1、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习	

	二	第二章： 悬山建筑木 构架	1	苏州园林—— “拙政园”、“狮 子园”中的建筑 元素。	感受中国传 统文化中的 形式美。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	三	第三章： 歇山建筑木 构架	3、4	1：《西游记游 戏》中从传统建 筑的运用	以美育人、 以美化人增 强文化自信。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	四	第四章： 庑殿建筑木 构架	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	五	第五章： 攒尖建筑	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	六	第六章： 翼角的位 置、构成与 尺度	2、3、4			课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
	七	第七章： 多边形建筑 翼角的不同 做法	2、3、4	生态思想、人文 关怀	让学生懂得 珍视生态环 境、以人为 本。	课堂讲授 讨论座谈 分组合作 实作学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明			支撑课程目标
	平时（50%）		1. 出勤10分 2. 课堂表现 3. 平时作业；			课程目标1、2、3、4

	期末（50%）	期末作业	课程目标1、2、3、4
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 马炳坚. 中国传统建筑木作知识入门[M]. 化学工业出版社，2021. 马炳坚、汤崇平. 中国传统建筑木作知识入门（文物建筑修缮、木雕刻）[M]. 化学工业出版社，2021. 谢宇、王树栋. 园林建筑设计[M]. 花山文艺出版社，2018.		
J 教学条件 需求	多媒体教室		
K 注意事项	如遇到疫情影响、教室调配等客观因素可对课程理论与实践学时进行恰当的微调。		
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试			
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 		
2025年6月20日			

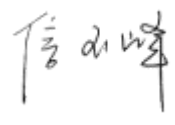
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。 专家组成员签名： 2025年 7月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。 教学工作指导小组组长： 2025年7月15日

三明学院 环境设计 专业实习、综合实践、 毕业（生产）实习教学大纲

课程名称	艺术采风、写生			课程代码	2413620656
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☒ 其他			授课教师	韩国强
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	6	总周数	2	总学时	56
A 先修及后续 课程	先修课程：《室内空间设计》《设计表现技法》《环境设计》等课程，具备一定的设计表达能力及方案设计能力。 后续课程：《展示空间设计》《商业空间设计》《毕业设计》等。				
B 课程描述	专业实践考察是环境设计专业的必修课程，是在环境设计教学过程中对课堂专业理论及设计方案训练的补充。专业实践考察在为学生进入高年级学习阶段培养设计能力和创新素质，为提高专业设计质量服务。通过专业实践考察基础知识学习、设计任务下达及设计调研，整合及设计创作，学生能提高学术钻研的兴趣，具备发现问题和解决问题的能力，为下一步拓展和加深专业知识的学习，提高创造性思维和设计创作能力打好基础。				
C 课程目标	（一）知识 1. 掌握环境设计方案设计的基本知识，理解环境设计专业实践考察的基本知识和要求，具备较强的方案设计能力及实践操作能力。 （二）能力 2. 提高学生动手设计能力及流行设计信息的收集与再设计能力，具备较为系统的环境设计市场调研、分析能力。 3. 初步具备发现问题并尝试解决问题的能力； 4. 运用环境设计专业知识进行室内外方案设计创作，具备较强的综合创新能力。 （三）素养 5. 重视学生综合素质的培养，具备良好人文精神和职业素养，担负社会责任，履行时代义务。 【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标		
	A专业知能		A1 掌握较为系统的环境设计与设计学基础理论、专业知识，具备较高的专业素养 A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力		1、2		
	C应用创新		C2 具备较为系统的环境设计市场调研、分析能力		2、3、4		
	E社会责任		E1 具备引导社会大众审美行为的能力		5		
E 教学内容	实习（实践）项目			实习地点		周数/学时分配	
	设计任务书解读及设计场地调研			待定		1/10学时	
	室内居住空间设计方案设计实训			待定		1/10学时	
	专题设计调研汇报与总结			待定		1/8学时	
	合 计					28学时	
F 教学方式	☒现场指导 ☐讨论座谈 ☒问题导向学习 ☒分组合作学习 ☒专题学习 ☐实作学习 ☒探究式学习 ☐线上线下混合式学习 ☐其他_____						
G 教学安排	次别	实习（实践）项目	支撑课程目标	课程思政融入 （根据实际情况至少填写3次）		教学方式与手段	
				思政元素	思政目标		
	1	环境设计专业专业实践考察的基础知识	1	课堂公约	1. 学习态度 2. 契约精神	现场讲授 问题导向	
	2	室内空间的设计流程及方法	2			现场讲授、案例分析	

	3	任务书下达,组织 学生设计调研	2、3	创作中融入爱 岗敬业等文化 元素	1. 热爱本职工作 2. 团结协作精 神,提升本专业 设计素养	现场讲授、 分组合作 探究式学习 分组合作
	4	调研总结、分析问 题,汇报交流	2、3	专业能力培 养、责任担当 意识	提升学生时间意 识与人文情怀	现场讲授、 专题学习
	5	专题设计实践:综 合设计	1、2、3、4			课堂辅导、 专题学习探 究式学习
	6	设计展示与总结	1、2、3、4、5	文化自信与责 任担当	科学精神与实践 意识	课堂辅导、 专题学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (20%)		出勤、课堂表现、专题汇报		1、2、3、4	
	期末 (80%)		期末作业,针对专题设计进行 综合创作		1、2、3、4	
I 建议教材 及学习资料	建议教材:					
	韩力炜,郭瑞勇.室内设计师必知的100个节点[M].南京:江苏凤凰科学技术出版,2017.					
	学习资料:					
	[日]和田浩一,[日]富樫优子,[日]小川由佳利.国际环境设计精品教程:室内设计基础[M].北京:中国青年出版社,2014.					
	[英]伊恩·希金斯(Ian Higgins).室内设计空间思维:从零开始的全流程设计指南[M].北京:化学工业出版社,2021.					
超星泛雅或者爱课程平台、5.1自学网、超星学习通、慕课堂。						

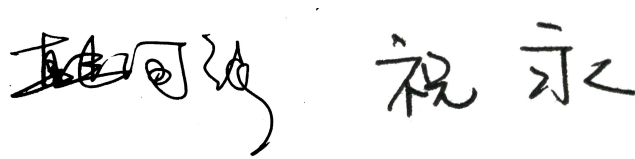
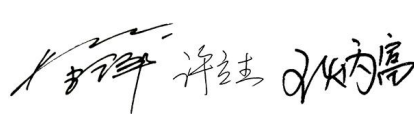
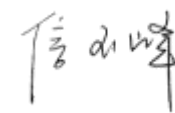
J 教学条件需求	条件允许的话带学生去相关设计实践基地。
K 注意事项	保证学生实习实践安全、每15-20名学生配备一名指导老师，同时配备一名思政教学老师，负责学生管理工作。
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：现场小测、综合纸笔考试 (2) 实作评价：现场记录、日常表现、观察 (3) 档案评价：书面报告、实习总结 (4) 口语评价：现场口头报告	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025年7月5日
	专家组审定意见： 教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。   专家组成员签名： 2025年7月6日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。  教学工作指导小组组长： 2025年7月6日

三明学院环境设计专业实习、综合实践、 毕业（生产）实习教学大纲

课程名称	学年设计			课程代码	2413620657
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☒ 其他			授课教师	韩国强
修读方式	☐ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	4	总周数	1	总学时	28
A 先修及后续 课程	先修课程：《室内设计（二）》、《室内陈设与配饰》、《室内空间计划》等课程，具备一定的设计表达能力及方案设计能力。 后续课程：《室内设计（三）》、《展示空间设计》等。				
B 课程描述	学年设计是培养方案中重要的实践环节，是教师指导学生综合运用有关课程的理论知识进行阶段性专业基础训练，提高学生知识、能力、素质的重要步骤。通过学年设计基础训练学生能提高学术钻研的兴趣，锻炼发现问题和解决问题的能力，为下一步拓展和加深专业知识的学习，提高创造性思维和设计创作能力打好基础。				
C 课程目标	（一）知识 1. 理解环境设计专业学年设计的基本知识和要求； 2. 培养学生正确的设计思想，巩固加深所学的专业理论知识。 （二）能力 3. 初步具备发现问题并尝试解决问题的能力； 4. 具备以空间设计为媒介，对解决问题思路进行设计创作能力。 （三）素养 5. 具备善于发现问题并解决问题的意识和优良品质；重视学生综合素质的培养。 【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标		
	A专业知能		A1 掌握较为系统的环境设计与设计学基础理论、专业知识，具备较高的专业素养 A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力		课程目标1、2		
	B实务技能		B1 具备基本的室内设计、景观设计创意能力和设计软件操作能力		课程目标3、4、5		
E 教学内容	实习（实践）项目			实习地点		周数/学时分配	
	室内外空间方案创作讲解			校内		第一周/28学时	
	室内外空间方案创作实训			校内		第二周/28学时	
	合 计					56学时	
F 教学方式	☐现场指导 ☐专题学习 ☐其他_____ ☐讨论座谈 ☒实作学习 ☒问题导向学习 ☐探究式学习 ☐分组合作学习 ☒线上线下混合式学习						
G 教学安排	次别	实习（实践）项目	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段	
				思政元素	思政目标		

	1	环境设计学年设计的基础知识	课程目标1	创作中融入爱岗敬业等文化元素	热爱本职工作 2. 提升本专业设计的使命感	讲授法结合设计实践
	2	室内外学年设计的设计步骤及方	课程目标1、2			现场讲授、案例分析
	3	任务书下达,组织 学生设计调研	课程目标2、3	专业能力的培养	提升个人专业设计能力	现场讲授、案例分析
	4	调研总结、分析问题, 汇报交流	课程目标2、3	专业能力的培养、责任担当意识	提升学生时间意识与人文情怀	现场讲授、案例分析
	5	专题实践: 综合设计	课程目标2、3、4	专业能力的培养、责任担当意识	科学精神与实践意识	课堂辅导、专题练习
	6	学年设计实例分析及实例操作	课程目标3、4、5	文化自信与责任担当	科学精神与实践意识	课堂辅导、专题学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（20%）		出勤、课堂表现、专题汇报		1、2、3、4、5	
	期末（80%）		期末作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材及学习资料	超星泛雅或者爱课程平台、5.1自学网、超星学习通、慕课堂。					

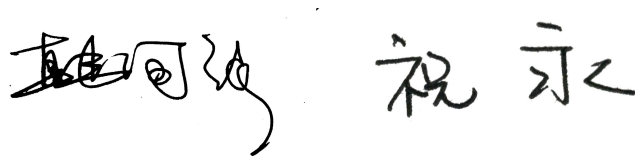
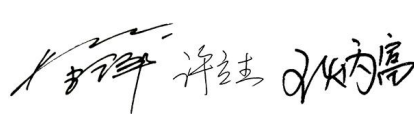
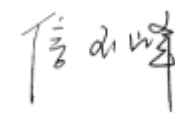
J 教学条件需求	条件允许的话带学生去相关设计实践基地。
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：现场小测、综合纸笔考试 (2) 实作评价：现场记录、日常表现、观察 (3) 档案评价：书面报告、实习总结 (4) 口语评价：现场口头报告	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025 年 7 月 3 日
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。 专家组成员签名：  2025年 7月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 教学安排合理，符合要求。 教学工作指导小组组长：  2025 年 7月 11 日

三明学院环境设计专业实习、综合实践、 毕业（生产）实习教学大纲

课程名称	学年设计（二）			课程代码	2413620658
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☒ 其他			授课教师	韩国强
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	6	总周数	1	总学时	28
A 先修及后续 课程	先修课程：《室内设计（二）》、《室内陈设与配饰》、《室内空间计划》等课程，具备一定的设计表达能力及方案设计能力。 后续课程：《室内设计（三）》、《展示空间设计》等。				
B 课程描述	学年设计是培养方案中重要的实践环节，是教师指导学生综合运用有关课程的理论知识进行阶段性专业基础训练，提高学生知识、能力、素质的重要步骤。通过学年设计基础训练学生能提高学术钻研的兴趣，锻炼发现问题和解决问题的能力，为下一步拓展和加深专业知识的学习，提高创造性思维和设计创作能力打好基础。				
C 课程目标	（一）知识 1. 理解环境设计专业学年设计的基本知识和要求； 2. 培养学生正确的设计思想，巩固加深所学的专业理论知识。 （二）能力 3. 初步具备发现问题并尝试解决问题的能力； 4. 具备以空间设计为媒介，对解决问题思路进行设计创作能力。 （三）素养 5. 具备善于发现问题并解决问题的意识和优良品质；重视学生综合素质的培养。 【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标		
	A专业知能		A1 掌握较为系统的环境设计与设计学基础理论、专业知识，具备较高的专业素养 A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力		课程目标1、2		
	B实务技能		B1 具备基本的室内设计、景观设计创意能力和设计软件操作能力		课程目标3、4、5		
E 教学内容	实习（实践）项目			实习地点		周数/学时分配	
	室内外空间方案创作讲解			校内		第一周/28学时	
	室内外空间方案创作实训			校内		第二周/28学时	
	合 计					56学时	
F 教学方式	☐现场指导 ☐专题学习 ☐其他_____ ☐讨论座谈 ☒实作学习 ☒问题导向学习 ☐探究式学习 ☐分组合作学习 ☒线上线下混合式学习						
G 教学安排	次别	实习（实践）项目	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段	
				思政元素	思政目标		

	1	环境设计学年设计的基础知识	课程目标1	创作中融入爱岗敬业等文化元素	热爱本职工作 2. 提升本专业设计的使命感	讲授法结合设计实践
	2	室内外学年设计的设计步骤及方	课程目标1、2			现场讲授、案例分析
	3	任务书下达,组织 学生设计调研	课程目标2、3	专业能力的培养	提升个人专业设计能力	现场讲授、案例分析
	4	调研总结、分析问题, 汇报交流	课程目标2、3	专业能力的培养、责任担当意识	提升学生时间意识与人文情怀	现场讲授、案例分析
	5	专题实践: 综合设计	课程目标2、3、4	专业能力的培养、责任担当意识	科学精神与实践意识	课堂辅导、专题练习
	6	学年设计实例分析及实例操作	课程目标3、4、5	文化自信与责任担当	科学精神与实践意识	课堂辅导、专题学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（20%）		出勤、课堂表现、专题汇报		1、2、3、4、5	
	期末（80%）		期末作业		1、2、3、4、5	
I 建议教材及学习资料	超星泛雅或者爱课程平台、5.1自学网、超星学习通、慕课堂。					

J 教学条件需求	条件允许的话带学生去相关设计实践基地。
K 注意事项	1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：现场小测、综合纸笔考试 (2) 实作评价：现场记录、日常表现、观察 (3) 档案评价：书面报告、实习总结 (4) 口语评价：现场口头报告	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2025 年7月 6日
	专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。  专家组成员签名： 2025年 7月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 教学安排合理，符合要求。  教学工作指导小组组长： 2025 年 7月 11 日

三明学院 环境设计 专业课程论文、课程设计、 毕业论文（设计）教学大纲

课程名称	毕业设计			课程代码	2413660659
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☒ 其他			授课教师	李振升
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	6
开课学期	1	总周数	18	总学时	192
A 先修及后续 课程	先修课程：《快题设计》《景观设计》《居室空间设计》等课程，具备一定的设计表达能力及方案设计能力。 后续课程：无				
B 课程描述	毕业论文（设计）是视觉传达设计专业重要的实践教学环节，为了凸显视觉传达设计专业的专业教育属性和应用性，视觉传达设计专业的毕业论文（设计）分别以视觉传达设计及相关专业分析论文和视觉传达设计专业作品创作的形式呈现，学生在毕业论文（设计）导师的指导下通过搜集素材、准备材料、构思、开题、实施、撰写论文、毕业创作展和进行毕业答辩的环节完成毕业创作，毕业论文（设计）是大学应届毕业生总结性的独立作业，是学生在本科学习阶段所获得的视觉传达设计专业方面的基本理论、基本知识、基本技能的综合运用，也是对学生对本专业各门课程及相关科目的全部所学知识、技能和理论掌握程度的一次总检验。是大学本科毕业生时必须完成的教学环节；是学生能否顺利毕业、授予学位的重要条件。通过毕业设计和毕业设计答辩，使学生对自己的专业水准有全面、系统、准确地认识和总结，也是走向社会施展自己专业技能的基础，具有重要意义。				
C 课程目标	（一）知识 1. 理解：通过毕业创作指导学生进行视觉传达设计作品创作实践能力训练，通过选材和选题锻炼艺术设计思维、深度了解作品创作的过程。 2. 以学生为中心检验学生专业基础知识、专业发展知识、跨学科学习应用的综合运用能力，具备独立专业创作能力和沟通交流能力。 3. 归纳：有分析和解决问题的能力；具有专业力和创造力。 （二）能力 4. 分析：通过毕业论文考核视觉传达设计专业学生基本创作能力、对于专业技能的掌握运用和专业创作研究能力，能够依据当下市场对专业要求结合创作规律和特点，持续开展专业创作反思，分析和研究专业创作的相关现象和问题，形成并具备初步的视觉传达设计创作能力。 （三）素养 5. 通过毕业论文（设计）的全过程，坚定视觉传达设计专业学生的理想信念，具备发展规划意识和反思改进能力，理解终身学习与专业发展的意义，具有一定创新意识，具备良好的沟通表达能力，能够运用批判性思维方法分析和解决创作中存在的问题。 6. 有意识引导社会大众审美行为具备引导部分群众的能力。				
D	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标

课程目标与毕业要求的对应关系	1 专业知能	1.1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的视觉传达设计专业素养	1、2
	2. 实务技能	2.1 具备较强的视觉传达设计创意能力和设计软件操作能力	2、3、5
	3. 应用创新	3.1 具备较强的视觉传达设计创意创新能力及实践操作能力	3、5、6
	4 协作整合	4.1 具备跨学科探索、融合和应用的能力 4.2 具备较强的团队协作、沟通和整合的能力	3、4、6
E 教学内容	教学环节		学时分配
	掌握一定的专业创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读视觉传达设计作品创作的意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。		24
	具备跨学科意识和大美育观，领会视觉传达设计专业与其他学科以及社会实践的内在联系，运用创作知识服务社会，具备跨学科视野。		24
	以视觉传达设计创作服务社会为中心，能够整合视觉传达设计专业学科知识和创作手法，完善作品并且达到毕业创作要求。		24
	能够结合视觉传达设计创作的规律和特点，持续开展视觉传达设计作品创作过程的反思，形成并具备初步的专业创作研究能力。		24
	践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。结合专业创作融入课程思政，挖掘本地区中蕴含的思想政治作品元素。		24
	具有专业发展意识，理解终身学习与专业发展的意义；了解国内视觉传达设计创作技术改革发展动态，能够适应并紧跟时代和社会发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。		24
	初步掌握专业创作实践活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决视觉传达设计作品创作中存在的问题。		24
	掌握人际交往的方式方法，善于开展人际交往，具备良好的沟通表达能力，能在视觉传达设计创作过程中积极有效的进行沟通，共同探讨解决问题。		24
	合 计		192

F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☐ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	次别	教学环节与内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学形式
	1-2	解读视觉传达设计作品创作的意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	1、2			讲授法结合案例分析，讨论式教学
	3-4	以视觉传达设计创作服务社会为中心。	1、2、3	深入了解本地区文化发展	创作出具有时代意义的作品	讲授法结合案例分析，讨论式教学
	5-7	理解终身学习与专业发展的意义，能够适应并紧跟时代和社会发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。	3、4	了解我国视觉传达设计专业现状	作品创作可以有积极进步元素	讲授法结合案例分析，讨论式教学
	8-10	能够适应并紧跟时代和社会发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。	1、4			讲授法结合案例分析，讨论式教学
	11-13	初步掌握专业创作实践活动的反思方法与技能，具有一定创新意识。	2、3、4			讲授法结合案例分析，讨论式教学
	14-15	掌握人际交往的方式方法，善于开展人际交流，具备良好的沟通表达能力。	3、4、6	具有团队意识，及相互协调能力	具有团队意识	讲授法结合案例分析，讨论式教学

	16-17	能够整合视觉传达设计专业知识和创作手法。	1、2、5	具有团队意识，及相互协调能力	具有团队意识	讲授法结合案例分析
	18	能在视觉传达设计创作过程中积极有效进行沟通，共同探讨解决问题。	3、4、6	具有团队意识，及相互协调能力	具有团队意识	讲授法结合案例分析，讨论式教学
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	指导老师（30%）		选题新颖，思路明确，形式风格统一，表现风格较独特，主题突出，构思完整。创意角度比较新颖，思路明确，形式风格较统一，立意好，表现风格鲜明。			1、2、3、4
	同行评阅（30%）		理论分析准确，逻辑严密，层次清楚，结构合理，语言流畅。能在问题研究中综合运用专业知识，有独到的个人见解，学术性强。			2、3、4、5
	答辩（40%）		能运用专业理论，有较好的理论基础和专业知识。理论分析恰当，条理分明，层次比较清楚，语句通顺。有一定的个人见解和学术性，有一定的分析能力和说服力，有少许语病。能从个人角度分析和解决问题。			2、3、6
I 学习参考文献资料	无					
J 教学条件需求	1. 时间：第8学期 2. 师资：指导教师一对一指导完成；					
K 注意事项	无					
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1)实作评价：论文设计作品、日常表现、表演、观察 (2)档案评价：书面报告 (3)口语评价：口头答辩						

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 杨洁 杨辉 2025 年 7月 3日
	专家组审定意见： 教学内容安排合理，符合培养要求。 专家组成员签名： 杨辉 许继 张内富 2025年7月 8 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。 教学工作指导小组组长： 信永峰 2025 年 7月 13日