



三明学院
SANMING UNIVERSITY

美术学专业 课程教学大纲

开课单位：艺术与设计学院
适用年级：2022 级-2025 级

二〇二五年九月汇编版

目 录

一、学科专业基础课

1.1 《专业导论》课程教学大纲	1
1.2 《外国美术史》课程教学大纲	7
1.3 《基础素描》课程教学大纲	14
1.4 《速写》课程教学大纲	21
1.5 《构成基础》课程教学大纲	28
1.6 《油画基础》课程教学大纲	错误! 未定义书签。39
1.7 《版画》课程教学大纲	46
1.8 《雕塑》课程教学大纲	53

二、专业核心课程

2.1 《人物画临摹与写生》课程教学大纲	60
2.2 《工笔花鸟创作》课程教学大纲	67
2.3 《写意花鸟创作》课程教学大纲	74
2.4 《油画头像》课程教学大纲	80
2.5 《油画人体》课程教学大纲	86
2.6 《油画半身像》课程教学大纲	93

三、专业选修课程

3.1 《计算机辅助设计 (Photoshop)》课程教学大纲	100
3.2 《字体设计》课程教学大纲	108

四、教师教育课程

4.1 《美术教学设计与实施》课程教学大纲	116
-----------------------------	-----

五、实践性教学环节

5.1 《艺术采风》课程教学大纲	127
5.2 《学年论文》课程教学大纲	133
5.3 《教育实习》课程教学大纲	140

三明学院美术学专业


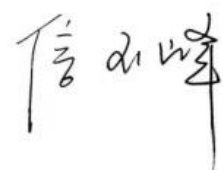
《专业导论》课程教学大纲

课程名称	《专业导论》			课程代码	2411310901
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 1 学期	学分	1	课程负责人	邓维明
总学时	16	理论学时	16	实践学时	
先修课程与后续课程	先修课程：无 后续课程：中国美术史、外国美术史、素描、色彩等				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	无				
B 主要参考书籍	[1] 王宏建.《艺术概论》，文化艺术出版社，2010 年 10 月第 1 版. [2] 杨先艺.《艺术概论》，清华大学出版社，2009 年 4 月第 1 版. [3] 李泽厚.《美的历程》，任意版本				
C 线上学习资源	超星平台《美术概论》《美术鉴赏》部分内容				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	通过对本专业性质、学习内容、学习方法、课程设置及未来就业前景和领域的介绍，使学生了解本专业的基本情况，明确在一定阶段内专业学习的主要任务，提高学生学习的针对性和目的性。使学生结合自己的志向和兴趣进行有目的的学习，形成自己的实践和创新能力及知识结构，同时领悟美术教育在“立德树人、教书育人”过程中的重要意义。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	课程目标 1：大学一年级新生，通过学习，能够说出美术学师范专业的专业性，阐述教师的工作职责担当，树立立德树人为己任，能够用自己的话说出教师职业道德规范基本内涵。（支撑毕业要求 1.2） 课程目标 2：大学一年级要能复述美术学（师范）专业培养方案相关内容；阐述从事美术学师范教育专业学生要具备的基本能力，订出个人四年专业的学习规划的职业规划，及对今后培养投身美术教育的基础职业规划。（支撑毕业要求 2.1） 课程目标 3：说出美术学学科专业基础知识，能叙述美术学的学科性质、领域范围、课程体系、学科地位与学科意义。能分析比较姊妹学科专业间的相互关系，能总结专业能力和学习能力的养成方法、发现问题、分析问题和解决问题的方法。（支撑毕业要求 3.3）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求
	课程目标 1	【1.2 师德准则】 贯彻党的教育方针，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，明确教师和学生权利及义务，以立德树人为己任，并将其深入贯彻于教师职业生涯之			1. 师德规范

		中。遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识和高尚的师德修养，理解教师的工作责任担当，领悟“四有”好老师的内涵外延，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师		
	课程目标 2	【2.1 职业认同】具有从教意愿，热爱教学、热爱学生，认同教师工作的意义和专业性，具备良好的敬业精神和职业规范，拥有实事求是的工作态度，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，能够全身心从事教师工作，全心全意，尽职尽责。	2. 教育情怀	
	课程目标 3	【3.3 跨学科学习和应用能力】具有跨学科意识和大美育观，能整合相关学科知识，完善知识结构，了解美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，具有运用美术知识美化生活、综合运用跨学科知识分析和解决美术教学问题的能力。	3. 学科素养	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
	第一章 美术学学科专业基础知识（1、美术学学科的概念、发展和组成结构 2、艺术门类的综合属性和个性） 知道层次：美术学学科的概念、发展和组成结构，艺术门类的综合属性和个性 领会层次：归纳和表述以上概念 评价层次：运用到实践鉴赏分析中		支撑课程目标 1	2
	第二章 三明学院美术学学科专业发展状况、培养目标和职业规划（就业方向 and 职业规划） 知道层次：描述本学院本专业发展状况相关情况 领会层次：叙述美术学（师范）专业师范方向的课程结构 评价层次：运用到专业的职业规划，制定学习规划和方向		支撑课程目标 2	2
	第三章 美术专业课程介绍（1、通识课程 2、专业课程（基础课程、核心课程、专业课程、选修课程） 3、实践教学(见习、实习、写生、采风和创作) 知道层次：描述本学院本课程安排情况 领会层次：课程学习目标和动力 评价层次：人生规划和四年大学学习计划的制定		支撑课程目标 3	2
	第四章 专业能力的培养和学习方法（1、理论能力的培养 2、基础技能和创作能力的培养 3、审美能力的培养） 知道层次：专业能力的构成要素 领会层次：几方面能力培养的方式方法		支撑课程目标 3	6

	评价层次：运用到人生规划和四年大学学习计划的制定		
	第五章 专业前沿和重大科研成果介绍（1、当下国内外美术教育发展状况 2、几大画种的现状） 知道层次：国内外美术教育现状 领会层次：专业前沿的各类信息量 评价层次：观念的更新和知识面的拓展	支撑课程目标 3	4
	合计		16
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	实验学时分配
	合计		
H 实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程目标	实验学时分配
I 教学方法与教学方式	教学方法： 1. 讲授式教学。基于学生在入学前对美术这个学科认识的不足，有必要对学生进行脱胎换骨式的理论教育。借用讲授法，帮助学生系统掌握美术学（师范）专业性质、地位和意义，了解学科的基本思想、基本方法和基本知识，为他们进一步学习和深入研究其他课程奠定必要的基础。 2. 参与式教学。借用图片、视频等素材，开展智慧教学，丰富教学手段、活跃课堂气氛，提升学生的参与度和学习效率。 3. 探究式教学。在具体的理论教学过程中，倡导学生积极思考，将教师的教学科研心得和想法，通过课堂讨论等形式，引导学生加强课堂实践，使理论知识在课堂上能得到有效掌握。 教学方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____（如口头训练等）		
J 教学条件要求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等） 1. 多媒体教室。 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动。		
K 课程目标及其考核内容、考核方式及	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式
			课程分目标的达成

评分占比								度
			作业 评分 占比 (%)	实验 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)	
课程目标 1 (30%)	了解美术学学科特性，认识美术学学科的核心素养，了解教师职业道德规范基本内涵，了解美术学课程综合性、实践性、艺术性、人文性等特点。	30						—
课程目标 2 (10%)	美术学专业培养方案相关内容；了解从事美术学师范教育专业学生要具备的基本能力素质，	10						—
课程目标 3 (60%)	了解学科学习必备的理论能力、发现问题，并通过独立思考判断和自主分析问题的能力基础技能和创作能力和审美能力的养成，制定学习规划和职业规划。						60	—
总分		40					60	0.8
考核方式	配分	评分说明						
作业评分占比	40	以日常考勤和课堂及课后交流互动情况为成绩，权重 40%						
实验								
期中考试								
小组活动								
实验								
期末考试	60	期末试卷（或结课考试）考核成绩，权重 60%						
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 参与性学习。在课堂的教学过程中，教师通过设置提问、讨论、练习等环节，树立学生的主体地位，引导学生积极参与，使其不仅掌握理论知识，而且通过以上环节，推进学生加深对理论知识的理解和运用。 3. 研究性学习。除了在课堂中，学生能够通过参与学习提升学习能力外，课外学生可以将所学知识加以思考和探究，设置学习规划，寻找适合自己							

	的今后学习生涯的道路。
M 评分量表	《专业导论》课程目标评分量表，见附表。
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2023 年 8 月 31 日
	课程教学团队成员签名：  2023 年 8 月 31 日
	审定意见：大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名：  2023 年 8 月 31 日
	审批意见：大纲符合培养要求，同意执行 开课学院分管教学领导签名：  2023 年 8 月 31 日

专业导论课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1: 大学一年级新生, 通过学习, 能够说出美术学师范专业的专业性质, 阐述教师的工作职责担当, 树立立德树人为己任, 能够用自己的话说出教师职业道德规范基本内涵。	能很好掌握美术学专业的学科性质、学科地位与学科意义, 理解教师的工作职责担当,	能较好掌握美术学专业的学科性质、学科地位与学科意义, 理解教师的工作职责担当,	能基本掌握美术学专业的学科性质、学科地位与学科意义, 理解教师的工作职责担当,	在掌握美术学专业的学科性质、地位和意义和理解教师的工作职责担当方面存在着一定的欠缺	在基础知识理解和表达上存在着较大的失误。
	课程目标 2: 大学一年级要能复述美术学专业培养方案相关内容; 阐述从事美术学师范教育专业学生要具备的基本能力, 订出个人四年专业的学习规划的职业规划, 及对今后培养投身美术教育的基础职业规划。	能很好理解美术学专业的主培养方案, 对美术学师范教育专业学生要具备的基本素质有一定领悟, 能对自己的学习生涯较好规划。	能较好理解美术学专业的主培养方案, 对美术学师范教育专业学生要具备的基本素质有一定领悟, 学习生涯规划的制定有不错的可行性。	能基本理解美术学专业的主培养方案, 对美术学师范教育专业学生要具备的基本素质有一定领悟, 学习生涯规划的制定具备一定的可行性。	能大体理解美术学专业的培养方案, 对美术学专业学生要具备的基本素质有一定领悟, 学习生涯规划的制定不足, 尚有相当提升空间。	在基础知识理解和表达上存在着较大的失误。
	课程目标 3: 说出美术学学科专业基础知识, 能叙述美术学的学科性质、领域范围、课程体系、学科地位与学科意义。能分析比较姊妹学科专业间的相互关系, 能总结专业能力和学习能力的养成方法、发现问题、分析问题和解决问题的方法。。	能够很好掌握了解美术学专业学科基础知识, 了解学科专业地位。	能够较好掌握了解美术学专业学科基础知识, 了解学科专业地位。	能够基本掌握了解美术学专业学科基础知识, 了解学科专业地位。	大体掌握了解美术学专业学科基础知识, 了解学科专业地位。有相当提升空间。	在基础知识理解和表达上存在着较大的失误。

三明学院美术学专业




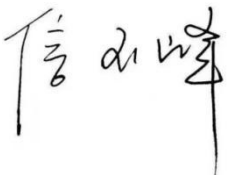
《外国美术史》课程教学大纲

课程名称	《外国美术史》			课程代码	2411320903
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 3 学期	学分	2	课程负责人	张龙翔
总学时	32	理论学时	32	实践学时	0
先修课程与后续课程	先修课程：外国美术史 后续课程：艺术概论				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	中央美术学院外国美术史教研室编著《外国美术简史》，外国青年出版社，2014 年 9 月第 1 版				
B 主要参考书籍	[1] 中央美术学院外国美术史教研室编著《外国美术简史》外国青年出版社，2014 年 9 月第 1 版。 [2] 李建群，邵亦杨著《外国美术史》，湖南美术出版社，2013 年 5 月第 1 版。 [3] 曹意强，李宏编著《外国美术史》，南京师范大学出版社，2013 年 9 月第 1 版。				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2. 中国大学 MOOC 平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程旨在培养学生能以西方美术为代表的外国美术的发展历程和内在逻辑。学习并领会外国美术的基础理论和艺术精神，懂得外国美术各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品的内涵与外延，具备一定的作品分析和欣赏能力，提升人文艺术素养和美术鉴赏水平。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：能够对外国美术史进行横向比较研究，阐述中国文化艺术对世界传播的影响，将课程思政以润物细无声的形式融入专业教育，达到开拓学生视野、树立文化自信的教学目标，培养学生对中华文化艺术自豪感。（支撑毕业要求 1.1） 课程目标 2：学习了以西方美术为代表的外国美术的发展脉络与基础知识，懂得各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品，具备一定的艺术欣赏和作品分析能力（支撑毕业要求 3.1） 课程目标 3：能够通过对外国美术史中典型作品的欣赏与分析，懂得美术史				

	的价值和审美教育作用。（支撑毕业要求 3.3）		
	课程目标 4：学生在学习美术史中思考的积极性，促进外国美术史教学改革与发展，使外国美术史充分发挥其在美术教育中的作用。（支撑毕业要求 7.1）		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	【1.1 理想信念】践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。结合美术教育融入课程思政，挖掘美术课程中蕴含的思想政治教育元素。	师德规范（1）
	课程目标 2	【3.1 专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势，理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。	学科素养（3）
	课程目标 3	【3.3 跨学科学习和应用能力】具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。	学科素养（3）
	课程目标 4	【7.1 发展规划意识】具有专业发展意识，理解终身学习与专业发展的意义；了解国内外美术基础教育改革发展动态，能够适应并紧跟时代和教育发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。	学会反思（7）
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标
	第一部分 课程导论 知道层次：知道外国美术史的学科定位以及课程总纲和进度安排 领会层次：领会外国美术史的历史价值与现实意义		支撑课程目标 4
	第二部分 原始美术 知道层次：学习原始美术起源、时代分期和发展特点 领会层次：懂得原始时期洞窟壁画、雕塑和巨石建筑分		支撑课程目标 1.4
			理论学时分配
			2
			2

	布、功用和特征。			
	第三部分 古代美术 知道层次：学习古代美术的时空分布与发展概况 领会层次：懂得古代两河流域美术、古代埃及美术、古希腊美术和古罗马美术的主要成就与艺术特色。 综合层次：知晓古希腊、罗马美术对西方的后世影响		支撑课程 目标 1.4	6
	第四部分 欧洲中世纪美术 知道层次：学习欧洲中世纪美术的时代特点与宗教背景 领会层次：懂得中世纪基督教美术及拜占庭美术、罗马式美术、哥特式美术的发展情况和艺术特征。 综合层次：知晓基督教对欧洲中世纪美术及后世的影响		支撑课程 目标 2.4	4
	第五部分 第五章欧洲文艺复兴时期美术 知道层次：学习欧洲文艺复兴时期美术的时代背景、发展特点和历史地位 领会层次：懂得以意大利为代表的欧洲文艺复兴美术的主要风格流派、艺术家、艺术作品的艺术特色与艺术成就。 综合层次：知晓文艺复兴背景下欧洲宗教美术的新特点		支撑课程 目标 3	6
	第六部分 17、18 世纪欧洲美术 知道层次：学习 17、18 世纪欧洲美术的时代特征和发展衍变 领会层次：懂得以巴洛克美术和洛可可美术为代表的 17、18 世纪主要欧洲国家的艺术格局和艺术特色。 综合层次：		支撑课程 目标 3	4
	第七部分 19 世纪欧洲及美国美术 知道层次：学习以法国美术为代表的 19 世纪欧美美术的发展嬗变、历史地位和阶段性特征。 领会层次：懂得 19 世纪西方主要艺术思潮、风格流派的艺术成就和艺术特点。 综合层次：知晓印象派美术的艺术成就及对西方美术的影响。		支撑课程 目标 3	4
	第八部分 20 世纪美术 知道层次：学习现代派美术的形成与发展 领会层次：懂得现代派美术思潮下西方美术的多元格局和艺术特点。 综合层次：知晓现代派美术对西方美术的历史影响。		支撑课程 目标 4	4
	合计			32
H 实践内容(含 教育实习、见 习、研习,专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等)	项目名称、 主要内容及 开设要求	支撑课程 目标		实验学 时分配

I 教学方法与 教学方式	1. 理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)							
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 多媒体教室。 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动。							
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占比	考核内容	考核方式					课程 分目 标的 达成 度
			作业 评分 占比 (%)	课堂 表现 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)	
	课程目标 1 (20%)	能够对外国美术史进行横向比较研究，阐述中国文化艺术对世界传播的影响，将课程思政以润物细无声的形式融入专业教育，达到开拓学生视野、树立文化自信的教学目标，培养学生对中华文化艺术自豪感。	8				12	-
	课程目标 2 (50%)	理解外国美术的发展脉络与基础知识，懂得各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品，具备一定的艺术欣赏和作品分析能力。	20				30	-
	课程目标 3 (20%)	能够通过对外国美术史中典型作品的欣赏与分析，懂得美术史价值和审美教育作用。	8				12	-
	课程目标 4 (10%)	学生在学习美术史中思考的积极性，促进外国美术史教学改革与发展，使外国美术史充分发挥其作用。	4				6	-
	总分		40				60	0.65

	考核方式	配分	评分说明
	平时作业	40分	按课堂表现、平时作业、课堂讨论等
	期末考试	60分	按试卷评分标准
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新美术史知识，开阔学生的视野。		
M 评分量表	《外国美术史》课程目标评分量表，见附表。		
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。		
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2021 年 8 月 31 日		
	课程教学团队成员签名：  2021 年 8 月 31 日		
	审定意见： 教学大纲审定人签名：  2021 年 8 月 31 日		
	审批意见： 开课学院分管教学领导签名：  2021 年 8 月 31 日		

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1: 将中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 将课程思政以润物细无声的形式融入专业教育, 达到开拓学生视野、树立文化自信的教学目标, 培养学生对中华文化艺术的自豪感。	对中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 达到开拓视野、树立文化自信, 对中华文化艺术的自豪感的感受很好。	对中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 达到开拓视野、树立文化自信, 对中华文化艺术的自豪感的感受较好。	对中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 达到开拓视野、树立文化自信, 对中华文化艺术的自豪感的感受一般。	对中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 达到开拓视野、树立文化自信, 对中华文化艺术的自豪感的感受较弱。	对中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 达到开拓视野、树立文化自信, 对中华文化艺术的自豪感的感受较差。
	课程目标 2: 理解外国美术的发展脉络与基础知识, 掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品, 具备一定的艺术欣赏和作品分析能力。	能够很好的理解外国美术的发展脉络与基础知识, 系统掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品, 具备一定的艺术欣赏和作品分析能力。	能够较好的理解外国美术的发展脉络与基础知识, 较为系统掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品, 具备一定的艺术欣赏和作品分析能力。	能够一般的理解外国美术的发展脉络与基础知识, 基本掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品, 具备一定的艺术欣赏和作品分析能力。	对外国美术的发展脉络与基础知识理解不够, 掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品较少, 具备初步的艺术欣赏和作品分析能力。	对外国美术的发展脉络与基础知识理解存在较大错误, 掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品极少, 不具备初步的艺术欣赏和作品分析能力。

	<p>课程目标 3：能够通过对中国美术史中典型作品的欣赏与分析，理解美术史的育人价值和审美教育作用。</p>	<p>能够通过对外国美术史中典型作品的欣赏与分析，很好的理解美术史的育人价值和审美教育作用，分析其审美教育作用。</p>	<p>能够通过对外国美术史中典型作品的欣赏与分析，较好的理解美术史的育人价值和审美教育作用，分析其审美教育作用。</p>	<p>能够通过对外国美术史中典型作品的欣赏与分析，一般的理解美术史的育人价值和审美教育作用，分析其审美教育作用。</p>	<p>通过对外国美术史中典型作品的欣赏与分析，对美术史的育人价值和审美教育作用理解不够，分析有所偏颇。</p>	<p>通过对外国美术史中典型作品的欣赏与分析，美术史的育人价值和审美教育作用不能理解或理解有较多误，分析偏颇。</p>
	<p>课程目标 4：学生在学习美术史中思考的积极性，促进外国美术史教学改革与发展，使中国美术史充分发挥其在美术教育中的作用。</p>	<p>学生在学习美术史中思考的积极性高，促进外国美术史教学改革与发展，使外国美术史很好发挥其在美术教育中的作用。</p>	<p>学生在学习美术史中思考的积极性，促进外国美术史教学改革与发展，使外国美术史较好地发挥其在美术教育中的作用。</p>	<p>学生在学习美术史中思考的积极性一般，外国美术史发挥其在美术教育中的作用一般。</p>	<p>学生在学习美术史中思考的积极性较弱，外国美术史发挥其在美术教育中的作用一般。</p>	<p>学生在学习美术史中思考的积极性不足，外国美术史发挥其在美术教育中的作用不够。</p>

三明学院美术学专业


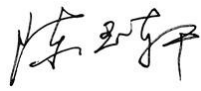


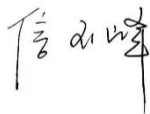
《基础素描》课程教学大纲

课程名称	《基础素描》			课程代码	2412330905
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 1 学期	学分	3	课程负责人	郑荣儒
总学时	72	理论学时	24	实践学时	48
先修课程与后续课程	先修课程： 后续课程：《表现素描》				
适用专业	美术学专业				
A 参考教材	仇永波、马也,《素描的形式与语言》,辽宁美术出版社,2014 年				
B 主要参考书籍	[1] 刘虹.《素描》,西南师大出版社,2000 年. [2] 刘汉民.《绘画素描》,沈阳:辽宁美术出版社,2014 年 4 月第 1 版 [3] 颜铁良.《素描》,北京:高等教育出版社,1998 年 4 月第 6 版 [4] (美) Robert Beverly Hale, 朱伯雄译.《向大师学绘画》三卷本著,上海人民美术出版社,1998 年版 [5] 《世界素描大系》,日本株式会社谈社 1976 年版,别卷一至二卷 [6] 刘剑虹.《素描一具象研究》,黑龙江美术出版社,1998 年 4 月第 3 版				
C 线上学习资源	1. 中国慕课大学上相关的素描课程 https://www.icourse163.org/ . 2. 企业微信平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是绘画艺术造型的基础,是美术学专业基础课之一。本课程艺术实践性很强、内容涉及面较广,主要讲授基础素描的基本概念与目的和意义;结构与明暗素描的形式语言;构成结构与明暗素描艺术的最基本形式和当代素描的审美取向;素描的材料与方法步骤等。通过本课程的学习,使学生基本掌握基础素描造型的规律和表现方法,为今后的表现素描、油画、国画等课程学习和毕业创作打下坚实的基础。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习,学生具备如下知识、能力及情感态度价值观: 课程目标1:掌握基础素描的学习方法及表现方法及其表现特点,整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律;(支撑毕业要求3.1) 课程目标2:通过对素描结构与明暗技法的学习,能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施,具备美术教学的基本技能。(支撑毕业要求4.1) 课程目标3:通过课程学习,能够用艺术的形式表现人文关怀,赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导,实现综合育人教育目的。(支撑毕业要求6.1)				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求

	课程目标 1	【3.1 专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势,理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。	学科素养 (3)	
	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育美术课程标准》,掌握初中美术课程教学方法,能够依据课程标准,针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点,善于美术学科教学设计,具备美术教育教学基本技能。	教学能力 (4)	
	课程目标 3	【6.1 综合育人意识】了解中学生身心发展和养成教育规律,关注学生的思想动态和健康成长。熟悉学校文化和教育活动的育人内涵和方法,理解美术学科育人价值、审美教育和陶冶情操作用。	综合育人 (6)	
F 理论学习 内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标	理论学 时分配
	第一章 基础素描概述 知道层次:说出基础素描的基本概念、目的和意义。 领会层次:叙述基础素描的学习方法、表现方法表现特点,及工具的使用。归纳物体形体结构及造型规律。 应用层次:从物体的结构特征出发,对物体进行全面的分析理解,并从表象认识上升到理性的把握,以观察敏锐,运用合理的素描技法表现出物体的特征及结构。		支撑课程 目标 1、3	4
	第二章 结构静物素描写生 知道层次:说出结构素描的基本概念。 领会层次:解释物体结构线的表现与透视关系。 应用层次:从物体的内部结构和物体的外部形态入手,把握结构、主次、虚实、整体、节奏、方和圆等造型要素,运用结构的形式语言,合理的素描技法表现出物体的特征及结构。		支撑课程 目标 1、2、 3	10
	第三章 明暗静物素描写生 知道层次:复述明暗素描的基本概念、目的和意义。 领会层次:归纳明暗素描的形式语言,物体形体结构以及造型规律,认真分析物体的“三大面”、“五调子”关系。 应用层次:运用明暗素描的调子分析与技法研究,把握主次、虚实、节奏、方和圆等造型手段,从物体的结构特征出发,对物体进行空间层次的表现。阐述美术教师在立德树人上的工作意义,具有人文底蕴和科学精神,具备正确的价值观念,能够对美术教育理论与实践产生		支撑课程 目标 1、2、 3	10

	研究兴趣,与时代结合,表现健康积极向上的人物精神面貌和性格特征,培养学生健康积极向上的精神面貌和性格。		
	合计		24
G 实验(实训) 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	实验学 时分配
	合计		
H 实践内容(含 教育实习、见 习、研习,专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等)	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	实验学 时分配
	实训一 结构素描写生练习(必做) 实验目的:通过结构素描写生练习,提高表现物体结构的能力。 实验任务:理解物体形体结构以及造型规律,认真分析物体的内部构造与外部特征,以及掌握一点透视和两点透视的基本原理,从物体的表象认识上升到理性的艺术表达,最后画面应有可视的结构空间效果。	1、2、3	16
	实训二 明暗素描写生练习(必做) 实验目的:通过明暗素描写生练习,提高对物体进行空间层次的表现能力。 实验任务:在理解物体形体结构的基础上,认真分析物体的“三大面”、“五调子”关系,从物体的结构特征出发,对物体进行空间层次的表现,要把握主次、前后、虚实、节奏、方和圆等造型要素和明暗空间表现的整体效果。	1、2、3	32
	合计		48
I 教学方法与 教学方式	1. 讲授式教学:教学方法上采用论述讲解、概述讲解和指引讲解有机结合。帮助学生系统掌握油画基础知识和基本理论,建立系统的油画基础理论体系。 2. 参与式教学:借用图片、视频等素材,开展智慧教学,丰富教学手段、活跃课堂气氛,提升学生的参与度和学习效率。 3. 探究式教学:在具体的理论教学过程中,倡导学生积极思考,将教师的教学科研心得和想法,通过课堂讨论等形式,引导学生加强课堂实践,使理论知识在课堂上能得到有效掌握。 4. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)		

J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等)								
	1. 画室 2. 展厅								
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容		考核方式					课程分目标的达成度
				作业评分占比(%)	课堂表现评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
	课程目标1 (60%)	1. 结构素描静物写生 2. 明暗素描静物写生		30				30	-
	课程目标2 (30%)	教学设计		30					-
	课程目标3 (10%)	学习心得		10					
	总分			70				30	-
	考核方式	配分	评分说明						
	作业	70	安排课堂 4-5 幅课堂写生训练作业。 平时作业以满分 100 分计算，取平均值计算平时成绩，占课程得分权重 30%，教学设计课程得分权重 30%，学习心得课程得分权重 10%，平时作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。						
	实验							
	期中考试								
	小组活动								
	期末考试	30	安排综合考试 满分 100 分，占课程得分权重 30% 期末作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。						
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，开展相关的素描（人物与肖像）作品欣赏或专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新素描（人								

	<p>物与肖像)知识,开阔学生的视野。</p> <p>3. 实践动手学习。鼓励学生多角度多方位在生活实践中取材、提炼,提高对生活中的美的发现和表现。</p>
M 评分量表	《基础素描》课程目标评分量表,见附表。
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。
审批 意见	<p>课程大纲制订人签名:</p> <p></p> <p>2024 年 6 月 31 日</p>
	<p>课程教学团队成员签名:</p> <p> </p> <p>2024 年 6 月 31 日</p>
	<p>审定意见:大纲设计合理,符合要求</p> <p>教学大纲审定人签名:</p> <p></p> <p>2024 年 6 月 31 日</p>
	<p>审批意见:大纲符合培养要求,同意执行</p> <p>开课学院分管教学领导签名:</p> <p></p> <p>2024 年 6 月 31 日</p>

《基础素描》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1. 掌握基础素描的学习方法及表现方法及其表现特点, 整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。	能够扎实地掌握基础素描的学习方法及表现方法及其表现特点, 整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。	能够掌握基础素描的学习方法及表现方法及其表现特点, 整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。	能够基本掌握基础素描的学习方法及表现方法及其表现特点, 整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。	能够基本掌握基础素描的学习方法及表现方法及其表现特点, 整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。	未能很好掌握基础素描的学习方法及表现方法及其表现特点, 整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。
	课程目标 2. 通过对基础素描技法的学习, 能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施, 具备美术教学的基本技能。	通过对基础素描技法的学习, 能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施, 具备美术教学的基本技能。	通过对基础素描技法的学习, 能够较好的针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施, 具备良好的美术教学的基本技能。	通过对基础素描技法的学习, 基本能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施, 具备基本的美术教学的基本技能。	通过对素描(人物与肖像)技法的学习, 尚能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施, 尚具备美术教学的基本技能。	通过对素描(人物与肖像)技法的学习, 不能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施, 不具备美术教学的基本技能。

<p>课程目标 3.</p> <p>通过课程学习，能够用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>	<p>能够运用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>	<p>较好的运用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。较好的用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>	<p>良好的运用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。良好的用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>	<p>尚能运用艺术的形式表现人文关怀，尚能赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。尚能用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>	<p>不能运用艺术的形式表现人文关怀，不赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。不能用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>
--	---	---	---	---	--

三明学院美术学专业



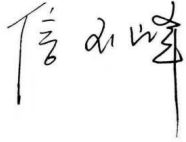
《速写》课程教学大纲

课程名称	《速写》			课程代码	2412320908
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 1 学期	学分	2	课程负责人	罗奋涛
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：素描 后续课程：水彩				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	王雷、宫丽慧.《速写》，辽宁美术出版社. 2011 年 5 月第一版				
B 主要参考书籍	[1] 周刚.《体验设计·速写》，中国美术学院出版社，2011 年 5 月第一版 [2] 张玉红.《速写实用教程》，人民邮电出版社，2016 年 1 月 [3] 杨建飞.《500 年大师经典:速写人物》，中国书店出版社，2014 年 2 月				
C 线上学习资源	1. 中国慕课大学上相关的速写课程 https://www.icourse163.org/ 。 2. 企业微信平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是是美术类本科院校美术学（师范）专业必修课。课程旨在培养学生敏锐的观察能力和使用单纯绘画语言快速表现的能力。通过将基础知识、技法训练与鉴赏相结合，训练绘画造型能力和提高艺术素质，将对学生今后的艺术创作和服务社会起到积极而深远的影响。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：学会速写的学习方法及表现方法，表现特点，知晓速写的目的及功能。能够运用线描或线面结合的表现手法画出头像速写、人物动态速写、人物组合速写，做到构图完整、比例、造型准确，线条流畅。（支撑毕业要求 3.1 专业基础知识） 课程目标 2：能用自己的话说出速写课程的学习方式，方法和步骤，能够针对初中学生身心发展规律特点和速写课程认知特点，学习“造型·表现”领域的教学设计和实施。（支撑毕业要求 4.1 美术教学能力） 课程目标 3：懂得运用速写的方式表现多种生活场景，能够发现并表现生活中的美好事物，能将普通的生活场景进行艺术美的转化。赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。培养爱祖国、爱人民、爱生活思想感情。（支撑毕业要求 6.1 综合育人意识）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求

	课程目标 1	【3.1 专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势，理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。	学科素养（3）	
	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）	
	课程目标 3	【6.1 综合育人意识】了解中学生身心发展和教育养成规律，关注学生的思想动态和健康成长。熟悉学校文化和教育活动的育人内涵和方法，理解美术学科育人价值、审美教育和陶冶情操作用。	综合育人（6）	
F 理论学习 内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标	理论学 时分配
	第一章速写基础知识 知道：速写的课程性质、学习的目的与价值等。 领会：速写的学习方法及表现方法及其表现特点、工具及使用。 应用：速写的理论于写生与创作实践中。		支撑课程 目标 1	2
	第二章 人物头像速写 知道：了解掌握头像头部的的基本结构关系、表现方法及效果速写其表现特点，表现方法。 领会：人物头像速写的涵义，掌握其基本的方法与步骤。 应用：通过人物头像速写练习，提高表现人物头像的能力。		支 撑 课 程 目标 2	4
	第三章 人物静态速写 知道：了解掌握人物解剖结构、人物静态速写其表现特点，表现方法。 领会：人物静态速写的涵义，人物速写的表现技法与表现形式。 应用：从慢写到快写，从简入繁，逐步提高学生用线（或用线面结合）地表现人物半身、全身静态的能力。		支 撑 课 程 目标 2	4
	第四章 人物动态速写 知道：人物解剖结构，以及人物动态变化规律，体会人物不同的动态特征和不同美感。 领会：人物动态造型的方法。 应用：通过速写、默写的训练，能正确地记忆和表现人物动态形象，同时深入研究人物动态素描的方法，达到准确、深刻、生动地表现人物形象。		支 撑 课 程 目标 2	3

	<p>第五章 人物组合速写与生活场面速写</p> <p>知道：合理地运用透视，以达到构图的完美和稳定。</p> <p>领会：人物组合物、场景组合速写的目的是训练我们不仅能描绘个别对象，还能把对象周围的各种人物组合在一起。要求找准组合人物中最生动、最关键的形象和动作，以其为中心点，其余人物安排为配合，作构图上的处理。视野范围内与主题无关的人和物可适当舍弃，也可把主体由关的人和物作移动、再组合。</p> <p>应用：人物场景速写，实际上是一种主体性和非主体性的组合构图训练，为将来的创作打下坚实的基础。</p> <p>领会美术教师在立德树人上的工作意义，具有人文底蕴和科学精神，具备正确的价值观念，能够对美术教育理论与实践产生研究兴趣；与时代结合，表现健康积极向上的人物精神面貌和性格特征，培养学生健康积极向上的精神面貌和性格。</p>	支撑课程目标 3	3
	合计		16
	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	实验学时分配
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	<p>实训一 静态人物速写—头部速写练习 (必做)</p> <p>实验目的：掌握头像头部的的基本结构关系、表现方法及效果速写其表现特点，表现方法。</p> <p>实验任务：通过人物头像速写练习，提高表现人物头像的能力。</p> <p>支撑课程目标 2</p>		6
	<p>实训二 静态人物速写一半身及全身速写练习 (必做)</p> <p>实验目的：了解掌握人物解剖结构、人物静态速写其表现特点，表现方法。</p> <p>实验任务：从慢写到快写，从简入繁，逐步提高学生用线（或用线面结合）地表现人物半身、全身静态的能力。</p> <p>支撑课程目标 2</p>		8
	<p>实训三 动态人物速写练习 (必做)</p> <p>实验目的：人物解剖结构，以及人物动态变化规律，体会人物不同的动态特征和不同美感。</p> <p>实验任务：通过速写、默写的训练，能正确地记忆和表现人物动态形象，同时深入研究人物动态素描的方法，达到准确、深刻、生动地表现人物形象。</p> <p>支撑课程目标 2</p>		8
	<p>实训四 场景人物综合速写 (必做)</p> <p>实验目的：掌握合理地运用透视，以达到构图的完美和稳定。</p> <p>实验任务：通过主体性和非主体性的组合构图训练，为将来的创</p>		10

	作打下坚实的基础。							
	支撑课程目标 3							
	合计					32		
I 教学方法与 教学方式	一、教学方法（一）课堂讲授（二）教师速写师范（三）练习指导纠错 二、主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 （口头训练）							
J 教学条件 要求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等） 1. 画室 2. 写生基地							
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占比	考核内容	考核方式				课程 分目 标的 达成 度	
			作业 评分 占比 （%）	实验 评分 占比 （%）	期中 考试 评分 占比 （%）	小组 活动 评分 占比 （%）	期末 考试 评分 占比 （%）	
	课程目标 1（60%）	1、头像速写。2、着衣人体动态速写。3、人体速写。4、人物组合速写。	45				15	-
	课程目标 2（30%）	1、速写基础知识 2、速写的艺术特色、表现技法和绘制步骤 3、速写课程教案设计	15				15	-
	课程目标 3（10%）	户外场景速写	10					-
	总分		70				30	0.7
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	70	安排 5 次课堂训练作业，平时作业以满分 100 分计算，取平均分计算平时成绩，占课程得分权重 70% 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	实验							
	期中考试							

	小组活动		
	期末考试	30	<p>期末结课时安排一张（一幅）综合训练作业，满分 100 分，占课程得分权重 30%</p> <p>期末综合训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。</p>
L 学习建议	<p>1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，开展相关的速写作品欣赏或专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新速写知识，开阔学生的视野。</p> <p>3. 实践动手学习。鼓励学生多角度多方位在生活实践中取材、提炼，提高对生活中的美的发现和表现。</p>		
M 评分量表	《速写》课程目标评分量表，见附表。		
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。		
审批意见	<p>课程大纲制订人签名：</p>  <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 31 日</p>		
	<p>课程教学团队成员签名：</p>  <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 31 日</p>		
	<p>审定意见：大纲设计合理符合要求</p> <p style="text-align: right;">李四峰</p> <p>教学大纲审定人签名：</p> <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 31 日</p>		
	<p>审批意见：大纲符合培养要求，同意执行</p> <p style="text-align: right;">开课学院分管教学领导签名：</p>  <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 31 日</p>		

《速写》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1: 学会速写的学习方法及表现方法, 表现特点, 知晓速写的目的及功能。能够运用线描或线面结合的表现手法画出头像速写、人物动态速写、人物组合速写, 做到构图完整、比例、造型准确, 线条流畅。	能够扎实地掌握速写的学习方法及表现方法, 表现特点, 知晓速写的目的及功能。掌握头像速写、人物动态速写、人物组合速写的表现手法, 做到构图完整、比例、造型准确, 线条流畅。	能够较好掌握速写的学习方法及表现方法, 表现特点, 知晓速写的目的及功能。掌握头像速写、人物动态速写、人物组合速写的表现手法, 做到构图完整、比例、造型准确, 线条流畅。	能够基本掌握速写的学习方法及表现方法, 表现特点, 知晓速写的目的及功能。掌握头像速写、人物动态速写、人物组合速写的表现手法, 做到构图完整、比例、造型准确, 线条流畅。	能够一般掌握速写的学习方法及表现方法, 表现特点, 知晓速写的目的及功能。掌握头像速写、人物动态速写、人物组合速写的表现手法, 做到构图完整、比例、造型准确, 线条流畅。	未能很好掌握速写的学习方法及表现方法, 表现特点, 知晓速写的目的及功能。掌握头像速写、人物动态速写、人物组合速写的表现手法, 做到构图完整、比例、造型准确, 线条流畅。
	课程目标 2: 能用自己的话说出速写课程的学习方式, 方法和步骤, 能够针对初中学生身心发展规律特点和速写课程认知特点, 学习“造型·表现”领域的教学设计和实施。	能够合理地运用《义务教育艺术课程标准》, 掌握初中美术课程教学方法, 能够依据课程标准, 针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点, 善于美术学科教学设计, 具备美术教育教学基本技能。	能够较合理地运用《义务教育艺术课程标准》, 掌握初中美术课程教学方法, 能够依据课程标准, 针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点, 善于美术学科教学设计, 具备美术教育教学基本技能。	基本能够合理地运用《义务教育艺术课程标准》, 掌握初中美术课程教学方法, 能够依据课程标准, 针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点, 善于美术学科教学设计, 具备美术教育教学基本技能。	基本能够较合理地运用《义务教育艺术课程标准》, 掌握初中美术课程教学方法, 能够依据课程标准, 针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点, 善于美术学科教学设计, 具备美术教育教学基本技能。	不能够合理地运用《义务教育艺术课程标准》, 掌握初中美术课程教学方法, 能够依据课程标准, 针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点, 善于美术学科教学设计, 具备美术教育教学基本技能。

	<p>课程目标 3：懂得运用速写的方式表现多种生活场景，能够发现并表现生活中的美好事物，能将普通的生活场景进行艺术美的转化。赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。培养热爱祖国、爱人民、爱生活思想感情。</p>	<p>能够完全了解生活场景速写的表现方法，能够发现并表现生活中的美好事物，能将普通的生活场景进行艺术美的转化。赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。培养热爱祖国、爱人民、爱生活思想感情。</p>	<p>能够较好了解生活场景速写的表现方法，能够发现并表现生活中的美好事物，能将普通的生活场景进行艺术美的转化。赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。培养热爱祖国、爱人民、爱生活思想感情。</p>	<p>能够基本了解生活场景速写的表现方法，能够发现并表现生活中的美好事物，能将普通的生活场景进行艺术美的转化。赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。培养热爱祖国、爱人民、爱生活思想感情。</p>	<p>能够一般了解生活场景速写的表现方法，能够发现并表现生活中的美好事物，能将普通的生活场景进行艺术美的转化。赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。培养热爱祖国、爱人民、爱生活思想感情。</p>	<p>不能够了解生活场景速写的表现方法，能够发现并表现生活中的美好事物，能将普通的生活场景进行艺术美的转化。赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。培养热爱祖国、爱人民、爱生活思想感情。</p>
--	---	--	--	--	--	---

三明学院美术学专业

《构成基础》课程教学大纲

课程名称	《构成基础》			课程代码	2412330908
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 1 学期	学分	3	课程负责人	郭婷、陈鸿荣
总学时	72	理论学时	24	实践学时	48
先修课程与后续课程	先修课程：基础素描、速写 后续课程：国画基础、油画基础				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《形式基础》周至禹主编 高等教育出版社 2018 年 11 月第二版				
B 主要参考书籍	1. 《色彩构成》雍自鸿 安徽人民出版社 2011.01 2. 《设计色彩教学》宁钢著 江西美术出版社 2012.01 3. 《色彩构成》潘红莲 人民美术出版社 2013.08.02 4. 《立体构成》吴晓兵 安徽美术出版社 2008.03 第三版 5. 《立体构成设计》陈岩等编著 北京大学出版社 2013.01 6. 《立体构成》赵志生，王天祥 重庆大学出版社 2003.05 第三版 7.《现代平面构成与应用》文卫民 李洁主编 湖南人民出版社 2007.02.01 8. 《平面构成》. 胡云斌. 人民美术出版社，2013.03 9. 《视觉艺术心理》. 王令中. 人民美术出版社，2006 10. 《艺术与视觉》. (英)鲁道夫·阿恩海姆，滕守尧 等译. 中国社会科学出版社. 1985				
C 线上学习资源	本课程可运用线上教学资源，课程 ppt 和相关的教学视频电子教材，阅读材料，网络文献链接网址等教学资源				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是强调培养学生感性与理性并重的思维，掌握并运用科学合理的方法去解决视觉问题，主要研究从平面形态到空间立体造型的创造方法。（性质）。本课程是艺术专业的基础课程，是美术学专业学生掌握视觉绘画规律的主体课程，也同时是后期专业课程的基础。（地位）旨在培养学生正确的理性艺术思维方法，丰富学生的艺术表现手段，通过理论学习和三大构成训练，使学生能够辨认并描述基本的形式美的构成原则和技巧，将既有的形态在二维空间及三维空间内按照一定的秩序和法则进行分解，组合，重构，运用不同的构成方式对人的心理与视觉产生作用，从而更好地进行美术创作。（任务）				
E 课程学习目	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：				


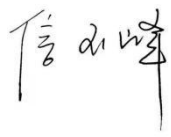
标及其与毕业要求的对应关系	课程目标 1：学习运用平面构成的基础表现方法、表现特点，能用自己话叙述构成的目的及功能。背诵色彩与立体构成相关理论知识，运用色彩的三属性及对比调和，主题情感表现手法；立体构成的基础知识及主题设计的制作（支撑毕业要求 3.1）			
	课程目标 2：认知和分析平面构成的形式要素点、线、面等基本造型元素、形式美法则等重要塑造原则，背诵多种构成手法和语言。阐述构成中的骨骼形式及其应用，构成作为设计基础与素描，色彩等绘画基础的不同之处，其造型的基本原则，方法和本质。能运用所学的色彩与立体构成知识自行设计主题色彩的配置，以及进行立构综合材料的主题制作，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。（支撑毕业要求 3.2）			
	课程目标 3：能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于运用色彩与立体构成知识进行美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。（支撑毕业要求 4.1）			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1:	【3.1 专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势，理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。	学科素养（3）	
	课程目标 2:	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	学科素养（3）	
	课程目标 3:	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
	第一章、平面构成概述，形式美法则 知道：平面构成的课程性质、学习的目的与价值等。 领会：平面构成的学习方法及表现方法及其表现特点、工具及使用，背诵形式美感构成法则。 应用：平面构成的理论于写生与创作实践中。		支撑课程目标 1.2	3
	第二章、平面构成的造型元素 知道：认识平面构成的基本元素、 领会：平面构成的涵义，掌握其基本的方法与步骤。 应用：通过点线面的基础练习，掌握与提高平面构成的		支撑课程目标 1.2.3	3

	能力。		
	<p>第三章、平面构成的骨骼及基本组织形式</p> <p>知道：了解掌握平面构成的骨骼组织形式及掌握平面构成的基础及其表现特点，表现方法。</p> <p>领会：平面构成的骨骼组织形式，表现技法与表现形式。</p> <p>应用：逐步提高学生平面构成的骨骼组织形式的表现与应用，用点线面结合地设计与绘制的能力。</p>	支撑课程 目标 2 3	3
	<p>第四章、色彩构成的概述、色彩的基本属性</p> <p>知道：认识色彩构成的三属性、以及构成法则的形式美感</p> <p>领会：色彩构成的涵义，掌握其配置基本的方法与步骤。</p> <p>应用：通过色彩三属性配置的基础练习，运用计算色彩构成的能力。</p>	支撑课程 目标 1. 2. 3	6
	<p>第五章、色彩的对比调和构成配置方法，色彩与心理</p> <p>知道：认识色彩构成的对比调和配置形式其表现特点，表现方法。</p> <p>领会：色彩构成的配置形式，表现技法与表现形式。</p> <p>应用：逐步提高学生色彩构成的表现与应用，用色彩的三属性结合地设计与绘制的能力。</p>	支撑课程 目标 2. 3	3
	<p>第六章、立体构成的概论、形式法则的基础造型</p> <p>知道：了解掌握；立体构成的肌理构成形式其表现特点，表现方法。</p> <p>领会：；立体构成的肌理的设计与绘制，表现技法与表现形式。</p> <p>应用：逐步提高学生立体构成的表现与了解并掌握立体构成的肌理材质、材料形态特征</p>	支撑课程 目标 1. 2. 3	3
	<p>第七章、色彩与心理，立体构成的构成方法、材质的综合运用</p> <p>知道：认识立体构成的构成方法、材质的综合运用，立体构成的主题设计与制作的形式美感，其表现特点，表现方法。</p> <p>领会：立体构成的主题设计与表现的设计与制作，表现技法与表现形式。</p> <p>应用：逐步提高学生立体构成的综合材质主题设计的表现形式与能力、掌握立体构成的构成核心内容，提高审美能力。</p>	支撑课程 目标 1. 2. 3	3
	合计		24
H 实践内容(含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业	项目名称、 主要内容及 开设要求	支撑课程 目标	实验学 时分配
	实训一 平面构成基本形态要素练习（必做）		6
	实验目的：了解并掌握平面构成的三要素点线面形态特征，掌握		

论文或毕业设计等)	<p>其表现方法及效果</p> <p>实验任务：通过平面构成基本形态要素练习，提高对构成元素表现的认识和绘制能力。</p> <p>支撑课程目标 1.2</p>	
	<p>实训二 平面构成的骨骼组织形式（必做）</p> <p>实验目的：了解掌握平面构成的骨骼组织形式其表现特点，表现形式</p> <p>实验任务：逐步提高学生平面构成的骨骼组织形式的表现与应用，用点线面结合地设计与绘制的能力。</p> <p>支撑课程目标 2</p>	6
	<p>实训三 平面构成的基础构成形式（必做）</p> <p>实验目的：了解掌握平面构成的基础构成形式其表现特点，表现方法。</p> <p>实验任务：平面构成的基础构成形式的设计与绘制，表现技法与表现形式。</p> <p>支撑课程目标 1.2</p>	12
	<p>实训四 色彩构成基本属性要素练习（必做）</p> <p>实验目的：了解并掌握色构构成的三要素，掌握其表现方法及配置效果</p> <p>实验任务：通过色彩构成基本要素练习，提高对色彩三属性表现的认识和绘制能力。</p> <p>支撑课程目标 1.2.3</p>	6
	<p>实训五 色彩构成的对比调和配置，主题设计与情感表现（必做）</p> <p>实验目的：了解掌握色彩构成对比与调和的特点，主题设计表现形式</p> <p>实验任务：逐步提高学生色彩构成的表现与应用，色彩构成的对比调和配置绘制的能力以及情感主题设计能力。</p> <p>支撑课程目标 1.2.3</p>	6
	<p>实训六 立体造型元素不同的形状，色彩，材质等构成方（必做）</p> <p>实验目的：了解掌握立体构成的肌理构成形式其表现特点，表现方法。</p> <p>实验任务：立体构成的设计与制作，表现技法与表现形式。</p> <p>逐步提高学生立体构成的的表现与了解并掌握构成的肌理材质、材料形态特征</p> <p>支撑课程目标 1.2.3</p>	6
	<p>实训七 立体构成的主题设计（必做）</p> <p>实验目的：了解掌握立体构成的主题设计与制作的形式美感，其表现特点，表现方法。</p> <p>实验任务：立体构成的主题设计综合材料的设计与制作，表现技</p>	6

	法与表现形式。逐步提高学生立体构成的主题设计的的表现形式与能力、掌握；立体构成的构成核心内容，提高审美能力。						
	支撑课程目标 3						
	合计						48
I 教学方法与 教学方式	教学方法（一）课堂讲授（二）教师速写师范（三）练习指导纠错 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 （口头训练）						
J 教学条件 要求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等） 1. 多媒体教室、课件、电脑、投影设备 2. 画室，有一个较好的绘画氛围 3. 必要的材料和工具						
K 课程目标及其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式				课程 分目 标的 达成 度
			作业 评分 占比 (%)	实验 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)
	课程目标 1（50%）	1. 平面构成点线面练习。 2. 形式美法则练习。 3. 基础构成形式练习。 4. 色彩三属性的配置方式。 5. 色彩的对比与调和及情感主题设计。 6. 立体构成基础制作的技巧。 7. 立体构成主题设计与制作。	30				20
	课程目标 2（30%）	1. 平面主题设计。 2. 色彩三属性的具体应用和设计。 3. 立体构成综合材料的主题设计与制作。	30				
	课程目标 3（20%）	主题设计应用能力					20
	总分		60				40

	考核方式	配分	评分说明
	作业	60	安排 7 次课堂训练作业，平时作业以满分 100 分计算，取平均分计算平时成绩，占课程得分权重 60% 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。
	实验		
	期中考试		
	小组活动		
	期末考试	40	期末结课时安排一组综合训练作业，满分 100 分，占课程得分权重 40% 期末综合训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，开展相关的速写作品欣赏或专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新速写知识，开阔学生的视野。 3. 实践动手学习。鼓励学生多角度多方位在生活实践中取材、提炼，提高对生活中的美的发现和表现。		
M 评分量表	《构成基础》课程目标评分量表，见附表。		
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。		
审批 意见	课程大纲制订人签名： <div style="text-align: center;">郭婷 陈鸿荣</div> <div style="text-align: right;">2024 年 7 月 15 日</div>		
	课程教学团队成员签名： <div style="text-align: center;">雷文飞 陈鸿荣 郭婷</div> <div style="text-align: right;">2024 年 7 月 15 日</div>		

	<p>审定意见：大纲设计合理符合要求</p> <p>教学大纲审定人签名：</p> <p></p> <p>2024 年 7 月 15 日</p>
	<p>审批意见：大纲符合培养要求，同意执行</p> <p>开课学院分管教学领导签名：</p> <p></p> <p>2024 年 7 月 15 日</p>

《构成基础》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1: 鉴别并背诵平面构成的基础表现方法、表现特点,能用自己的话叙述构成的目的及功能。背诵色彩与立体构成相关理论知识,运用色彩的三属性及对比调和,主题情感表现手法;立体构成的基础知识及主题设计的制作。	能够扎实地掌握平面构成的基础知识,了解平面构成与设计的关系,非常熟悉各类平面构成的工具和材料。扎实掌握点、线、面三要素的视觉特征、性质、构成、错觉,扎实地掌握形式美法则、能熟练根据要求完成基本形态要素构成设计练习,组织形式构成,肌理的制作以及主题情感设计的绘制。能够扎实地掌握色彩的基础知识,色彩三属性,混合的规律和特点,熟练并完美配置色彩的对比调和构成,具有创意地完成色彩情感以及主题设计构成练习,并成熟设计与运用色彩采集重构配置的绘制练习。能够扎实地了解立体构成的理论知识熟练运用造型元素点、线、面、体不	能够掌握平面构成的基础知识,了解平面构成与设计的关系,熟悉各类平面构成的工具和材料。较为扎实掌握点、线、面三要素的视觉特征、性质、构成、错觉,扎实地掌握形式美法则、能熟练根据要求完成基本形态要素构成设计练习,组织形式构成,肌理的制作以及主题情感设计的绘制。能够掌握色彩的基础知识,色彩三属性,混合的规律和特点,较为熟练并完美配置色彩的对比调和构成,稍有创意地完成色彩情感的主题设计,较为成熟设计与运用色彩采集重构的配置的绘制。能够掌握立体构成理论知识。较为熟练运用造型元素点、线、面、	能够基本掌握平面构成基础知识,了解平面构成与设计的关系,基本熟悉平面构成的工具和材料。掌握点、线、面三要素的视觉特征、性质、构成、错觉,一般能运用形式美法则、能根据要求完成基本形态要素构成设计练习基本形态要素构成设计练习组织形式构成,肌理的制作以及主题情感设计的绘制。能够基本掌握色彩构成,立体构成的理论知识。可以运用色彩的三属性进行配置练习,	能够基本掌握部分平面构成的基础知识,平面构成与设计的关系,会运用平面构成的工具和材料。基本掌握部分点、线、面三要素的视觉特征、性质、构成、错觉,基本掌握部分形式美法则、基本能根据要求完成基本形态要素构成设计练习,组织形式构成,肌理的制作以及主题情感设计的绘制。能够基本掌握部分色彩构成和立体构成的理论知识。基本应用色彩三属性配置,对比与调和及主题	未能很好掌握平面构成的基础知识,了解平面构成与设计的关系,不熟悉各类平面构成的工具和材料。未能很好掌握点、线、面三要素的视觉特征、性质、构成、错觉,未能很好掌握形式美法则、未能根据要求完成点、线、面基本形态要素构成设计练习,未能在构成中运用美的形式法则,肌理的制作以及主题情感设计的绘制。未能掌握掌握色彩构成和立体构成的理论知

		同的素材方面,有创意地设计并制作体现材料、工艺、力学、美学的结合立体构成作品。加以组合创造,具有优秀的审美素养,以及艺术创造的立体空间能力	体不同的素材方面,有一定创意,设计并制作体现材料、工艺、力学、美学的结合立体构成作品。加以组合创造,具有较好的审美素养,以及艺术创造的立体空间能力	色彩的对比调和,设计,会运用立体构成造型元素点、线、面、体不同的素材方面,基本完成体现材料、工艺、力学、美学的结合立体构成作品。加以组合创造,具有基本的审美素养,以及艺术创造的立体空间能力	识。不会运用色彩三属性配置,对比与调和及主题设计,不能完成造型元素点、线、面、的素材造型,不能体现材料、工艺、力学、美学的结合立体构成作品。加以组合创造,缺少基本的审美素养,以及艺术创造的立体空间能力
课程目标 2: 认知和分析平面构成的形式要素点、线、面等基本造型元素、形式美法则等重要塑造原则,背诵多种构成手法和语言。阐述构成中的骨骼形式及其应用,构成作为设计基础与素描,色彩等绘画基础的不同之处,其	能够扎实掌握与绘制地平面构成的组织形式,运用形式美的法则,很好的完成与绘制重复、渐变,密集,对比, 特异等组织骨骼形式;能很好的综合平面构成知识,设计与绘制相关内容主题设计。对色彩构成和立体构成发展现状和趋势有全面的认识。能够很好的将理论知识与艺术创作和设计运用和相联系。能够熟练利用课程所学知识分析和	能够较为熟悉掌握与绘制地平面构成的组织形式,运用形式美的法则,较好的完成与绘制重复、渐变,密集,对比, 特异等组织骨骼形式。能综合平面构成知识,设计与绘制相关内容主题设计。对色彩构成和立体构成发展现状和趋势有较好的认识;能够将理论知识与艺术创作和设计运用和相联系。	一般掌握与绘制地平面构成的组织形式,运用形式美的法则,可以完成与绘制重复、渐变,密集,对比, 特异等组织骨骼形式。可以综合平面构成知识,设计与绘制相关内容主题设计。对色彩构成和立体构成的具体运用有一定的认识;	基本掌握与绘制地平面构成的组织形式,运用形式美的法则,一般的完成与绘制重复、渐变,密集,对比, 特异等组织骨骼形式。也能综合平面构成知识,设计与绘制相关内容主题设计。对色彩构成和立体构成的具体运用有有认识;	未能掌握与绘制地平面构成的组织形式,运用形式美的法则,不能完成与绘制重复、渐变,密集,对比, 特异等组织骨骼形式。未能很好的综合平面构成知识,设计与绘制相关内容主题设计。对色彩构成和立体构成的

造型的基本原则，方法和本质。能运用所学的色彩与立体构成知识自行设计主题色彩的配置，以及进行立构综合材料的主题制作，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	解决美术创作和艺术设计中的问题。		识；能够将理论知识与艺术创作和设计运用和相联系。	能够在一定程度上将理论知识与理论知识和艺术创作和设计运用和相联系。	具体运用有认识不足；不能够很好的将理论知识与艺术创作和设计运用和相联系。
课程目标 3：运用平面构成的表现方法，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于运用平面构成知识进行美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科	能够熟练掌握和了解平面构成，能够针对初中生的平面构成认知和运用设计进行教学设计与运用，以及培养初中生对平面构成发展的趋势、动态与实践产生研究兴趣，进一步培养设计与创造能力。能够熟练掌握和了解色彩构成和立体构成，能够针对初中生的色彩构成认知和配色进行教学设计与运用，以及培养初中生对立体构成发展的趋势、动态与实践产生研究兴	能够较为熟练掌握和了解平面构成和，能够针对初中生的平面构成和运用设计进行教学设计与运用，以及培养初中生对平面构成发展的趋势、动态与实践产生研究兴趣，进一步培养动手设计与创造能力。能够较为熟练掌握和了解色彩构成和立体构成，能够针对初中生的色彩构成认知和配色进行教学设计与运用，以及培养初中生对立体构成发展的	能够较为熟练掌握和了解平面构成，基本能够针对初中生的构成认知和配色运用设计进行教学设计与运用，以及培养初中生对平面构成发展的趋势、动态与实践产生研究兴趣，进一步培养设计与创造能力。能够较为熟练掌握和了解色彩构成和立体构	基本掌握和了解平面构成，基本能够针对初中生的平面构成认知和运用设计进行教学设计与运用，以及培养初中生平面构成发展的趋势、动态与实践产生研究兴趣，进一步培养设计与创造能力。基本掌握和了解色彩构成和立体构成，基本能够针对初中	未能掌握和了解平面构成，不能够针对初中生的平面构成认知和运用设计进行教学设计与运用，以及培养初中生对构成发展的趋势、动态与实践产生研究兴趣，也不能进一步培养设计与创造能力。大体掌握和了解色彩构成和立体构

	认知特点，善于运用色彩与立体构成知识进行美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	趣，进一步培养动手创造能力。	趋势、动态与实践产生研究兴趣，进一步培养动手创造能力。	成，基本能够针对初中生的色彩构成认知和配色进行教学设计与运用，以及培养初中生对立体构成发展的趋势、动态与实践产生研究兴趣，进一步培养动手创造能力。	生的色彩构成认知和配色进行教学设计与运用，以及培养初中生对立体构成发展的趋势、动态与实践产生研究兴趣，进一步培养动手创造能力。	成，不能够针对初中生的色彩构成认知和配色进行教学设计与运用，以及培养初中生对立体构成发展的趋势、动态与实践产生研究兴趣，也不能进一步培养动手创造能力。
--	--	----------------	-----------------------------	---	---	---

三明学院美术学专业




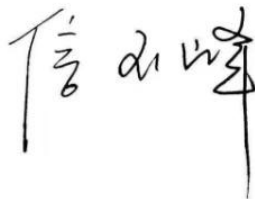
《油画基础》课程教学大纲

课程名称	《油画基础》			课程代码	2412320927
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	3	学分	2	课程负责人	陈玉轩
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《水彩》、《丙烯绘画》 后续课程：《油画人物》				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	王胜选编著《油画基础》（普通高等院校艺术学类专业十三五规划教材），江西美术出版社，2021年6月 第一版				
B 主要参考书籍	[1]何军、杨洋、董文通编著《油画》，中国青年出版社，2014年4月 第一版 [2] [美]比尔·克里夫， 易莫泽《当代艺术家油画材料与技法》 中国青年出版社 1999年01月 [3] 马一丹《油画技法》， 西南师范大学出版社 2013年6月1日				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 企业微信平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是美术学（师范）专业必修课程。通过油画基础教学和实践，使学生对中外油画历史发展的基本概况有一定了解，学习油画原理、基本技法以及方法步骤，培养学生正确运用油画工具材料，知晓如何运用所学进行教学设计和进行美育工作。				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求
	课程目标 1	【3.1 专业基础知识】 掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势，理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。			学科素养（3）

	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）	
	课程目标 3	【6.1 综合育人意识】了解中学生身心发展和养成教育规律，关注学生的思想动态和健康成长。熟悉学校文化和教育活动的育人内涵和方法，理解美术学科育人价值、审美教育和陶冶情操作用。	综合育人（6）	
F 理论学习 内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标	理论学 时分配
	第一章 油画的渊源与发展概述 知道层次：油画发展简史 领会层次：解读油画的研究对象（经典）、研究方法 应用层次：油画的传承与创新，油画的中国化的实践		1、2、3	4
	第二章 油画的基本工具与材料 知道层次：油画的基本工具与材料 领会层次：油画材料性能和作用 应用层次：媒材及基本制作方法		1、2	4
	第三章 油画的基本技法与表现方法 知道层次：油画的间接技法、直接技法 领会层次：油画语言在油画表现中的作用，油画语言的表现魅力 应用层次：油画表现技法在写生与创作中合理应用		1、2	4
	第四章 油画静物 知道层次：油画静物的发展与演变油画整体铺设完成法和局部推移完成法 领会层次：油画整体铺设完成法和局部推移完成法，体会两种基本方法的优缺点 应用层次：油画静物、生活场景静物作品赏析和写生		1、2、3	4
	合计			16
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求		支撑课程 目标	实验学 时分配
	无			

	合计			
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求		支撑课程目标	实验学时分配
	一、油画静物写生(必做) 实践目的:理解、掌握油画静物写生的步骤与方法 实践任务:构图、色彩、步骤和技法		1、2	32
	二、油画生活场景静物写生与创作(必做) 实践目的:掌握油画生活场景静物写生与创作的步骤与方法 实践任务:构图、色彩、步骤和技法		1、3	
	合计			48
I 教学方法与教学方式	1. 讲授式教学:教学方法上采用论述讲解、概述讲解和指引讲解有机结合。帮助学生系统掌握油画基本知识和基本理论,建立系统的油画基础理论体系。 2. 参与式教学:借用图片、视频等素材,开展智慧教学,丰富教学手段、活跃课堂气氛,提升学生的参与度和学习效率。 3. 探究式教学:在具体的理论教学过程中,倡导学生积极思考,将教师的教学科研心得和想法,通过课堂讨论等形式,引导学生加强课堂实践,使理论知识在课堂上能得到有效掌握。 4. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它(口头训练)			
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 课程的时间安排上尽量安排每周3次课,每次课4课时 2. 地点必须安排在固定画室上课 3. 适当安排几次流动的多媒体教室上课			
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式	课程分目标的达成度

			作业 评分 占比 (%)	实验 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)	
课程目标 1（60%）	1. 油画静物写生 2. 油画生活场景静物写生与创作		30				30	—
课程目标 2（30%）	课程教案		30					—
课程目标 3（10%）	心得体会		10					—
总分			70				30	—
考核方式	配分	评分说明						
平时作业	70	1. 心得体会； 2. 课程教案； 3. 课堂作业：安排课堂 2 幅静物写生作业；安排 1 幅生活场景静物写生。 平时作业以满分 100 分计算,取平均值计算平时成绩,占课程得分权重 70% 平时作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。						
实验								
期中考试								
小组活动								
期末考试	30	安排 1 幅油画静物写生或油画生活场景静物写生与创作,满分 100 分,占课程得分权重 30% 期末考试主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。具体评量标准见课程考试大纲。						
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合实践的方式进行临摹与创作。了解国内外油画的新知识,开阔学生的视野。 3. 实践动手学习。鼓励学生多角度多方位在生活实践中取材、提炼,提高对生活中的美的发现和表现。							
M 评分量表	《油画静物》课程目标评分量表,见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。							

审批 意见	课程大纲制订人签名：  2024 年 07 月 15 日
	课程教学团队成员签名：  2024 年 07 月 15 日
	审定意见：大纲设计合理符合要求 教学大纲审定人签名：  2024 年 07 月 15 日
	审批意见：大纲符合培养要求，同意执行 开课学院分管教学领导签名：  2024 年 07 月 15 日

《油画基础》课程目标评分量表

M 评分 量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1: 学习中外油画历史发展的基本概况, 提升油画基本的专业素养, 知晓油画绘画工具材料性能和技法特点, 掌握学习方法和表现方法;	对中外油画历史发展的基本概况有很好的了解, 知晓油画绘画工具材料性能和技法特点, 掌握学习方法和表现方法;	对中外油画历史发展的基本概况有较好的了解, 较好的知晓油画绘画工具材料性能和技法特点, 较好地掌握学习方法和表现方法;	对中外油画历史发展的基本概况有基本的了解, 基本知晓油画绘画工具材料性能和技法特点, 基本掌握学习方法和表现方法;	尚能了解中外油画历史发展的基本概况, 尚能知晓油画绘画工具材料性能和技法特点, 尚能掌握学习方法和表现方法;	对中外油画历史发展的基本概况不了解, 不知晓油画绘画工具材料性能和技法特点, 不掌握学习方法和表现方法;
	课程目标 2: 针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行课程的教学设计和实施, 学会美术教学的基本技能	能够很好针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行油画课程的教学设计和实施, 具备美术教学的基本技能。	能够良好的针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行油画课程的教学设计和实施, 具备良好的美术教学的基本技能。	基本能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行油画课程的教学设计和实施, 基本具备美术教学的基本技能。	尚能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行油画课程的教学设计和实施, 尚具备美术教学的基本技能。	不能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行油画课程的教学设计和实施, 不具备美术教学的基本技能。

<p>课程目标 3.</p> <p>在教学实践中对中学生的进行身心了解和关怀，运用艺术的方式对学生进行美育，实现综合育人的教育目的</p>	<p>通过课程学习，能够在教学实践中对中学生的进行身心了解和关怀，运用艺术的方式对学生进行美育，实现综合育人的教育目的</p>	<p>通过课程学习，较好地能在教学实践中对中学生的进行身心了解和关怀，运用艺术的方式对学生进行美育，实现综合育人的教育目的</p>	<p>通过课程学习，基本能够在教学实践中对中学生的进行身心了解和关怀，运用艺术的方式对学生进行美育，实现综合育人的教育目的</p>	<p>通过课程学习，尚能够在教学实践中对中学生的进行身心了解和关怀，运用艺术的方式对学生进行美育，实现综合育人的教育目的</p>	<p>通过课程学习，不能够在教学实践中对中学生的进行身心了解和关怀，运用艺术的方式对学生进行美育，实现综合育人的教育目的</p>
---	---	---	---	--	--

三明学院美术学专业

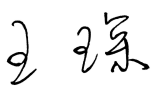



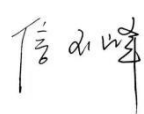
《版画》课程教学大纲

课程名称	《版画》			课程代码	2412320916
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 3 学期	学分	2	课程负责人	王琛
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《基础素描》、《构成基础》； 后修课程：《数字绘画》、《综合材料绘画》。				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《木版画》，李仲/著，西南大学出版社，2007 年 4 月第一版				
B 主要参考书籍	《版画技法（上）》：传统版画、木版画技法，王华祥/著，北京大学出版社，2020 年； 《版画教学》，常勇/著，辽宁美术出版社，2016 年； 《木版画教程》，孙世亮/著，河北美术出版社，2009 年				
C 线上学习资源	本课程已经初步建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的账号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、教学日历、考核方法、课程 PPT、教学视频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程旨在培养学生对中国传统版画的认知，了解版画的概念、种类及成型方法，掌握木刻版画艺术的基本造型与装饰方法。通过科学方法引导学生深入了解木刻版画的历史发展、艺术特色、制作技法及创新应用，培养学生的艺术感知力、创新思维能力和手工技艺，使其能够独立完成从设计构思到成品输出的全过程，创作出具有个人风格和艺术价值的木刻版画作品。发扬民族精神，弘扬民族传统文化，提高审美情趣，激发学生热爱祖国的传统文化，振奋民族精神。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：理解中国传统木刻版画的艺术概念、种类及其造型特点，学习版画艺术的发展历程，了解不同历史时期、不同地域的版画风格与特点。深入理解版画作品背后的文化意义和社会背景，提升艺术鉴赏能力和文化素养。掌握版画艺术作品的造型方法与装饰方法，运用木刻版画艺术的创作语言，提高审美情趣，增强学生动手操作的能力，继承中华优秀传统文化。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 2：学生能够自主设计有关版画为主题的课程教学设计，增强专业知识。针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，融入中学教师的角色，运用版画知识设计进行美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。具备一定的审美鉴赏能力，并基本具备在今后中学教学中运用这一技能的教学能力。（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 3：具备制作版画作品的能力，通过反复地实践练习，提升版画制				

	作的熟练度和效率。在团队项目中学习协作与沟通，共同完成版画作品的创作与展示。拓宽审美欣赏的视角，能够学以致用，能够设计和组织各类班级活动、主题活动、校园文化活动等各种形式，对中学生的德育、美育和心理等方面进行系统的引导和教育，提高中学生的艺术素养和综合素质。（支撑毕业要求 6.2）			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	学科素养（3）	
	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）	
	课程目标 3	【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。	综合育人（6）	
F 理论学习 内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
	版画的概述 知道层次：中西版画艺术的历史与现状，版画艺术的分类 领会层次：中西版画艺术的基本特征、研究方法 应用层次：运用版画艺术的知识框架和学习方法 分析层次：分析中西版画艺术的历史和生活中的价值		支撑课程目标 1、2、3	4
	第二章 版画的材料及刻画方式 知道层次：木刻版画的材料、工具、印制方法 领会层次：木版画刻画的知识框架和学习方法 应用层次：优秀版画作品赏析，版画临摹练习 分析层次：对现有优秀木刻版画作品解读，分析形式与内容，刀笔与道的升华。		支撑课程目标 1、2、3	8
	第三章 版画的艺术审美和表现形式 知道层次：版画作品设计、制作的程序及方法 领会层次：版画作品设计制作的研究内容和表现魅力 应用层次：版画作品赏析，比较版画与其他绘画的练习与区		支撑课程目标 1、2、3	4

	别 分析层次：在制作中能够多维度地思考，表达版画美感创作的过程			
	合计			16
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求		支撑课程目标	实验学时分配
	合计			
H 实践内容 （含教育实 习、见习、 研习，专业 实习、毕业 论文或毕业 设计等）	实践主要内容和要求		支撑课程目标	实验学时分配
	一、木刻版画作品临摹与小稿练习 实践目的：了解木版画的发展史、版画美学、版画渊源。 实践任务：过稿；用刻刀在木板上刻出构图，注意刀法组织运用。		支撑课程目标 1	8
	二、木刻版画印制实践 实践目的：黑白木刻制作要点、刀法与印制原理。 实践任务：运用所学专业知 识进行创意表现，黑白转换练习、深入刀法练习。		支撑课程目标 1、2	18
	三、木刻版画作品的命题创作 实践目的：综合成型、版画作品设计、制作的要点。 实践任务：运用所学专业知 识进行创意表现。		支撑课程目标 2、3	10
I 教学方法与 教学方式	1. 理论课大部分采用讲授或多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，举 例图例，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动将 课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它(口头 训练)			
J 教学条件 要求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等） 1. 木版和工具的准备，颜料、刮刀、木蘑菇等。 2. 多媒体设备			
K 课程目标及 其考核内 容、考核方	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式	课程 分目 标的 达成

式及评分占比								度
			作业 评分 占比 (%)	实验 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)	
	课程目标 1 (60%)	理解版画艺术的概念、种类及其造型特点。 掌握版画作品的造型方法与装饰方法。 运用版画艺术的创作语言以创意设计思维为学习目的,提高审美情趣,增强动手操作的能力,继承中华优秀传统文化。	20				40	—
	课程目标 2 (30%)	计划和组织以版画为主题的班级活动以及校园文化活动,通过班会、校园活动提升学生作为中学教师的综合能力和职业责任感。了解包括木刻版画在内的传统版画相关知识、基本印稿制作技法和创作原理。	30					—
	课程目标 3 (10%)	具备制作版画作品的的能力,拓宽审美欣赏的视角,能够学以致用,达到美术教学的基本技能,以及创造美感的意识和责任,激发学生对版画的喜爱之情,热爱祖国的传统文化,建立文化自信,进一步提高学生的审美素养。	10					—
	总分		60				40	0.8
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	60	本课程为技能实践课程,共需提交作业 2 幅,平时作业以 60% 计算, 平均分*60%=平时作业成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力,作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	实验							
	期中考试							

	小组活动		
	期末考试	40	期末考试以命题作品来完成,评分标准是依据作业完整性、创意思维、造型能力、对立体造型的掌握和控制、主题等进行综合评分。
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合实践的方式进行制作与创作。了解国内外陶瓷艺术的新知识,开阔学生的视野。 3. 培养性学习。在课堂和课堂外对学生进行创造性培养,鼓励学生发挥主观能动性进行个人创作。		
M 评分量表	《版画》课程目标评分量表,见附表。		
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。		
审批 意见	课程大纲制订人签名:  2024 年 7 月 15 日		
	课程教学团队成员签名:   2024 年 7 月 15 日		
	审定意见: 大纲设计合理,符合要求 教学大纲审定人签名:  2024 年 7 月 15 日		
	审批意见: 大纲设计合理,符合要求 开课学院分管教学领导签名:  2024 年 7 月 15 日		

《版画》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	<p>课程目标1.</p> <p>理解中国传统木刻版画的 艺术概念、种类及其造型特点，学习版画艺术的发展 历程，了解不同历史时期、 不同地域的版画风格与特 点。掌握版画艺术作品的造 型方法与装饰方法，运用木 刻版画艺术的创作语言，提 高审美情趣，增强学生动手 操作的能力，继承中华优秀 传统文化。</p>	<p>能够扎实地掌 握版画艺术的概念、 种类及其造型特点， 很好掌握版画艺术 的创作语言，较好掌 握版画印制的方法， 有较好的审美情趣， 动手能力强。能够理 解中西版画不同的 艺术特征；较好传承 中国优秀传统文化。</p>	<p>能够较好掌握 版画艺术的概念、种 类及其造型特点，较 好掌握版画艺术的 创作语言，较好掌握 版画印制的方法，有 较好的审美情趣，动 手能力强。能够理解 中西版画不同的艺 术特征；能够传承中 国优秀传统文化。</p>	<p>基本掌握版画 艺术的概念、种类及 其造型特点，基本掌 握版画艺术的创作 语言，基本掌握版画 印制的方法，审美情 趣一般，动手能力一 般。较难理解中西版 画不同的艺术特征。</p>	<p>对掌握版画艺 术的概念、种类及其 造型特点不熟悉，基 本掌握版画艺术的 创作语言，对版画印 制方法掌握不够，审 美情趣一般，动手能 力弱。较难理解中西 版画不同的艺术特 征。</p>	<p>未能很好掌握 版画艺术的概念、种 类及其造型特点，没 有掌握版画艺术的 创作语言，对版画印 制方法掌握不够，审 美情趣差，动手能力 差。难以理解中西版 画不同的艺术特征。</p>
	<p>课程目标 2.</p> <p>学生能够自主设计有关 版画为主题的课程教学设 计，增强专业知识。针对初 中学生身心发展规律特点和 美术学科认知特点，融入中 学教师的角色，运用版画知 识设计进行美术学科教学设 计，具备美术教育教学基本 技能。具备一定的审美鉴赏</p>	<p>能够较好地掌 握版画艺术的历史 渊源，能够扎实地教 给学生版画的制作 方法和创意思路，设 计能力强，教学能力 强，学生有较高的审 美能力和审美情趣。</p>	<p>能够较好地掌 握版画艺术的历史 渊源，较好地教给学 生版画的制作方法 和创意思路，设计能 力较好，教学能力较 好，学生有较好的审 美能力和审美情趣。</p>	<p>能够基本掌握 版画艺术的历史渊 源，教给学生版画的 制作方法和创意思 路一般，设计能力一 般，教学能力一般， 学生的审美能力和 审美情趣一般。</p>	<p>基本了解版画 艺术的历史渊源，教 给学生版画的制作 方法和创意思路一 般，设计能力弱，教 学能力弱，学生的审 美能力和审美情趣 弱。</p>	<p>没有掌握版画 艺术的历史渊源，不 能教给学生版画的 制作方法和创意思 路，设计能力差，教 学能力差，学生的审 美能力和审美情趣 差。</p>

能力，并基本具备在今后中学教学中运用这一技能的教学能力。					
<p>课程目标 3.</p> <p>具备制作版画作品的能力，通过反复地实践练习，提升版画制作的熟练度和效率。在团队项目中学习协作与沟通，共同完成版画作品的创作与展示。拓宽审美欣赏的视角，能够学以致用，能够设计和组织各类班级活动、主题活动、校园文化活动等各种形式，对中学生的德育、美育和心理等方面进行系统的引导和教育，提高中学生的艺术素养和综合素质。</p>	<p>版画作品的欣赏能力强，作品表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，并且能够学以致用，较好地在学习与创作中完成版画作品的创作与展示。提高中学生的设计意识和审美判断能力，从版画创作和印制中多角度提升学生的艺术素养和综合素质。</p>	<p>版画作品的欣赏能力较强，作品表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，并且能够学以致用，能够在创作中学习与沟通，完成版画作品的创作与展示。较好提高中学生的设计意识和审美判断能力，从版画制作和设计中多角度提升学生的艺术素养和综合素质。</p>	<p>版画作品的欣赏能力一般，作品基本表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，基本能够学以致用，在创作中学习与沟通较为吃力。提高中学生的设计意识和审美判断能力一般，从版画制作和设计中一定程度提升学生的艺术素养和综合素质。</p>	<p>版画作品的欣赏能力弱，作品不够表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，学以致用的能力一般，难以在创作中学习与沟通。提高中学生的设计意识和审美判断能力弱，从版画制作和设计中提升学生的艺术素养和综合素质的能力弱。</p>	<p>版画作品的欣赏能力差，作品不能表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，学以致用的能力差，难以在创作中学习与沟通，提高中学生的设计意识和审美判断能力弱，从版画制作和设计中提升学生的艺术素养和综合素质的能力差。</p>

三明学院美术学专业




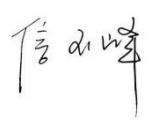
《雕塑》课程教学大纲

课程名称	《雕塑》			课程代码	2412320917
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 3 学期	学分	2	课程负责人	陈文彬
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《基础素描》、《构成基础》； 后修课程：《陶艺》、《综合材料绘画》。				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《雕塑》，谭建明/著，上海交通大学出版社，2021 年 12 月第一版				
B 主要参考书籍	《泥塑技艺》，钱为/著，上海人民美术出版社，2013 年； 《装饰雕塑》，罗瑾/著，中国民族文化出版社，2021 年；				
C 线上学习资源	课程 PPT				
D 课程描述 (含性质、地位 and 任务)	本课程旨在培养学生对中国雕塑的认识，了解雕塑的概念、种类及成型方法，掌握雕塑艺术的基本造型与装饰方法。通过科学地方法引导学生从二维平面绘画的思维方式转换为空间塑造的多维艺术理念，进一步掌握雕塑语言的塑造技巧。针对美术学科的特点，培养学生美术教育教学的基本技能。继承中国泥塑艺术传统，发扬民族精神，弘扬民族传统文化，提高审美情趣，激发学生热爱祖国的传统文化，振奋民族精神。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：理解雕塑艺术的概念、种类及其造型特点，理解陶雕塑艺术的历史渊源，掌握雕塑艺术作品的造型方法与装饰方法。运用泥塑成型方法进行雕塑创意表现，运用雕塑艺术的创作语言，提高审美情趣，增强学生动手操作的能力，继承中国优秀传统文化。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 2：学生能够自主设计有关雕塑为主题的课程教学设计，增强专业知识。针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，融入中学教师的角色，运用雕塑知识设计进行美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 3：具备制作雕塑作品的能力，拓宽审美欣赏的视角，能够学以致用，能够设计和组织各类班级活动、主题活动、校园文化活动等各种形式，对中学生的德育、美育和心理等方面进行系统的引导和教育，提高中学生的艺术素养和综合素质。（支撑毕业要求 6.2）				

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	学科素养（3）	
	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）	
	课程目标 3	【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。	综合育人（6）	
F 理论学习 内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标	理论 学时 分配
	雕塑的概念与基础 知道层次：雕塑艺术的概念，雕塑艺术的分类 领会层次：雕塑艺术的基本特征 应用层次：运用雕塑艺术的知识框架和学习方法 分析层次：分析雕塑艺术的历史和生活中的价值		支撑课程 目标 1、2、 3	3
	第二章 雕塑的材质及成型方式 知道层次：雕塑的材料、工具、制作方法 领会层次：雕塑成型的知识框架和学习方法 应用层次：雕塑成型作品赏析，泥塑成型练习 分析层次：对现有雕塑作品进行材质、成型方式的解读		支撑课程 目标 1、2、 3	3
	第三章 泥塑成型制作实践 知道层次：泥塑成型的材料、工具、制作方法 领会层次：用泥塑进行立体三维立体的艺术表现 应用层次：泥塑作品赏析，个人肖像具象制作 分析层次：在制作中能够多维度的思考		支撑课程 目标 1、2、 3	3

	雕塑作品的命题创作 知道层次：雕塑作品设计、制作的程序及方法 领会层次：雕塑作品设计制作的研究内容和表现魅力 应用层次：雕塑作品的欣赏、解析，制作方式 分析层次：能够分析雕塑作品的空间、艺术关系	支撑课程 目标 1、2、 3	3
	合计		12
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	实验 学时 分配
	合计		
H 实践内容 （含教育实 习、见习、 研习，专业 实习、毕业 论文或毕业 设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	实验 学时 分配
	泥塑成型的练习 实践目的：泥塑成型的制作要点 实践任务：雕塑创作、翻制的学习	支撑课程 目标 1	12
	泥塑成型制作实践 实践目的：综合成型、具象雕塑的制作要点 实践任务：运用所学专业知进行创意表现	支撑课程 目标 1、2	16
	三、雕塑作品的命题创作 实践目的：综合成型、雕塑作品设计、制作的要点 实践任务：运用所学专业知进行创意表现	支撑课程 目标 2、3	8
I 教学方法与 教学方式	1. 理论课大部分采用讲授或多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，举例图例，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它(口头训练)		
J 教学条件 要求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等） 1. 泥料和工具的准备 2. 上课地点必须安排在雕塑工作室		

	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程目标的达成度
			作业评分占比(%)	实验评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标 1 (60%)	理解雕塑艺术的概念、种类及其造型特点。 掌握泥塑作品的造型方法与装饰方法。 运用雕塑艺术的创作语言以创意设计思维为学习目的,提高审美情趣,增强动手操作的能力,继承中国优秀传统文化。	20				40	—
	课程目标 2 (30%)	计划和组织以雕塑为主题的班级活动以及校园文化活动,通过班会、校园活动提升学生作为中学教师的综合能力和职业责任感。	30					—
	课程目标 3 (10%)	具备制作雕塑作品的能力,拓宽审美欣赏的视角,能够学以致用,达到美术教学的基本技能,以及创造美感的意识和责任,激发学生对雕塑的喜爱之情,热爱祖国的传统文化,建立文化自信,进一步提高学生的审美素养。	10					—
	总分		60				40	0.8
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	60	本课程为技能实践课程,共需提交作业 3-5 幅,平时作业以 60%计算, 平均分*60%=平时作业成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力,作业具体评量标准见课程考试大纲。					

	实验		
	期中考试		
	小组活动		
	期末考试	40	期末考试以命题作品来完成,评分标准是依据作业完整性、创意思维、造型能力、对立体造型的掌握和控制、主题等进行综合评分。
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合实践的方式进行制作与创作。了解国内外陶瓷艺术的新知识,开阔学生的视野。		
M 评分量表	《雕塑》课程目标评分量表,见附表。		
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。		
审批 意见	课程大纲制订人签名:  2024 年 7 月 15 日		
	课程教学团队成员签名:  2024 年 7 月 15 日		
	审定意见: 大纲设计合理,符合要求 教学大纲审定人签名:  2024 年 7 月 15 日		
	审批意见: 大纲设计合理,符合要求 开课学院分管教学领导签名:  2024 年 7 月 15 日		

《雕塑》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
	<p>课程目标1.</p> <p>理解雕塑艺术的概念、种类及其造型特点,理解陶雕塑艺术的历史渊源,掌握雕塑艺术作品的造型方法与装饰方法。运用泥塑成型方法进行雕塑创意表现,运用雕塑艺术的创作语言,提高审美情趣,增强学生动手操作的能力,继承中华优秀传统文化。</p>	<p>能够扎实地掌握雕塑艺术的概念、种类及其造型特点,很好掌握雕塑艺术的创作语言,掌握雕塑成型方法与装饰方法,有较好的审美情趣,动手能力强。</p>	<p>能够较好掌握雕塑艺术的概念、种类及其造型特点,较好掌握雕塑艺术的创作语言,较好掌握雕塑成型方法与装饰方法,有较好的审美情趣,动手能力较强。</p>	<p>基本掌握雕塑艺术的概念、种类及其造型特点,基本掌握雕塑艺术的创作语言,基本掌握雕塑成型方法与装饰方法,审美情趣一般,动手能力一般。</p>	<p>对掌握雕塑艺术的概念、种类及其造型特点不熟悉,基本掌握雕塑艺术的创作语言,对陶瓷成型方法与装饰方法掌握不够,审美情趣一般,动手能力弱。</p>	<p>未能很好掌握雕塑艺术的概念、种类及其造型特点,没有掌握雕塑艺术的创作语言,对雕塑成型方法与装饰方法掌握不够,审美情趣差,动手能力差。</p>
	<p>课程目标2.</p> <p>学生能够自主设计有关雕塑为主题的课程教学设计,增强专业知识。针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点,融入中学教师的角色,运用雕塑知识设计进行美术学科教学设计,具备美术教育教学基本技能。</p>	<p>能够较好地掌握雕塑艺术的历史渊源,能够扎实地教给学生雕塑的制作方法和创意思路,设计能力强,教学能力强,学生有较高的审美能力和审美情趣。</p>	<p>能够较好地掌握雕塑艺术的历史渊源,较好地教给学生雕塑的制作方法和创意思路,设计能力较好,教学能力较好,学生有较好的审美能力和审美情趣。</p>	<p>能够基本掌握雕塑艺术的历史渊源,教给学生雕塑的制作方法和创意思路一般,设计能力一般,教学能力一般,学生的审美能力和审美情趣一般。</p>	<p>基本了解雕塑艺术的历史渊源,教给学生雕塑的制作方法和创意思路一般,设计能力弱,教学能力弱,学生的审美能力和审美情趣弱。</p>	<p>没有掌握雕塑艺术的历史渊源,不能教给学生雕塑的制作方法和创意思路,设计能力差,教学能力差,学生的审美能力和审美情趣差。</p>

	<p>课程目标 3.</p> <p>具备制作雕塑作品的能 力，拓宽审美欣赏的视角， 能够学以致用，能够设计和 组织各类班级活动、主题活 动、校园文化活动等各种形 式，对中学生的德育、美育 和心理等方面进行系统的引 导和教育，提高中学生的艺 术素养和综合素质。</p>	<p>雕塑作品的欣 赏能力强，作品表 现健康积极向上的 精神面貌和性格特 征，并且能够学以 致用，提高中学生 的设计意识和审美 判断能力，从雕塑 制作和设计中多角 度提升学生的艺术 素养和综合素质。</p>	<p>雕塑作品的欣 赏能力较强，作品 表现健康积极向上的 精神面貌和性格特 征，并且能够学以 致用，较好提高 中学生的设计意识 和审美判断能力， 从雕塑制作和设计 中多角度提升学生 的艺术素养和综合 素质。</p>	<p>雕塑作品的欣赏 能力一般，作品基本 表现健康积极向上的 精神面貌和性格特 征，基本能够学以 致用，提高中学生的 设计意识和审美判 断能力一般，从雕 塑制作和设计中一 定程度提升学生的 艺术素养和综合素 质。</p>	<p>雕塑作品的欣赏 能力弱，作品不够表 现健康积极向上的精 神面貌和性格特征， 学以致用的能力一 般，提高中学生的 设计意识和审美判 断能力弱，从雕塑 制作和设计中提升 学生的艺术素养和 综合素质的能力弱。</p>	<p>雕塑作品的欣 赏能力差，作品不 能表现健康积极的 精神面貌和性格特 征，学以致用的能 力差，提高中 学生的设计意识和 审美判断能力弱， 从雕塑制作和设计 中提升学生的艺术 素养和综合素质的 能力差。</p>
--	---	---	---	--	--	--

三明学院美术学专业




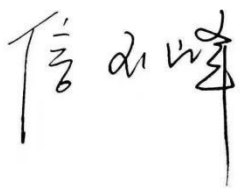
《人物画临摹与写生》课程教学大纲

课程名称	《人物画临摹与写生》			课程代码	2412420917
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	2	课程负责人	罗奋涛
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：工笔花鸟临摹 后续课程：人物画创作				
适用专业	美术学（师范）专业（国画方向）				
A 参考教材	[1]许身玉,《经典国画临摹实技》人物篇 2., 辽宁美术出版社, 2014 年。 [2]刘文斌、王岚等,《经典国画临摹实技》人物篇 3., 辽宁美术出版社, 2014 年。				
B 主要参考书籍	[1]杨德树,《中国古典工笔画临摹教程》, 人民美术出版社, 2010 年。 [2]李方惠,《工笔人物画技法》, 天津人民美术出版社, 2007 年。 [3] 梁文博,《工笔人物画教学 》, 辽宁美术出版社, 2015 年。				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程, 同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站, 可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是专业必修课, 通过教学, 使学生深入了解工笔人物画的优秀传统和专业特征及其在中国绘画中的重要地位。通过理论学习和技法学习实践和训练, 培养学生掌握工笔人物画传统理论知识及传统表现技法、工笔人物的线描表现基本技法和工笔人物着染技法, 并通过课堂写生训练, 让学生深入了解和掌握工笔人物写生的造型与表现方法, 为今后工笔人物画创作学习和适应新时代需要的工笔人物画创作研究作品打下良好的基础。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习, 学生具备如下知识、能力及情感态度价值观: 课程目标 1: 通过传统经典作品临摹和现代人物画写生, 掌握工笔人物的线描表现基本技法和工笔人物着染技法; 能够解读古代经典人物画作品的审美意蕴, 具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。(支撑毕业要求 3.2) 课程目标 2: 能用自己的话说出中国画人物的学习方式, 方法和步骤, 能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行中国画人物课程的教学设计和实施。(支撑毕业要求 4.1) 课程目标 3: 让学生能够用艺术的形式表现人文关怀, 赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导, 实现综合育人教育目的。(支撑毕业要求 6.2)				

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	学科素养（3）
	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育美术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）
	课程目标 3	【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。	综合育人（6）
F 理论学习 内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标
	第 1 章 工笔人物画的历史和发展概况 知道层次：描述工笔人物画的发展历程：工笔人物的发展概况及历代代表画家、作品。 领会层次：归纳工笔人物画概论（艺术特色） 应用层次：运用工笔人物画工具、材料，主要表现方法		支撑课程 目标 1、2、 3
	第 2 章 传统工笔人物临摹 知道：白描用线的基本法则 领会：线描人物画的特点和表现技法 应用：人物线描勾勒的用笔方法 分析：游丝描、铁线描、兰叶描用笔要求、勾线的规律 综合：工笔人物线描临摹与练习 评价：线条的组织、表现（流畅、生动）		支撑课程 目标 1、2
	第 3 章 工笔重彩人物画临摹 知道：工笔重彩人物画的临摹的方法与步骤 领会：工笔人物画重彩设色技法 应用：基本掌握设色渲染技法 分析：壁画型特点着染要求、卷轴型特点着染要求； 综合：经典工笔重彩人物画作品临摹 评价：色彩渲染层次、变化		支撑课程 目标 1、2

	第4章 工笔人物画的写生 知道：把握人物结构关系，掌握线条组织与节奏等处理方法 领会：了解和掌握工笔人物写生的造型与表现方法 应用：掌握人物线描写生要领 分析：传统人物线描勾勒和设色渲染技法 综合：从临摹技法学习到写生的具体应用 评价：线描勾勒和设色及渲染表现			支撑课程 目标 1、2、 3	4	
	合计				16	
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求			支撑课程 目标	实验学 时分配	
	合计					
H 实践内容（含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等）	实践主要内容和要求			支撑课程 目标	实验学 时分配	
	（一）游丝描、铁线描、兰叶描线描临摹练习 （二）壁画型（永乐宫壁画）或卷轴型（簪花仕女图、虢国夫人游春图、韩熙载夜宴图）临摹练习（任选1张，四尺对开）； （三）工笔人物写生：线描写生2张（要求对开素描纸）、完成白描1张（四尺对开）、重彩1张（四尺对开）；			支撑课程 目标 1、2、 3	32	
I 教学方法与 教学方式	理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件。同时通过课程讲授和学生练习实践以及教师示范，重视师生互动，加强作品点评总结辅导，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 拓展延伸教学空间，鼓励学生充分利用课余时间，强化实践练习训练。 主要方式： ☑讲授 ☑网络学习 ☑讨论或座谈 □问题导向学 □分组合作学习 □专题学习 ☑实作学习 □发表学习 □实习 □参观访问 □其它（口头训练）					
J 教学条件 要求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等） 1. 时间安排除了课堂教学外，学生练习要延伸到课外，充分利用课余时间； 2. 理论部分教学使用多媒体教学，学生练习实践使用教室、画室； 3. 为了方便学生实践练习，提供高质量范图；					
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式			课程 分目 标的 达成 度
			作业	实验	期中	

			评分 占比 (%)	评分 占比 (%)	考试 评分 占比 (%)	评分 评分 占比 (%)	考试 评分 占比 (%)	
	课程目标 1（60%）	1. 古代人物画临摹。 2. 古代壁画临摹。 3. 现代人物画临摹。 4. 人物写生	20				40	—
	课程目标 2（30%）	1、人物画基础知识、人物画发展历史及当代人物画发展现状和趋势 2、工笔人物画的艺术特色、表现技法和绘制步骤 3、教案设计	30					—
	课程目标 3（10%）	1、经典作品赏析。 2、主观论述。	10					—
	总分		60	0	0	0	40	0.8
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	60	本学期共 4 次作业练习，其中人物画临摹 1 张、工笔重彩人物画作品临摹 1 张、现代人物画临摹 1 张，工笔人物画写生 1 张，每张 100 分制，平时作业练习占总成绩 60%。					
	实验							
	期中考试							
	小组活动							
	期末考试	40	安排期末考试，期末成绩占总成绩 40%。					
L 学习建议	1. 临摹练习是学习中国画最有效的途径和方法，练习实践时必须严格按照临摹规范要求，做到认真尊重原作特点。 2. 临摹练习前需要认真分析研究原作者创作思路、构图及作品艺术特色，做到心中有数、胸有成竹。临摹作业画面效果要求达到或接近原作效果。 3. 写生实践要充分发挥素描造型基础作用，严格把握好人体比例、动态特征和线条节奏、韵律。							
M 评分量表	《人物画临摹与写生》课程目标评分量表，见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							

审批 意见	<p>课程大纲制订人签名：</p>  <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 31 日</p>
	<p>课程教学团队成员签名：</p>  <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 31 日</p>
	<p>审定意见：大纲设计合理符合要求 教学大纲审定人签名：</p>  <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 31 日</p>
	<p>审批意见：大纲符合培养要求，同意执行 开课学院分管教学领导签名：</p>  <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 31 日</p>

人物画临摹与写生课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1: 通过传统经典作品临摹和现代人物画写生, 掌握工笔人物的线描表现基本技法和工笔人物着色技法; 能够解读古代经典人物画作品的审美意蕴, 具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。(支撑毕业要求 3.2)	能够很好掌握工笔人物的线描表现基本技法和工笔人物着色技法; 能够解读古代经典人物画作品的审美意蕴, 具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	能够较好掌握工笔人物的线描表现基本技法和工笔人物着色技法; 能够较好解读古代经典人物画作品的审美意蕴, 具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	能够完整掌握工笔人物的线描表现基本技法和工笔人物着色技法; 能够完整解读古代经典人物画作品的审美意蕴, 具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	能够基本掌握工笔人物的线描表现基本技法和工笔人物着色技法; 能够基本解读古代经典人物画作品的审美意蕴, 具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	未能掌握工笔人物的线描表现基本技法和工笔人物着色技法; 未能解读古代经典人物画作品的审美意蕴, 未能形成审美判断能力和良好的艺术赏析能力。
	课程目标 2: 能用自己的话说出中国画人物的学习方式, 方法和步骤, 能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行中国画人物课程的教学设计和实施。(支撑毕业要求 4.1)	能够很好地用自己的话说出中国画人物的学习方式, 方法和步骤, 能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行中国画人物课程的教学设计和实施。	能够较好地用自己的话说出中国画人物的学习方式, 方法和步骤, 能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行中国画人物课程的教学设计和实施。	能够完整地用自己的话说出中国画人物的学习方式, 方法和步骤, 能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行中国画人物课程的教学设计和实施。	能够基本用自己的话说出中国画人物的学习方式, 方法和步骤, 能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行中国画人物课程的教学设计和实施。	未能用自己的话说出中国画人物的学习方式, 方法和步骤, 能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行中国画人物课程的教学设计和实施。

<p>课程目标 3：让学生能够用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。（支撑毕业要求 6.2）</p>	<p>能够很好地用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>	<p>能够良好地用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>	<p>能够较好地用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>	<p>能够基本用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>	<p>未能用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>
--	---	---	---	--	--

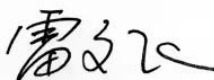

三明学院美术学专业


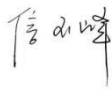
《工笔花鸟创作》课程教学大纲

课程名称	《工笔花鸟创作》			课程代码	2412420918
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	2	课程负责人	雷文飞
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《中国美术史》《花鸟画临摹》 后续课程：《写意花鸟创作》				
适用专业	美术学（师范）专业（国画方向）				
A 参考教材	苏百钧. 中国工笔花鸟画教程，天津人民美术出版社，2014 年。				
B 主要参考书籍	[1] 谢呈祥. 《中国画技法丛书：工笔花卉翎毛画法》，天津杨柳青出版社，2007 年 8 月第 1 版。 [2] 张迎春. 《中国画技法丛书：工笔彩墨花鸟画法》，天津杨柳青出版社，2009 年 10 月第 1 版。				
C 线上学习资源	超星平台《中国画》、课程 PPT				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是美术学国画方向的专业课程，旨在讲授工笔花鸟画创作的基本理论和过程，培养正确的写生观察方法，运用构图规律及形式语言，联系理论学习掌握工笔花鸟画创作的规律。通过对传统工笔花鸟画与现代工笔花鸟画的特点进行分析，使学生对工笔花鸟画创作有一个大致的认识和学习过程，为今后能够独立地完成创作打下坚实的基础，继承和弘扬中国优秀传统文化。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：掌握中国工笔花鸟画创作的基本理论和创作过程，掌握工笔花鸟画创作构图的基本原理和规律，具备较强的创新意识和能力，创作的作品具备一定的原创意识和理念，树立正确的艺术观和创作观。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 2：掌握工笔花鸟画创作的整体处理的能力，弘扬民族精神，传承艺术精华；具备一定的组织班级、校园文化活动的 ability。（支撑毕业要求 5.2） 课程目标 3：能够善于发现生活中的美和美术现象，运用所学知识和能力美化生活，具备较高的审美素养，创新意识以及创造美感的意识和责任，解决美术教育教学中存在的问题。（支撑毕业要求 7.2）				

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	学科素养（3）	
	课程目标 2	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导（5）	
	课程目标 3	【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。	学会反思（7）	
F 理论学习内 容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标	理论学 时分配
	第一章工笔花鸟画创作概述 知道层次：描述工笔花鸟创作的研究内容和方法 领会层次：归纳工笔花鸟画的发展简史 应用层次：运用工笔花鸟画创作的知识框架和学习方法 分析层次：分析古代和近现代工笔花鸟画创作的不同		支撑课程 目标 1	4
	第二章 工笔花鸟画创作素材的搜集与整理 知道层次：从生活中发现美和创作灵感，寻找创作素材 领会层次：归纳工笔花鸟画创作素材搜集的学习方法 应用层次：运用写生的技巧和拍照等方式搜集创作素材 分析层次：将搜集的素材进行整体分析，辨别有用的素材进行整理		支撑课程 目标 1、3	4
	第三章 工笔花鸟画创作的构图与画稿的绘制 知道层次：说出工笔花鸟画创作构图的规律和形式感 领会层次：归纳工笔花鸟画创作构图与画稿绘制的学习方法 应用层次：运用构图和白描的方式进行画稿绘制 分析层次：在构图和画稿绘制中要发现问题，寻找解决问题的方法		支撑课程 目标 1、2、 3	4
	第四章 工笔花鸟画创作的勾线，上色与整体处理 知道层次：勾线的理论知识，色彩冷暖关系、画面整体关系 领会层次：白描中的钉头鼠尾的勾线方法 应用层次：运用白描技法和色彩关系处理好画面		支撑课程 目标 1、2、 3	4

	分析层次：能够分析白描存在的问题和解决画面的整体关系							
	合计			16				
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求		支撑课程目标	实验学时分配				
	(一)工笔花鸟创作素材的搜集主要采用写生和照片的形式进行整理完善。		支撑课程目标 1、3	4				
	(二)通过搜集的花鸟素材,进行小构图制作,再根据确定的小草图用铅笔在素描纸上完成创作画稿的绘制		支撑课程目标 1、3	12				
	(三)进行勾线练习完成最终的上色线稿		支撑课程目标 1、3	4				
	(四)对线稿进行上色处理		支撑课程目标 1、3	12				
	(五)画面整体关系和细节的处理		支撑课程目标 1、3	4				
I 教学方法与教学方式	1. 理论课大部分采用讲授或多媒体教学,应用自编或改编的多媒体课件,加上一些 CD 动画,改善理论课的枯燥和沉闷,吸引学生的注意力,加强授课效果。 2. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论等活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它(口头训练)							
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 课程的时间安排上须保证每周 3 次课,每次课 4 课时 2. 地点必须安排在带有桌子的画室上课 3. 适当安排几次流动的多媒体教室上课							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度
			作业评分占比(%)	实验评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
	课程目标 1 (60%)	不同形式的构图处理和多样花鸟造型组合创作。	30				30	-

	课程目标 2（10%）	班级活动策划方案	10					-
	课程目标 3（30%）	学习心得	30					-
	总分		70				30	0.8
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	70	本课程为技能实践课程，共需提交作业 2 幅，1 张为工笔花鸟创作线描稿，1 张为最终上完色彩的完整工笔花鸟画创作作品。 （以上作业练习，任课教师可以在格式上灵活多样，但建议总量一致） 此项作业主要以创作形式评价学生对创作基本知识和技巧的另外时间能力。每个作业均以 100 分计算，然后核算平均值，计入总分核算权重。					
	实验							
	期中考试							
	小组活动							
	期末考试	30	期末考试为综合考试，评分标准是依据作业完整性、学术性、创造性、形式感、构图来进行综合评分的，以及学习心得来评分。以 100 分计算，核算权重 60%					
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的方式进行写生创作。了解国内外花鸟画创作的新知识，开阔学生的视野。							
M 评分量表	《工笔花鸟创作》课程目标评分量表，见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2023 年 8 月 31 日							
	课程教学团队成员签名：  2023 年 8 月 31 日							

	<p>审定意见：大纲设计合理符合要求</p> <p>教学大纲审定人签名：</p>  <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 31 日</p>
	<p>审批意见：大纲符合培养要求，同意执行</p> <p>开课学院分管教学领导签名：</p>  <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 31 日</p>

《工笔花鸟创作》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1. 掌握中国工笔花鸟画创作的基本理论和创作过程,掌握工笔花鸟画创作构图的基本原理和规律,具备较强的创新意识和能力,创作的作品具备一定的原创意识和理念,树立正确的艺术观和创作观。	能够扎实地掌握中国工笔花鸟画创作的基本理论和创作过程,扎实掌握工笔花鸟画创作构图的基本原理和规律,具备较强的创新意识和能力,创作的作品具备一定的原创意识和理念,树立正确的艺术观和创作观。	能够掌握中国工笔花鸟画创作的基本理论和创作过程,能够掌握工笔花鸟画创作构图的基本原理和规律,创作的作品具备一定的原创意识和理念,树立正确的艺术观和创作观。	能够基本掌握中国工笔花鸟画创作的基本理论和创作过程,能够基本掌握工笔花鸟画创作构图的基本原理和规律,创作的作品具备一定的原创意识和理念,树立正确的艺术观和创作观。	能够基本掌握中国工笔花鸟画创作的基本理论和创作过程,但不够熟练和准确;基本了解工笔花鸟画创作构图的基本原理和规律,创作的作品具备一定的原创意识和理念,树立正确的艺术观和创作观。	未能很好掌握中国工笔花鸟画创作的基本理论和创作过程,未能了解工笔花鸟画创作构图的基本原理和规律,创作的作品没有的原创意识和理念,没有树立正确的艺术观和创作观。
	课程目标 2. 掌握工笔花鸟画创作的整体处理的能力,弘扬民族精神,传承艺术精华;具备一定的组织班级、校园文化活动的组织班级、校园文化活动的能	能够扎实地掌握工笔花鸟画创作的整体处理的能力,弘扬民族精神,传承艺术精华;具备一定的组织班级、校园文化活动的能	能够很好地掌握工笔花鸟画创作的整体处理的能力,弘扬民族精神,传承艺术精华;具备一定的组织班级、校园文化活动的能	能够基本掌握工笔花鸟画创作的整体处理的能力,弘扬民族精神,传承艺术精华;具备一定的组织班级、校园文化活动的能	能够基本掌握工笔花鸟画创作的整体处理的能力,弘扬民族精神,传承艺术精华;但具备组织班级、校园文化活动的能	不能很好地掌握工笔花鸟画创作的整体处理的能力,弘扬民族精神,传承艺术精华;不具备组织班级、校园文化活动的能

课程目标 3. 能够善于发现生活中的美和美术现象,运用所学知识和能力美化生活,具备较高的审美素养,以及创造美感的意识和责任。	具有非常强的发现生活中的美和美术现象的能力,非常熟练运用所学知识和能力美化生活,具备较高的审美素养,以及创造美感的意识和责任。	具有较强的发现生活中的美和美术现象的能力,比较熟练运用所学知识和能力美化生活,具备较高的审美素养,以及创造美感的意识和责任。	具有一定的发现生活中的美和美术现象的能力,熟练运用所学知识和能力美化生活,具备一定的审美素养,以及创造美感的意识和责任。	具有发现生活中的美和美术现象的能力,能够运用所学知识和能力美化生活,具备一定的审美素养,以及创造美感的意识和责任。	发现生活中的美和美术现象的能力不足,不会运用所学知识和能力美化生活,没有审美素养,以及创造美感的意识和责任。
---	---	--	--	---	--


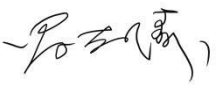

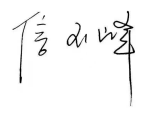
三明学院美术学专业

《写意花鸟创作》课程教学大纲

课程名称	《写意花鸟创作》			课程代码	2412420919
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	2	课程负责人	雷文飞
总学时	48	理论学时	12	实践学时	36
先修课程与后续课程	先修课程：《中国美术史》《花鸟画临摹》 后续课程：《山水画创作》				
适用专业	美术学（师范）专业（国画方向）				
A 参考教材	郭味渠. 写意花鸟画创作技法十六讲, 北京工艺美术出版社, 2008 年。				
B 主要参考书籍	[1]孙其峰. 《中国花鸟画技法》, 人民美术出版社, 2008 年 12 月第 1 版. [2]霍春阳. 《霍春阳花鸟画教学》, 天津人民美术出版社, 2007 年 11 月第 1 版.				
C 线上学习资源	超星平台《中国画》、课程 PPT				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是美术学国画方向的专业课程, 旨在讲授写意花鸟画创作的基本理论和过程, 指导学生运用构图规律及笔墨形式语言, 掌握写意花鸟画创作的基本方法。在之前的临摹基础上, 通过理论讲述和指导学生进行相当数量的创作练习, 进一步强化花鸟画理论、提升多种花鸟画造型笔墨技巧, 使学生能够为今后独立地完成写意花鸟画创作打下坚实的基础, 继承和弘扬中国优秀传统文化。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	课程目标 1: 大学三年级学生在对写意花鸟画创作形式、印章题款和构图的多重规律和原理学习之后, 能运用写意花鸟画创作的用笔用墨用水用色的技巧, 完成一定数量和内容要求的写意花鸟画创作。(支撑毕业要求 3.2) 课程目标 2: 以不同规格和形式的作品进行班级范围内的展示, 归纳总结班级集体小型活动的计划设计和实施过程。(支撑毕业要求 5.2) 课程目标 3: 分析生活中的美和艺术现象, 归纳和总结教学活动中的技能传授技巧, 梳理中国画方向的知识点, 运用所学知识和能力举一反三, 具备一定的分析总结概括能力。(支撑毕业要求 7.2)				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求
	课程目标 2	【3.2 专业发展知识】 掌握一定的美术创作能力, 能够灵活运用艺术语言, 解读艺术作品意蕴, 具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。			学科素养 (3)

	课程目标 3	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导（5）	
	课程目标 4	【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。	学会反思（7）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
	第六章 写意花鸟画各流派的特点解析 知道层次：描述写意花鸟画各流派的特点和代表性画家 领会层次：归纳写意花鸟画发展简史 应用层次：运用写意花鸟画知识框架和学习方法		支撑课程目标 1、2、3	4
	第七章 写意花鸟画的临摹，写生以及素材的搜集与整理 知道：历代优秀写意花鸟画代表作品及代表性画家 领会：写意花鸟画创作素材搜集的学习方法 应用：运用直接写生和拍照等方式搜集创作素材 分析：将搜集的素材进行整体分析，辨别有用的素材行整理		支撑课程目标 1、2、3	4
	第三章 写意花鸟画创作的草图绘制和构图练习 知道：写意花鸟画创作构图的规律和形式感 领会：写意花鸟画创作构图的学习方法 应用：运用写生和线描的方式进行草图绘制 分析：在构图和草图绘制中善于发现问题，寻找解决问题的方法		支撑课程目标 1、2、3	4
	第四章 写意花鸟画创作训练及题款印章 知道：写意花鸟创作的用笔用墨，色彩关系、题款印章相关知识 领会：写意花鸟创作的用笔用墨的学习方法 应用：运用黑白、笔墨、构图进行写意花鸟创作 分析：题款印章的恰当处理与合理运用		支撑课程目标 1、2、3	4
	合计			16
	实践主要内容和要求		支撑课程目标	实验学时分配
H 实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等）	实践教学（一）写意花鸟创作素材的搜集，主要采用写生和照片的形式进行整理完善。		支撑课程目标 1	4
	实践教学（二）写意花鸟作品临摹训练，掌握临摹的技巧和方法		支撑课程目标 1	4

	实践教学（三）通过搜集的花鸟素材，进行小草图绘制和构图练习	支撑课程目标 1	4					
	实践教学（四）写意花鸟画创作训练，掌握好笔墨和灵活应对不同格式构图	支撑课程目标 1	16					
	实践教学（五）写意花鸟创作题款练习	支撑课程目标 1	4					
	合计			32				
I 教学方法与教学方式	1. 理论教学：采用专题讲授（如构图、题款等专业知识、及问题导向等）以多媒体辅助教学，应用自编或改编的多媒体课件，加强授课效果。 2. 技能教学：课堂示范、指导创作、创作点评、生生互评、开通学习通课堂，与学生及时沟通、交流。适时加强课后指导。 3. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它（口头训练）							
J 教学条件要求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等） 1. 课程的时间安排上须保证每周 3 次课，每次课 4 课时 2. 地点必须安排在带有桌子的固定画室上课，该教室至少且本学期内提供该班学生学习和课后练习。 3. 适当安排几次流动的多媒体教室上课							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式				课程分目标的达成度	
			作业评分占比（%）	实验评分占比（%）	期中考试评分占比（%）	小组活动评分占比（%）	期末考试评分占比（%）	
	课程目标 1 (60%)	了解学生领会相关理论和知识的程度，以实践应用为考核标准。	50					-
	课程目标 2 (10%)	阶段性测试：完成命题小创作。	20					-
	课程目标 3 (30%)	多样花鸟造型组合。随机带有思考性和创意处理的花鸟画创作，体现一定的学术高度。					30	-
	总分		70				30	0.8

	考核方式	配分	评分说明
	作业	70	<p>本课程为技能实践课程，考虑到不同任课老师情况不一，以下作业数量仅为参考，任课教师可以在数量和格式上灵活多样：</p> <p>建议共需提交作业 9 幅，格式和数量如下</p> <p>四尺全开 1 幅 对开和斗方（或四尺三开） 6 幅 扇面 2 幅</p> <p>此项作业主要以创作形式评价学生对创作基本知识和技巧的另外时间能力。每幅画均以 100 分计算，然后核算平均值，计入总分核算权重 70%</p>
	期末考试	30	<p>期末考试（结课考试）以完成现场命题作品一幅为基本内容，尺寸格式随机，评分标准是依据作业完整性、学术性、创造性、形式感、构图来进行综合评分以及学习心得一份。以 100 分计算，核算权重 40%的。以 100 分计算，核算权重 30%</p>
L 学习建议	<p>1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的方式进行写生创作。了解国内外花鸟画创作的新知识，开阔学生的视野。</p>		
M 评分量表	《写意花鸟创作》课程目标评分量表，见附表。		
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。		
审批意见	<p>课程大纲制订人签名：</p> <p style="text-align: right;"> 2025 年 8 月 31 日</p>		
	<p>课程教学团队成员签名：</p> <p style="text-align: right;"> 2025 年 8 月 31 日</p>		
	<p>审定意见：大纲设计合理，符合要求</p> <p>教学大纲审定人签名：</p> <p style="text-align: right;"> 2025 年 8 月 31 日</p>		
	<p>审批意见：大纲符合培养要求，同意执行</p> <p>开课学院分管教学领导签名：</p> <p style="text-align: right;"> 2025 年 8 月 31 日</p>		

《写意花鸟创作》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1: 大学三年级学生在对写意花鸟画创作形式、印章题款和构图的多规律和原理学习之后,能运用写意花鸟画创作的用笔用墨用水用色的技巧,完成一定数量和内容的写意花鸟画创作。	在实践创作中很好地体现对基础知识的理解和领悟,很好的达到理论与实践相结合。	在实践创作中较好地体现对基础知识的理解和领悟,很好的达到理论与实践相结合。	在实践创作中对基础知识的有一定的理解和领悟,能达到理论与实践相结合。	在实践创作中对基础知识的有基本的理解和领悟,基本能达到理论与实践相结合。	在实践创作中对基础知识缺乏理解和领悟,尚未达到理论与实践相结合。
	课程目标 2: 以不同规格和形式的作品进行班级范围内的展示,归纳总结班级集体小型活动的计划设计和实施过程。	在实践创作中能够扎实地掌握写意花鸟画创作构图的一般规律,基本形式和题款印章知识,具备超强的创新意识和能力,创作的写意花鸟作品具有很好的原创意识和理念,集体展示有步骤,效果好。	在实践创作中能够熟练掌握写意花鸟画创作构图的一般规律,基本形式和题款印章知识,具备较强的创新意识和能力,创作的写意花鸟作品具备较好的原创意识和理念,集体展示有步骤,效果好。	在实践创作中能够较好地掌握写意花鸟画创作构图的一般规律,基本形式和题款印章知识,具备较强的创新意识和能力,具备一定的创新意识和能力,具备一定的原创意识和理念,集体展示有步骤,效果很好。	在实践创作中基本掌握写意花鸟画创作构图的规律,基本形式和题款印章知识程度一般,具备一些创新意识和能力,创作的写意花鸟作品有一些原创意识和理念,集体展示有步骤,效果较好。	未能很好地掌握写意花鸟画创作构图的一般规律,基本形式和题款印章知识,基本没有创新意识和能力,作品缺乏没有原创意识和理念,集体展示有步骤,但效果效果还需加强。
	课程目标 3: 分析生活中的美和艺术现象,归纳和总结教学活动中的技能传授技巧,梳理中国画方向的知识	在实践创作中能灵活熟练运用所学知识,作品有很高的学术性和审美价值,体现很	在实践创作中能较好地运用所学知识,作品有较高的学术性和审美价值,体现很强的分	在实践创作中能运用所学知识,作品有一定的学术性和审美价值,体现一定的分析	在实践创作中能基本运用所学知识,作品有基本的学术性和审美价值,剧本基	在实践创作中未能运用所学知识,作品缺乏基本的学术性和审美价值,欠

	点，运用所学知识和能力举一反三，具备一定的分析总结概括能力。	强的分析归纳能力。	析归纳能力。	归纳能力。	本分析归纳能力。	缺分析归纳能力。
--	--------------------------------	-----------	--------	-------	----------	----------

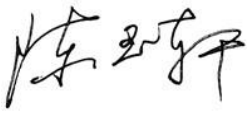
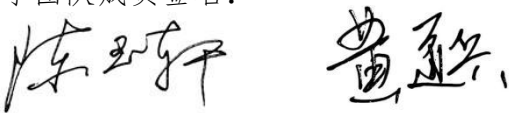

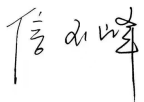
三明学院美术学专业

《油画头像》课程教学大纲

课程名称	《油画头像》			课程代码	2412420922
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	2	课程负责人	陈玉轩
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：油画基础 后续课程：油画半身像				
适用专业	美术学（师范）专业（油画方向）				
A 参考教材	克丽丝·萨珀，《油画肖像经典技法》修订版，上海人民美术出版社 2017				
B 主要参考书籍	[1] Luana Luconi Winner,《经典油画肖像绘制技法:面部特写精解》，人民邮电出版社 2016 [2] 张怀林,《西洋肖像油画》，上海书店出版社 2014 [3] 靳尚谊,《中央美术学院靳尚谊油画教学,肖像》，广西美术出版社 2010 [4] 任志忠编著《油画肖像范本》浙江人民美术出版社 2003				
C 线上学习资源	1. 中国慕课大学上相关的油画肖像课程 https://www.icourse163.org/ 。 2. 企业微信平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是油画艺术人像的基础，是美术学专业重要的基础课之一。本课程技法实践性很强、内容涉及面广，主要讲授肖像油画的基本概念、目的和意义，以及方法步骤等。通过课程的学习，使学生掌握肖像的造型规律和表现方法，为今后的油画技法奠定基础。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：具有一定的油画肖像创作能力，能够灵活运用油画语言，创作和解读油画肖像作品，具有一定的油画肖像赏析能力。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 2：能够根据初中美术课程的特点，运用所学油画肖像的知识和能力进行基本的美术教学。（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 3：正确理解油画肖像的育人价值和陶冶情操作用，能够有效结合艺术活动对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人的教育目的。（支撑毕业要求 6.2）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求
	课程目标 1	【3.2专业发展知识】 具有一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。			学科素养（2）

	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育美术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（1）	
	课程目标 3	【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人的教育目的。	综合育人（2）	
F 理论学习 内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标	理论学 时分配
	第八章 油画肖像的发展 知道层次：熟悉油画肖像发展简史 领会层次：了解油画肖像的研究内容和方法 应用层次：了解油画肖像的知识框架和材料技法的演变		支撑课程 目标 1、2、 3、4	4
	第九章 油画肖像的表现 知道层次：熟悉各时期油画肖像的表现 领会层次：油画肖像语言的独特表现魅力 应用层次：油画肖像表现技法在写生与创作中合理应用，掌握油画肖像写生方法与步骤。		支撑课程 目标 1、2、 3	6
	第十章 中外名家油画肖像作品评析 知道层次：各时期名家油画肖像的流派上的传承。 领会层次：油画肖像反映各时期或各时代的人文现象。 应用层次：了解名家油画肖像评析与自身创作学习、借鉴、传承和突破的关系。		支撑课程 目标 1、2、 3、4	6
	合计			16
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求		支撑课程 目标	实验学 时分配
	无			
	合计			
H 实践内容（含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等）	项目名称、主要内容及开设要求		支撑课程 目标	实验学 时分配
	1. 油画材料的接触 2. 油画直接与间接画法的练习 3. 油画肖像造型练习		支撑课程 目标 1、2、 3	32
	合计			32
I 教学方法与 教学方式	1. 传统教学和多媒体课件相结合，教学方法上采用论述式讲解、概述式讲解和指引式讲解有机结合。帮助学生系统掌握油画头像知识和基本理论，建立系统的油画头像理论体系。			

	2. x 注意运用互动式教学法。在课堂上运用启发、疏导、讨论等多种教学手段，变教师的单向授课为师生互动、双向交流。让学生在课堂上多看、多听、多动、多想，引导学生将理论与实践进行有效关联，提高学生学习的兴趣，培养学生的反思能力。								
	3. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)								
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 课程的时间安排上尽量安排每周3次课，每次课4课时 2. 地点必须安排在带有桌子的画室上课 3. 适当安排几次流动的多媒体教室上课								
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容			考核方式			课程分目标的达成度	
				作业 评分 占比 (%)	实验 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)	
	课程目标1 (60%)	1. 熟悉中外油画头像历史发展的基本概况。 2. 熟悉油画头像工具材料，掌握油画头像基本原理和基本技法。						60	-
	课程目标2 (30%)	1. 了解油画头像与相关的其他学科的基本知识，以及它们之间的内在联系。			30				-
	课程目标3 (10%)	1. 能够善于发现生活中的美和美术现象，运用所学知识和能力进行肖像写生与创作。 2. 具备较高的审美素养。						10	-
		总分			30			70	0.8
	考核方式	配分	评分说明						

	作业	30	本课程为技能实践课程，共需提交 3 幅肖像作品，作业最终得分为 3 张作业分值的总和。评分标准：没交得 0 分，交作业的视作业完成情况和平时表现综合评分。
	期末考试	70	试卷问答。
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的方式进行临摹与创作。了解国内外油画头像的新知识，开阔学生的视野。		
M 评分量表	《油画头像》课程目标评分量表，见附表。		
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。		
审批意见	课程大纲制订人签名：  2021 年 8 月 31 日		
	课程教学团队成员签名：  2021 年 8 月 31 日		
	审定意见：大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名：  2021 年 8 月 31 日		
	审批意见：大纲符合培养要求同意执行 开课学院 分管教学领导签名： 		

	2021 年 8 月 31 日
--	-----------------

《油画头像》课程目标评分量表

	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
M 评分量表	课程目标 1. 熟悉中外油画头像历史发展的基本概况。熟悉油画头像工具材料,掌握油画头像基本原理和基本技法。	能够扎实地熟悉中外油画头像历史发展的基本概况。熟悉油画头像工具材料,正确掌握油画头像基本原理和基本技法。	熟悉中外油画头像历史发展的基本概况。较好地了解油画头像工具材料,较好地掌握油画头像基本原理和基本技法。	能够基本熟悉中外油画头像历史发展的基本概况。基本熟悉油画头像工具材料,基本掌握油画头像基本原理和基本技法。	能够部分熟悉中外油画头像历史发展的基本概况。部分熟悉油画头像工具材料,部分掌握油画头像基本原理和基本技法。	无法熟悉中外油画头像历史发展的基本概况。不太了解肖像工具材料,无法掌握油画头像基本原理和基本技法。
	课程目标 2. 了解油画头像与相关的其他学科的基本知识,以及它们之间的内在联系。	了解油画头像与相关的其他学科的基本知识,以及它们之间的内在联系。	较好的了解油画头像与相关的其他学科的基本知识,以及它们之间的内在联系。	基本了解油画头像与相关的其他学科的基本知识,以及它们之间的内在联系。	部分了解油画头像与相关的其他学科的基本知识,以及它们之间的内在联系。	无法了解油画头像与相关的其他学科的基本知识,以及它们之间的内在联系。
	课程目标 3. 能够善于发现生活中的美和美术现象,运用所学知识和能力进行肖像写生与创作。具备较高的审美素养。	能够善于发现生活中的美和美术现象,运用所学知识和能力进行写生与创作。具备较高的审美素养。	较好发现生活中的美和美术现象,较好的运用所学知识和能力进行写生与创作。具备一定的审美素养。	基本能发现生活中的美和美术现象,基本能运用所学知识和能力进行写生与创作。具备基本的审美素养。	发现生活中的美和美术现象的能力较弱,尚能运用所学知识和能力进行写生与创作。审美素养较弱。	发现生活中的美和美术现象的能力很差,简单运用所学知识和能力进行写生与创作。审美素养很弱。

三明学院美术学专业




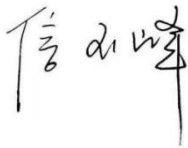
《油画人体》课程教学大纲

课程名称	《油画人体》			课程代码	2412420924
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	5	学分	2	课程负责人	黄道兵
总学时	48	理论学时	12	实践学时	36
先修课程与后续课程	先修课程：《油画半身像》《油画全身像》 后续课程：《油画风景》				
适用专业	美术学（师范）专业（油画方向）				
A 参考教材	《油画教学》毛岱宗编著，辽宁美术出版社，2020年8月第一版				
B 主要参考书籍	[1] 《当代艺术家油画材料与技法》 [美]克里夫 易莫泽 中国青年出版社 1999年01月 [2] 《油画技法》马一丹，西南师范大学出版社，2013年6月1日 [3] 《油画》何军,杨洋,董文通编著，中国青年出版社，2014年4月				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 企业微信平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是是美术类本科院校美术学（油画方向）专业课，是油画人物中重要课程之一。该课程重点解决人体的基本造型以及结构比例的变化规律，通过理论学习和写生实践，掌握运用油画综合语言创作富有艺术表现力的油画人体作品。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1: 通过传统经典作品临摹和现代人物人体写生，掌握油画人体基本技法和人体人物色彩造型的表现技法；能够解读中西方经典人物画作品的审美意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 2: 能用自己的话说出组织策划班级活动，通过开展油画人体主题班会、集体研讨活动等形式，开展教育活动，指导学生学习、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的 ability。（支撑毕业要求 5.2） 课程目标 3: 了解国内外美术基础教育的改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，初步掌握油画人体教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中的问题。（支撑毕业要求 7.2）				

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	学科素养（3）	
	课程目标 2	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导（5）	
	课程目标 3	【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。	学会反思（7）	
	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
F 理论学习内容	第一章课程导论 知道层次：说出油画人体的课程性质、学习的目的与价值等。 领会层次：能用自己的话叙述油画人体在油画头像发展中的作用与地位。阐述美术教师在立德树人上的工作意义，具有人文底蕴和科学精神，具备正确的价值观念，能够对美术教育理论与实践产生研究兴趣，与时代结合，表现健康积极向上的人物精神面貌和性格特征，培养学生健康积极向上的精神面貌和性格。 应用层次：运用导论知识制定油画人体理论与实践的学习方案。		支撑课程目标 1、2、3	4
	第二章油画人体概述，油画历史与沿革 知道层次：复述油画的发展史和油画头像、油画人体的概念，及它们在油画发展中的作用与地位。 领会层次：说明油画头像的知识框架和油画人体学习方法 应用层次：运用油画头像的理论来提升对油画人体写生的理论素养。 分析层次：指出油画人体发展的时代性。 综合层次：归纳油画头像时代发展特点，寻找油画人体写生的表现路径与形式。 评价层次：总结不同历史时期的油画头像艺术特点，为油画人体的表现提供理论支持。		支撑课程目标 1、3	6
	第三章油画人体表现技法研究 知道层次：说出油画人体表现技法的基础理论和作画方法、步骤。 领会层次：叙述油画人体表现技法与表现形式。		支撑课程目标 1、2、3	6

	应用层次：运用油画人体的理论于写生实践中。 分析层次：评析优秀的油画人体的图例进行技法表现与形式的研究。 综合层次：归纳不同时期油画人体的表现技法与形式，寻找油画人体写生的表现路径与形式。 评价层次：总结不同时期油画人体的表现技法与形式特点，提高技法表现与形式的理论素养。具有反思的意识，理解终身学习与专业发展的意义。		
	合计		16
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	实验学 时分配
	实训一油画人体临摹（必做） 实验目的：理解、掌握油画人体作画的步骤和方法 实验任务：掌握油画人体作画的步骤和方法。	支撑课程 目标 1、2	8
	实训二 油画人体写生（必做） 实验目的：培养造型的能力和艺术表现的能力。 实验任务：掌握油画人体写生的方法与表现。	支撑课程 目标 1、2、 3	24
	合计		32
H 实践内容(含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等)	实践主要内容和要求		
	（一）油画人体临摹练习； （二）油画人体写生练习 2 张（男、女青年各 1 张，80*100 厘米）； （三）油画人体写生与表现练习 2 张（男、女中老年各 1 张，80*100 厘米）；	支撑课程 目标 1、2、 3	32
I 教学方法与 教学方式	教学方法： 1. 理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，加上一些 CD 动画，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论、鉴赏和评价等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 （口头训练）		
J 教学条件 要求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等） 1. 时间安排除了课堂教学外，学生练习要延伸到课外，充分利用课余时间； 2. 理论部分教学使用多媒体教学，学生练习实践使用教室、画室； 3. 为了方便学生实践练习，提供高质量范图；		

K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度
			作业评分占比(%)	实验评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
	课程目标1 (60%)	油画人体写生（对专业技能的掌握）	40				20	-
	课程目标2 (10%)	1. 开展油画人体主题研讨、教育等形式活动。 2. 对集体学习、评价活动的了解程度。	10					-
	课程目标3 (30%)	1. 教学过程评价与反思：进行有效学习，养成反思学习习惯。 2. 学习心得：油画人体基础知识，具有反思意识，理解反思对课程学习的重要性。					30	-
	总分		50				50	0.8
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	50	安排4次课堂训练作业，平时成绩以作业+课程学习活动的表现计算。平均分*50%=平时成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	实验							
	期中考试							
	小组活动							
	期末考试	50	期末结课时安排一张（一幅写生作业和课程小结）综合训练作业，以百分制*50%=期末成绩。 期末综合训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。					
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习							

	能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论结合实践的学习方式，开展油画人体相关的专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新油画人体知识，开阔学生的视野。
M 评分量表	《油画人体》课程目标评分量表，见附表。
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2021 年 8 月 31 日
	课程教学团队成员签名：  2021 年 8 月 31 日
	审定意见：大纲设计合理符合要求 教学大纲审定人签名：  2021 年 8 月 31 日
	审批意见：大纲符合培养要求，同意执行 开课学院分管教学领导签名：  2021 年 8 月 31 日

《油画人体》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	<p>课程目标 1.</p> <p>通过传统经典作品临摹和现代人物画写生,掌握油画人体基本技法和人体色彩造型的表现技法;能够解读中西方经典人物画作品的审美意蕴,具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。(支撑毕业要求 3.2)</p>	能够扎实地掌握油画人体基本技法和人体色彩造型的表现技法,整体的理解人体内部构造与外部特征以及油画全身像的造型规律。具备较好的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	能够掌握油画人体基本技法和全身像人物色彩造型的表现技法,整体的理解人体内部构造与外部特征以及油画人体的造型规律。具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	能够基本掌握油画人体技法和人体色彩造型的表现技法,整体的理解人体内部构造与外部特征以及油画人体的造型规律。具备一定的审美判断能力和艺术赏析能力。	能够基本掌握油画人体技法和人体色彩造型的表现技法,整体的理解人体内部构造与外部特征以及油画全身像的造型规律。审美判断能力和艺术赏析能力较弱。	未能很好掌握油画人体基本技法和人体色彩造型的表现技法,不能理解人体内部构造与外部特征以及油画全身像的造型规律。缺乏审美判断能力和艺术赏析能力。
	<p>课程目标 2.</p> <p>能用自己的话说出组织策划班级活动,通过开展油画人体主题班会、集体研讨活动等形式,开展教育活动,指导学生学习、评价学生综合素质,具备组织班级、校园文化活动的的能力(支撑毕业要</p>	能很好地组织、参与油画人体主题班会、集体研讨活动等形式,能深刻理解组织课题活动对指导学生学习的重要性,具备很强组织能力。	能较好地组织、参与油画人体主题班会、集体研讨活动等形式,能较刻理解组织课题活动对指导学生学习的重要性,具备很强组织能力。	基本能组织、参与油画人体主题班会、集体研讨活动等形式,能理解组织课题活动对指导学生学习的重要性,具备一定组织能力。	基本能参与油画人体主题班会、集体研讨活动等形式,能理解组织课题活动对指导学生学习的重要性,具备一定组织能力。	基本不参与油画人体主题班会、集体研讨活动等形式,不能理解组织课题活动对指导学生学习的重要性,组织能力较差。

	求 5.2)					
	<p>课程目标 3.</p> <p>了解国内外美术基础教育的改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，掌握油画人体教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。</p> <p>（支撑毕业要求 7.2）</p>	<p>能够很好地掌握油画人体教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能较好运用批判性思维方法分析和解决课程学习中存在的问题。</p>	<p>能够较好地掌握油画人体教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决课程学习中存在的问题。</p>	<p>基本能掌握油画人体教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决课程学习中存在的问题。</p>	<p>基本能掌握油画人体教育教学活动的反思方法与技能，创新意识较弱，能够运用批判性思维方法分析和解决课程学习中存在的问题。</p>	<p>不能掌握油画人体教育教学活动的反思方法与技能，缺乏创新意识，不能运用批判性思维方法分析和解决课程学习中存在的问题。</p>

三明学院美术学专业




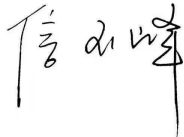
《油画半身像》课程教学大纲

课程名称	《油画半身像》			课程代码	2412420923
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	5	学分	2	课程负责人	郑荣儒
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《油画头像》 后续课程：《油画全身像》				
适用专业	美术学（师范）专业（油画方向）				
A 参考教材	《油画》何军,杨洋,董文通编著,中国高等院校"十二五"精品课程规划教材,中国青年出版社,2014年4月 第一版				
B 主要参考书籍	[1] 《当代艺术家油画材料与技法》 [美]克里夫 易莫泽 中国青年出版社 1999年01月 [2] 《油画技法》 马一丹 西南师范大学出版社 2013年6月1日				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程,同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站,可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 企业微信平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是是美术类本科院校美术学（油画方向）专业课,是油画人物中最重要课程之一。该课程重点解决人物的基本造型以及着衣后的变化,通过理论学习和写生实践,掌握运用油画综合语言创作富有艺术表现力的油画半身像作品。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习,学生具备如下知识、能力及情感态度价值观: 课程目标 1: 了解油画半身像的学习方法及表现方法、材料性能、技法特点,油画半身像写生的目的及功能,基本掌握油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。(支撑毕业要求 3.2 具有专业发展知识) 课程目标 2: 能够组织策划班级人物写生活动,通过开展主题班级讨论形式,开展作品展示活动,指导学生发展、评价学生综合素质,具备组织班级、校园文化活动的的能力。(支撑毕业要求 5.2 班级活动能力) 课程目标 3: 了解国内外美术基础教育的改革发展动态,能够适应时代和教育发展需求,初步掌握教育教学活动的反思方法与技能,具有一定创新意识,能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中的问题。(支撑毕业要求 7.2 具备反思改进能力)				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求

	课程目标 1	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	学科素养（3）	
	课程目标 2	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导（5）	
	课程目标 3	【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。	学会反思（7）	
F 理论学习 内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标	理论学 时分配
	第一章课程导论 知道层次：说出油画半身像的课程性质、学习的目的与价值等。 领会层次：叙述油画半身像在油画肖像发展中的作用与地位。 应用层次：运用油画半身像的理论于写生实践中。		2	2
	第二章油画半身像概述，油画历史与沿革 知道层次：说出油画的发展史和油画肖像、半身像的概念，及它们在油画发展中的作用与地位。 领会层次：叙述油画肖像的知识框架和油画半身像学习方法 应用层次：运用油画肖像的理论来提升对半身像写生的理论素养。 分析：油画肖像发展的时代性。 综合：油画肖像时代发展特点，寻找油画半身像写生的表现路径与形式。 评价：不同历史时期的油画肖像艺术特点，为油画半身像的表现提供理论支持。		2	2
	第三章油画半身像表现技法研究 知道层次：说出油画半身像表现技法的基础理论和作画步骤。 领会层次：叙述油画半身像表现技法与表现形式。 应用层次：运用油画半身像的理论于写生实践中。 分析：优秀的油画半身像的图例进行技法表现与形式的研究。 综合：不同时期油画肖像的表现技法与形式，寻找油画		4	6

	半身像写生的表现路径与形式。 评价：不同时期油画半身像的表现技法与形式特点，提高技法表现与形式的理论素养。		
	第四章油画半身像实践总结与讲评 知道层次：说出油画半身像写生的表现技法理论和作画步骤。 领会层次：叙述欣赏不同技法形式的油画半身像优秀作品。美术教师在立德树人上的工作意义，具有人文底蕴和科学精神，具备正确的价值观念，能够对美术教育理论与实践产生研究兴趣；与时代结合，表现健康积极向上的人物精神面貌和性格特征，培养学生健康积极向上的精神面貌和性格。 应用层次：运用油画半身像的技法理论对作品进行分析评价。	4	6
	合计		16
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	实验学时分配
	实训一油画半身像临摹(必做) 实验目的：理解、掌握油画半身像作画的步骤和方法 实验任务：掌握油画半身像作画的步骤和方法。	支撑课程目标 1	8
	实训二 油画半身像写生(必做) 实验目的：培养造型的能力和艺术表现的能力。 实验任务：掌握油画半身像写生的方法。	支撑课程目标 1、2、3	24
	合计		32
I 教学方法与教学方式	教学方法:1. 理论课全部采用多媒体教学,应用自编或改编的多媒体课件,加上一些 CD 动画,改善理论课的枯燥和沉闷,吸引学生的注意力,加强授课效果。 2. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论、鉴赏和评价等活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它(口头训练)		
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1、画室 2、多媒体教室		

K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度
			作业评分占比(%)	实验评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
	课程目标1（60%）	1. 油画半身像临摹 2. 油画半身像课堂写生 3. 油画半身像考试写生	10				50	-
	课程目标2（10%）	写生活动及课堂表现	10					-
	课程目标3（30%）	课堂主题性讨论交流学习心得	30					-
	总分		50				50	0.8
	考核方式	配分	评分说明					
	平时作业及课堂表现	50	平时作业取平均分计算平时成绩，占课程得分权重 10%，作业具体评量标准见课程考试大纲。写生活动及课堂表现占课程得分权重 10%，课堂主题性讨论交流学习心得过程考核成绩占课程得分权重 30%					
	实验							
	期中考试							
期末考试	50	期末结课时安排一张（一幅）综合写生考查作业，占课程得分权重 50%，作业具体评量标准见课程考试大纲。						
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的油画半身像进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新知识，开阔学生的视野。 3. 实践动手学习。鼓励学生多角度多方位在生活实践中取材、提炼，提高对生活中的美的发现和表现。							

M 评分量表	《油画半身像》课程目标评分量表，见附表。
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2021 年 8 月 31 日
	课程教学团队成员签名：  2021 年 8 月 31 日
	审定意见：大纲设计合理符合要求 教学大纲审定人签名：  2021 年 8 月 31 日
	审批意见：大纲符合培养要求，同意执行 开课学院分管教学领导签名：  2021 年 8 月 31 日

《油画半身像》课程目标评分量表

M 评分 量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1: 了解油画半身像的基本理论、学习方法及技法特点,明确油画半身像写生的目的及功能,基本掌握油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。	对油画半身像写生的表现技法理论和学习方法有深刻的认识。能够扎实地掌握油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。	对油画半身像写生的表现技法理论和学习方法有较深刻的认识。能够掌握油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。	对油画半身像写生的表现技法理论和学习方法有较好的认识。能够基本掌握油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。	对油画半身像写生的表现技法理论和学习方法有基本的认识。能够掌握一些基本的油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。	对油画半身像写生的表现技法理论和学习方法有一些的认识。能够掌握一些油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。
	课程目标 2: 能够组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动。具备组织班级、校园文化活动的能力。	在学习过程中对组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动的实施过程有深刻理解和认识,表现优秀。	在学习过程中对组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动的实施过程有较好理解和认识,表现良好。	在学习过程中对组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动的实施过程有一定理解和认识,表现中等。	在学习过程中对组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动的实施过程有基本理解和认识,表现一般。	在学习过程中对组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动的实施过程缺乏理解和认识,表现不合格。
	课程目标 3: 了解人物画的发展动态,领会油画半身像写生与创作的表现语言与形式。初步掌握教学活动	对油画半身像的发展史有很好的认识,能够很好地领会油画半身像写生的表现语言与形式。明显提高对油画半	对油画半身像的发展史有较好的认识,能够较好地领会油画半身像写生的表现语言与形式。较明显提高对油画	对油画半身像的发展史有基本的认识,能够基本领会油画半身像写生的表现语言与形式。有些提	对油画半身像的发展史有些认识,能够领会一些油画半身像写生的表现语言与形式。有些提高对油画半	对油画半身像的发展史没有很好的认识,不去领会油画半身像写生的表现语言与形式。没有提高对

中的反思方法与技能，具有一定的创新意识。	身像的色彩语言与画面表现力的认识。创新意识强。	半身像的色彩语言与画面表现力的认识。创新意识较强。	高对油画半身像的色彩语言与画面表现力的认识。创新意识一般。	身像的色彩语言与画面表现力的认识。创新意识不明显。	油画半身像的色彩语言与画面表现力的认识。创新意识平淡。
课程目标 1：了解油画半身像的基本理论、学习方法及技法特点，明确油画半身像写生的目的及功能，基本掌握油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。	对油画半身像写生的表现技法理论和学习方法有深刻的认识。能够扎实地掌握油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。	对油画半身像写生的表现技法理论和学习方法有较深刻的认识。能够掌握油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。	对油画半身像写生的表现技法理论和学习方法有较好的认识。能够基本掌握油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。	对油画半身像写生的表现技法理论和学习方法有基本的认识。能够掌握一些基本的油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。	对油画半身像写生的表现技法理论和学习方法有一些的认识。能够掌握一些油画半身像写生的写生技法及步骤、油画半身像写生的色彩语言及画面表现力。
课程目标 2：能够组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动。具备组织班级、校园文化活动的能力。	在学习过程中对组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动的实施过程有深刻理解和认识，表现优秀。	在学习过程中对组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动的实施过程有较好理解和认识，表现良好。	在学习过程中对组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动的实施过程有一定理解和认识，表现中等。	在学习过程中对组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动的实施过程有基本理解和认识，表现一般。	在学习过程中对组织策划班级人物写生活动、开展主题班级讨论、作品展示活动的实施过程缺乏理解和认识，表现不合格。

三明学院美术学专业

《计算机辅助设计（Photoshop）》课程教学大纲

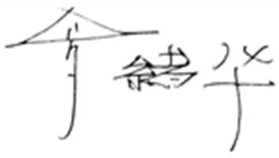


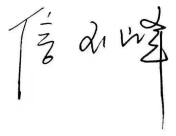
课程名称	《计算机辅助设计（Photoshop）》			课程代码	2412520930
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 3 学期	学分	2	课程负责人	罗绪华
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与 后续课程	先修课程：无 后续课程：数字绘画				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	数字艺术教育研究室，《中文版 Photoshop CS6 基础培训教程（第 3 版）》，人民邮电出版社，2024 年				
B 主要参考 书籍	[1] 石坤泉、汤双霞，《Photoshop CS6 图像处理基础教程（第 6 版）（微课版）》，人民邮电出版社，2023 年 [2] 数字艺术教育研究室，《Photoshop CS6 平面设计核心技能一本通》人民邮电出版社，2022 年 [3] 许耿、胡勇、贾宗维，《Photoshop CS6 平面设计基础教程（移动学习版）》，人民邮电出版社，2023 年				
C 线上学习 资源	本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、图片等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地 位和任务)	本课程是美术学专业选修课程。培养学生对 photoshop 软件的基本掌握，能够运用该软件进行修图、美图、排版以及基础的平面设计。通过课堂教学使学生对 Photoshop 图像处理技术有一个全面的了解，运用计算机图像处理技术的基本知识、基本理论；知晓图像修饰基础工作流程、图像的润饰和修复、创建选区、图层基础、蒙版与通道、图像校正、设计文字、矢量绘图、高级图层技巧、图像合成、综合应用等实践性的操作环节，从而具有运用 Photoshop 进行图像处理和编辑的能力。并能运用美术知识和信息技术进行教学设计。				
	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：了解 Photoshop 软件平面设计基本概念，发展的基本历程及应用领域，基本理论知识，学习方法及应用，综合运用跨学科知识分析和美化生活。（支撑毕业要求 3.3 跨学科学习和应用能力） 课程目标 2：知晓数字化图像处理的流程及方法，运用图像数字化处理的基				

E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	本知识和基本技能。Photoshop的基本操作及运用，并在学习制作图形的过程中，逐渐形成绿色设计与以美化人的思维理念。运用相关图像处理的知识，能熟练运用软件进行规范化的设计，初步的美术与信息技术设计教学能力，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。（支撑毕业要求 4.2 教师职业技能）				
	课程目标 3：知晓 Photoshop 图像处理软件的基本操作及运用，并且能够进行应用设计作品，同时提高学生的图形设计的想象力、创造力，培养学生的综合素质，能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。（支撑毕业要求 6.2 综合育人本领）				
	课程目标	毕业要求分解指标点		毕业要求	
	课程目标 1	【3.3 跨学科学习和应用能力】具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。		学科素养（3）	
	课程目标 2	【4.2 教师职业技能】以学生为中心，能够整合美术学科知识和美术学习策略指导学生，有效利用美术学科知识和信息技术开展教学实施与评价，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。		教学能力（4）	
F 理论学习内容	课程目标 3	【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。		综合育人（6）	
	章节学习内容与学习要求			支撑课程目标	学时分配
	一、Photoshop 的概述 知道层次：了解 Photoshop 概述。 应用层次：认识图像处理基础知识、Photoshop 的基本知识、知晓 Photoshop 的工作界面、掌握色彩的模式和设置方法、学会改变画布和图像的大小			支撑课程目标 1	2
	二、创建与编辑图像选区 知道层次：学习创建与编辑图像选区 应用层次：熟悉创建选区的工具、领会对选区工具的属性进行设置、熟练使用“矩形选框工具”和“椭圆选框工具”、熟练使用“套索工具”			支撑课程目标 1、2	2
	三、图层			支撑课程	2

知道层次：学习图层的管理、图层的应用 应用层次：认识“图层”控制面板、掌握新建、复制和删除图层的方法、熟练调整、链接和合并图层的方法、掌握图层样式的添加方法、熟练使用图层透明度和混合模式的设置方法”	目标 1、2	
四、编辑图像 知道层次：学习绘制图像、编辑图像 应用层次：知晓图像的移动和删除等操作方法、熟练使用“裁剪工具”对图片进行编辑、“附注工具”为图片添加注释、“标尺工具”对图片进行测量、修饰图像	支撑课程 目标 2	2
五、路径 知道层次：学习创建路径、编辑路径 应用层次：知晓使用“钢笔工具”创建路径、“自由钢笔工具”创建路径、运用编辑路径的方法、描边与填充路径的方法、熟练在路径与选区之间进行切换	支撑课程 目标 2	2
六、图像色彩的调整 知道层次：学习色彩的基础知识、图像色彩的调整 应用层次：了解色彩的基础知识，熟练运用“色阶”命令、“曲线”命令、“色彩平衡”命令、“通道混合”命令调整图像的全局色彩，通过“匹配颜色”命令、“可选颜色”命令、“阴影/高光”命令、“照片滤镜”命令调整图像的局部色彩，通过“阈值”命令和“色调分离”命令分离图片的色彩	支撑课程 目标 1、2	2
七、通道和蒙版的使用 知道层次：学习通道的使用、蒙版的使用 应用层次：运用“通道”控制面板进行调色，熟练“图层蒙版”的使用方法、“通道”、“选区工具”的使用方法、“剪贴蒙版”和“画笔工具”的使用方法	支撑课程 目标 2	2
八、滤镜效果 知道层次：学习滤镜的设置、滤镜效果的使用 应用层次：熟练“球面化”滤镜、“凸出”、“风”滤镜的使用，知晓“添加杂色”、“云彩”、“USM 锐化”滤镜的使用方法、熟练运用“风”、“扩散”、“高斯模糊”和“波纹”滤镜的使用方法、掌握“中间值”和“查找边缘”滤镜的使用	支撑课程 目标 1、2	2
合计		16

	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	学时分配
G 实验（实训） 内容	一、创建与编辑图像选区的应用练习 目的：学习创建与编辑图像选区 任务：创建与编辑图像选区的应用练习	支撑课程目标 1、2	3
	二、图层的应用练习 目的：学习图层的管理、图层的应用 任务：图层的应用练习	支撑课程目标 1、2	3
	三、编辑图像的应用练习 目的：学习绘制图像、编辑图像 任务：编辑图像的应用练习	支撑课程目标 2	3
	四、路径的应用练习 目的：学习创建路径、编辑路径 任务：路径的应用练习	支撑课程目标 2	3
	五、图像色彩的调整应用练习 目的：学习色彩的基础知识、图像色彩的调整 任务：图像色彩的调整应用练习	支撑课程目标 1、2	4
	六、通道和蒙版的应用练习 目的：学习通道的使用、蒙版的使用 任务：通道和蒙版的应用练习	支撑课程目标 2	4
	七、滤镜效果的应用练习 目的：学习滤镜的设置、滤镜效果的使用 任务：滤镜效果的应用练习	支撑课程目标 1、2	4
	八、综合应用实例（一） 目的：学习海报制作 任务：综合练习——海报制作	支撑课程目标 2	4
	九、综合应用实例（二） 目的：学习封面设计制作 任务：综合练习——封面设计制作	支撑课程目标 3	4
	合计		32
I 教学方法与 教学方式	1. 本课程主要注重学生的技能培养，采用多媒体教学与上机操作，使用实物投影仪，加强示范环节，提高授课效果。 2. 课堂上改善技能课的枯燥和沉闷，课程通过多媒体教学视频，设计作品欣赏和理论知识的加入吸引学生的注意力。 3. 注重对上机操作的演示，将每个知识点讲清，示范，并及时发现学生问题，及时纠正，必要时手把手教学。 4. 拓展教学空间，利用第二课堂和设计实践活动，让学生加强训练，加强学生的动手能力。		

	5. 课上或者课后通过各种方式对学生的练习作业进行点评辅导，同时课上加强学生实际动手能力，提高学生的审美能力和学习积极性。 6. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：（如口头训练等）							
J 教学条件 需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1. 安排计算机机房教室及多媒体投影设备。 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动。”							
K 课程目标及其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式					课程 分目标 的达成 度
			作业 评分 占比 （%）	实验 评分 占比 （%）	期中 考试 评分 占比 （%）	小组 活动 评分 占比 （%）	期末 考试 评分 占比 （%）	
	课程目标 1（30%）	1. 插画设计。2 图像色彩的调整应用。	30					
	课程目标 2（60%）	1. 图像处理的应用。2. 海报设计。		20			40	
	课程目标 3（10%）	1. 封面设计。	10					
	总分		40	20			40	
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	40	安排 3 次课堂训练作业，平时作业以满分 100 分计算，取平均分计算平时成绩，占课程得分权重 40% 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	实验	20	实验安排一张综合应用训练作业，满分 100 分，占课程得分权重 20% 实验综合应用训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和实际应用操作能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	期中考试							
小组活动								

	期末考试	40	<p>期末结课时安排一张综合应用训练作业，满分 100 分，占课程得分权重 40%</p> <p>期末综合应用训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识掌握和应用操作能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。</p>
L 学习建议	<p>1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络视频、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，多上机操作，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，参加设计活动和比赛。</p>		
M 评分量表	《计算机辅助设计（Photoshop）》课程目标评分量表见附表。		
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。		
审批意见	<p>课程大纲制订人签名：</p>  <p style="text-align: right;">2024 年 7 月 15 日</p>		
	<p>课程教学团队成员签名：</p>  <p style="text-align: right;">2024 年 7 月 15 日</p>		
	<p>审定意见：大纲设计合理，符合要求</p> <p>教学大纲审定人签名：</p>  <p style="text-align: right;">2024 年 7 月 15 日</p>		
	<p>审批意见：大纲符合培养要求，同意执行</p> <p>开课学院分管教学领导签名：</p>  <p style="text-align: right;">2024 年 7 月 15 日</p>		

《计算机辅助设计（Photoshop）》课程目标评分量表

	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
M 评分量表	课程目标 1. 了解 Photoshop 软件平面设计基本概念, 发展的基本历程及应用领域, 基本理论知识, 学习方法及应用, 综合运用跨学科知识分析和美化生活。	能够扎实地掌握图像处理基础知识、Photoshop 发展的基本历程、应用领域、基本理论知识, 扎实掌握 Photoshop 软件的学习方法。	能够掌握图像处理基础知识、Photoshop 发展的基本历程、应用领域、基本理论知识, 掌握 Photoshop 软件的学习方法。	能够熟悉图像处理基础知识和 Photoshop 发展的基本历程、应用领域的基本理论知识, 熟悉 Photoshop 软件的学习方法。	能够了解图像处理基础知识和 Photoshop 发展的基本历程、应用领域的基本理论知识, 基本掌握软件的学习方法。	未能掌握图像处理基础知识和 Photoshop 发展的基本历程、应用领域的基本理论知识, 不熟悉 Photoshop 软件的学习方法。
	课程目标 2. 知晓数字化图像处理的流程及方法, 运用图像数字化处理的基本知识和基本技能。Photoshop 的基本操作及运用, 并在学习制作图形的过程中, 逐渐形成绿色设计与以美化人的思维理念。运用相关图像处理的知识, 能熟练	1. 能熟悉数字化图像处理的流程及方法, 掌握图像数字化处理的基本知识和基本技能。2. 能很好地运用 Photoshop 图像处理软件的基本操作, 能熟练运用软件进行规范化的设计等。	1. 能熟悉数字化图像处理的流程及方法, 掌握图像数字化处理的基本知识和基本技能。2. 能较好地运用 Photoshop 图像处理软件的基本操作, 较能熟练运用软件进行规范化的设计等。	1. 能熟悉数字化图像处理的流程及方法, 掌握图像数字化处理的基本知识和基本技能。2. 能一般运用 Photoshop 图像处理软件的基本操作, 较能运用软件进行规范化的设计等。	1. 较熟悉数字化图像处理的流程及方法, 掌握图像数字化处理的基本知识和基本技能。2. 能一般运用 Photoshop 图像处理软件的基本操作, 一般运用软件进行较规范化的设计等。	1. 未能熟悉数字化图像处理的流程及方法, 未掌握图像数字化处理的基本知识和基本技能。。2. 未能运用 Photoshop 图像处理软件的基本操作, 未能运用软件进行规范化的设计等。

	运用软件进行规范化的设计，初步的美术与信息技术设计教学能力，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。	3. 能够很好制作并独立完成一般的图形设计，能独立完成展览海报，并具备一定数码绘画能力。	3. 能够较好地制作并独立完成一般的图形设计，能独立完成展览海报，并具备一定数码绘画能力。	3. 能够合理的制作并独立完成一般的图形设计，较能独立完成展览海报，并具备一定数码绘画能力。	3. 能初步制作并独立完成一般的图形设计，较能独立完成一般展览海报，并具备一定数码绘画能力。。	3. 未能制作并不能独立完成一般的图形设计，未能独立完成一般展览海报。
	课程目标 3. 知晓 Photoshop 图像处理软件的基本操作及运用，并且能够进行应用设计作品，同时提高学生的图形设计的想象力、创造力，培养学生的综合素质，能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。	1. 能够熟练掌握 Photoshop 图像处理软件的基本操作及运用。 2. 能够扎实掌握进行应用设计作品，同时掌握设计教学法，图形设计活动的策划与实施，美术教师综合素养很高。	1. 能够掌握 Photoshop 图像处理软件的基本操作及运用。 2. 能够较好掌握进行应用设计作品，同时掌握设计教学法，图形设计活动的策划与实施，美术教师综合素养较高。	1. 能够较好掌握 Photoshop 图像处理软件的基本操作及运用。 2. 能够较好掌握进行应用设计作品，同时掌握设计教学法，图形设计活动的策划与实施，美术教师综合素养略高。	1. 基本能够掌握 Photoshop 图像处理软件的基本操作及运用。 2. 基本能够掌握进行应用设计作品，同时掌握设计教学法，图形设计活动的策划与实施，美术教师综合素养一般。	1. 未能够掌握 Photoshop 图像处理软件的基本操作及运用。 2. 未能够掌握书法欣赏的方法，未能掌握进行应用设计作品，未能掌握设计教学法，图形设计活动的策划与实施，美术教师综合素养较差。

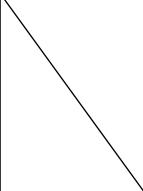
三明学院美术学专业



《字体设计》课程教学大纲


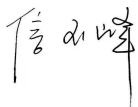
课程名称	《字体设计》			课程代码	2412520939
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	2	课程负责人	万媛媛
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《平面构成》《色彩与立体构成》 后续课程：《海报设计》				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《字体设计》 方敏 丛书主编 化学工业出版社 2021 年 8 月第二版				
B 主要参考书籍	《字体设计》靳埭强著 北京大学出版社 2018 年 11 月 1 日第一版 《文本造型》（荷）扬·米登多普编著 中信出版社 2018.04 第一版 《创字录 字体设计必修课》 吴剑著 人民邮电出版社 2015.08 第一版 《字体设计进化论》刘柏坤著 人民邮电出版社 2016.04 第一版 《字体设计与应用》 王雪青著 上海人民美术出版社 2017.06 第一版 《手绘 POP 六体字典》王猛编著 辽宁科学技术出版社 2010.1 第一版				
C 线上学习资源	课程 PPT				
D 课程描述 (含性质、地位 and 任务)	本课程旨在培养学生理解字体设计的概念、起源、分类及其形态与设计方法，掌握字体设计的基本内容，培养学生字体设计的基本创意方法，掌握字体绘写的基本方法与要求，字体设计的方法与技巧。培养学生的专业素质，使学生能分析字体设计在美术学与设计中的重要性和字体设计未来发展的趋势。通过宋体、黑体和 POP 字体的书写实训，具备运用字体设计的设计要素与表现技法进行创作的能力，通过设计和绘制实践，学习、分析和书写 POP 字体、宋体、黑体、字体设计，提升学生字体设计的技巧与技能，提高学生设计能力，提升学生审美能力。				

E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：				
	课程目标 1：理解字体设计的概念、分类及其形态与设计方法，知晓字体的发展简史及字体的类型，掌握宋体、黑体字体书写的基本方法与要求以及字体设计的方法与技巧。掌握 POP 字体笔画、结构、书写方法，能分析 POP 字体字的特点和书写规律，运用所学专业知知识进行 POP 字体设计，以此提高学生对字体设计的审美认识，提升自身的专业素养和文化修养。（支撑毕业要求 3.3）				
	课程目标 2：学生能够计划和组织以字体设计为主题的班级活动以及校园文化活动，增强专业知识，对中学生的德育、美育和心理等方面进行更合理的引导和教育，更加融入中学教师的角色，设计有利于提高中学生的艺术素养和综合素质的文化活动。（支撑毕业要求 5.2）				
	课程目标 3：运用所学专业知知识独立设计字体设计作品，拓宽审美欣赏的视角，达到字体设计美术教学的基本技能；并且能够学以致用，提高中学生的设计意识和审美判断能力，从字体设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。（支撑毕业要求 6.2）				
F 理论学习内容	课程目标	毕业要求分解指标点		毕业要求	
	课程目标 1	【3.3 跨学科学习和应用能力】具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。		学科素养（3）	
	课程目标 2	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的能能力。		班级指导（5）	
	课程目标 3	【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。		综合育人（6）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求			支撑课程目标	理论学时分配
	第一章 字体设计概述： 知道层次：字体设计的概念 领会层次：字体设计的概念、分类及其形态与设计方法，字体的发展简史及字体的类型，类比、分析不同字体特点，			支撑课程目标 1、2、3	4

	结构 应用层次：字体设计的知识体系和学习方法，激发对字体设计的兴趣，为后续的学习做铺垫		
	第二章 宋体、黑体字体训练 知道层次：宋体、黑体笔画与字体书写方法以及多字组合规则 领会层次：宋体、黑体笔画特点与字体书写方法 应用层次：掌握宋体、黑体笔画书写方法，准确书写宋体与黑体，掌握多字组合要点	支撑课程 目标 1、 2、3	4
	第三章 字体设计的主题创意表现 知道层次：字体设计的表现方法 领会层次：文字创意设计的原则 应用层次：字体设计主题性创意表现，积极拓展字体字型，实现形式创新	支撑课程 目标 1、 2、3	4
	第四章 POP 字体书写与创意表现 知道层次：POP 字体笔画、结构、书写方法 领会层次：加深学生对 POP 字体结构与组合规则的理解，提高学生对字体的审美认识 应用层次：手绘 POP 字体的设计以及创意表现	支撑课程 目标 1、 2、3	4
	合计		16
G 实验(实训) 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	实验 学时 分配
	合计		
H 实践内容 (含教育实 习、见习、 研习,专业 实习、毕业 论文或毕业 设计等)	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	实验 学时 分配
	一、宋体、黑体书写训练 实践目的：理解、掌握和分析宋体、黑体笔划结构和书写方法 实践任务：宋体、黑体书写以及字体组合	支撑课程 目标 1	8
	二、字体设计的主题创意表现 实践目的：字体设计的创意方法 实践任务：综合字体设计的创意和表现进行创作	支撑课程 目标 1、2	12
	三、POP 字体书写与创意表现 实践目的：分析类比 POP 字体书写以及装饰方法 实践任务：POP 字体的创意表现	支撑课程 目标 2、3	12

I 教学方法与 教学方式	1. 理论课采用多媒体教学讲授,应用自编的多媒体课件,改善理论课的枯燥和沉闷,吸引学生的注意力,加强授课效果,激发学生学习的积极性。 2. 实例讲解,主题实践,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)							
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 多媒体教室 2. 可用的互联网,便于开展网络互动活动 3. 上课地点安排在带有大桌子的教室							
K 课程目标及 其考核内 容、考核方 式及评分占 比	课 程 目 标 及 评 分 占 比	考核内容	考核方式					课程 分目 标的 达成 度
	<div style="text-align: center;">  </div>		作业 评分 占比 (%)	实验 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)	
			20				40	—
	课程目标1 (60%)	1、字体设计的概念、分类及其形态与设计方法,字体的发展简史及字体的类型,宋体、黑体的书写以及宋体黑体字组合的规则, 2、激长学生审美能力和审美情趣。计划和组织以字体设计为主题的班级活动以及校园文化活动,能运用所学专业知识独立设计字体,拓宽审美欣赏的视角,达到美术教学的基本技能;积极拓展字体字型,实现形式创新。 3、POP 字体笔画、结构、书写方法,掌握 POP 字体设计方法,提高学生设计能力和动手能力,以及提高学生创作能力和审美能力。						
	课程目标2 (10%)	通过班会、校园活动提升学生作为中学教师的综合能力和职业责任感。	10					—
	课程目标3 (30%)	树立学生正确的艺术观与创作观,通过字体设计活动和探索,	30					—

		从字体设计中多角度提升学生的能力、情怀和素养。						
	总分		60				40	0.8
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	60	本课程为技能实践课程，共需提交作业 4-6 份，平时作业以 60%计算， 平均分*60%=平时作业成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力，作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	实验							
	期中考试							
	小组活动							
	期末考试	40	期末考试以现场命题作品来完成，评分标准是依据作业完整性、构思、字体的掌握和变化、造型能力等进行综合评分。					
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的方式进行练习与创作。了解国内外字体设计的新知识，开阔学生的视野，并参加设计比赛。							
M 评分量表	《字体设计》课程目标评分量表，见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批 意见	课程大纲制订人签名： 							
	2021 年 8 月 31 日							
审批 意见	课程教学团队成员签名： 							
	2021 年 8 月 31 日							

	<p>审定意见：大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名：</p> <div style="text-align: right;">  2021 年 8 月 31 日 </div>
	<p>审批意见：大纲设计合理，符合要求 开课学院分管教学领导签名：</p> <div style="text-align: right;">  2021 年 8 月 31 日 </div>

《字体设计》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标1. 理解字体设计的概念、分类及其形态与设计方法, 知晓字体的发展简史及字体的类型, 掌握宋体、黑体字体书写的基本方法与要求以及字体设计的方法与技巧。掌握POP字体笔画、结构、书写方法, 能分析POP字体字的特点和书写规律, 运用所学专业知 识进行POP字体设计, 以此提高学生对字体设计的审美认识, 提升自身的专业素养和文化修养。	能够扎实地理解并掌握字体设计的概念, 应用领域, 设计元素, 设计原则以及表现技法等基本知识。具备很好的整体设计意识, 字体设计主题突出, 熟悉宋体、黑体字的结构和书写, 很好掌握 pop 书写方法; 熟悉 pop 字体设计的绘制技法, 树立正确的艺术观与创作观。	能够较好地理解并掌握字体设计的概念, 应用领域, 设计元素, 设计原则以及表现技法等基本知识。具备较好的整体设计意识, 明确字体设计主题, 熟悉宋体、黑体字的结构和书写, 较好掌握 pop 书写方法; 比较熟悉 pop 字体设计的绘制技法, 树立正确的艺术观与创作观。	能够基本掌握字体设计的概念, 应用领域, 设计元素, 设计原则以及表现技法等基本知识。具备整体设计意识, 比较明确字体设计主题, 基本掌握宋体、黑体字的结构和书写, 基本掌握 pop 书写方法; 基本理解 pop 字体设计的绘制技法, 有较好的艺术观与创作观。	字体设计的概念, 应用领域, 设计元素, 设计原则以及表现技法等基本知识掌握不熟练。具备整体设计意识, 字体设计主题不够突出, 不能完全掌握宋体、黑体字的结构和书写, 不熟悉 pop 字体造型特点, pop 书写方法掌握不熟; 对 pop 字体设计的绘制技法理解不够熟练, 基本正确的艺术观与创作观。	字体设计的概念, 应用领域, 设计元素, 设计原则以及表现技法等基本知识掌握不达标, 概念模糊。不具备整体设计意识, 字体设计主题不突出, 没有掌握宋体、黑体字的结构和书写, 不熟悉 pop 字体造型特点, 没有掌握 pop 书写方法; 不熟悉 pop 字体设计的绘制技法, 艺术观与创作观弱。
	课程目标 2. 学生能够计划和组织以字体设计为主	能够扎实地教给学生掌握字体设计的创意方法, 很	能够较好地教给学生掌握字体设计的创意方法, 较好设计	能够较好地教给学生掌握字体设计的创意方法, 比较好设计	基本教给学生掌握字体设计的创意方法, 基本能设计和绘	没有教给学生基本掌握字体设计的创意方法, 不能设计和

题的班级活动以及校园文化活动，增强专业知识，对中学生的德育、美育和心理等方面进行更合理的引导和教育，更加融入中学教师的角色，设计有利于提高中学生的艺术素养和综合素质的文化活动。	好设计和绘制字体，设计技巧与技能熟练，设计能力强，动手操作的能力强，学生有较高的审美能力和审美情趣。	和绘制字体，设计技巧与技能比较熟练，设计能力较好，动手操作的能力较好，学生有较好的审美能力和审美情趣。	计和绘制字体，设计技巧与技能一般，设计能力一般，动手操作的能力一般，学生审美能力和审美情趣一般。	制字体，设计技巧与技能弱，设计能力弱，动手操作的能力弱，学生审美能力和审美情趣一般。	绘制完整的字体，设计技巧与技能差，设计能力差，动手操作的能力差，学生审美能力和审美情趣差。
<p>课程目标 3.</p> <p>运用所学专业知识独立设计字体设计作品，拓宽审美欣赏的视角，达到字体设计美术教学的基本技能；并且能够学以致用，提高中学生的设计意识和审美判断能力，从字体设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。</p>	<p>绘制字体设计作品的能力强，表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，并且能够学以致用，提高中学生的设计意识和审美判断能力，从字体设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。</p>	<p>绘制字体设计作品的能力较好，较好表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，并且能够学以致用，提高中学生的设计意识和审美判断能力，从字体设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。</p>	<p>绘制字体设计作品的能力较好，基本表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，并且基本能够学以致用，提高中学生的设计意识和审美判断能力，从字体设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。</p>	<p>绘制字体设计作品的能力弱，基本表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，并且能够学以致用，对提高中学生的设计意识和审美判断能力不够，达不到从字体设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。</p>	<p>绘制字体设计作品的的能力差，题材表现不够积极向上，自主学习能力强，不能学以致用，不能提高中学生的设计意识和审美判断能力，达不到从字体设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。</p>

三明学院美术学专业

《美术教学设计与实施》课程教学大纲

课程名称	《美术教学设计与实施》			课程代码	2411315948	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input checked="" type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修					
开课学期	第 5 学期	学分	1.5		课程负责人	罗奋涛
总学时	32	理论学时	16		实践学时	16
先修课程与后续课程	先修课程：美术教学论、教育学 后续课程：中外美术教育名家思想					
适用专业	美术学（师范）专业					
A 参考教材	李白玲、冯红梅、张宏著,《中小学美术教学设计与实施》,高等教育出版社,2014 年 12 月（第 1 版）。					
B 主要参考书籍	[1]张小鹭,《现代美术教育理论与教学法》,厦门大学出版社 1996。 [2]义务教育课程标准实验教科书《美术》教材。 [3]教育部基础教育司组织编写,《美术课程标准解读》高等教育出版社 2003。					
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程,同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站,可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 中国大学 MOOC					
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>本课程针对美术教学设计中的教学目标设计、教学导入设计教学提问设计、跨学科设计及美术教学课件(多媒体辅助教学)制作等进行了探讨。特别针对中国中学美术教学设计的现状,以大量中学美术教学的优秀案例,供美术教育专业的学生学习借鉴,同时,通过说课、讲课实践与训练培养学生美术教学技能。</p> <p>通过该课程的学习,帮助学生全面的理解和掌握中学美术教育教学的特点和规律,指导学生理论联系实践,在提高理论修养、完善知识结构的同时,进一步拓宽学生实践能力,从而更好地适应社会需要。本课程是美术学师范方向的专业必修课,也是一门交叉学科,涉及教育学、心理学、美术学、美学等多种学科知识,与《美术教学论》涉及美术教学原则、教学目的、任务等强调理论性问题不同,本课程突出实践性。同时,关注师范生价值引领问题,加强师范生师德建设,引导学生树立正确的学生观、教师观、教育观。</p>					

E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：</p> <p>课程目标 1：领会美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义，我国中学美术教学设计的发展与展望，中学美术教学设计的现状、任务，美术教材的处理方法，领会认同美术教师职业规范，培养学生从教意愿。（支撑毕业要求 2.1）。</p> <p>课程目标 2：熟悉美术课程标准，掌握中学美术教学设计方法，学会教材阅读和处理，学会使用教材，掌握美术教学导课、提问、情境创设等设计、掌握美术教学目标设计与课程教学实施。（支撑毕业要求 4.1）</p> <p>课程目标 3：以生为本，学会美术教学中的跨学科设计，掌握美术教学中学生创造性思维的培养，掌握中小学美术教学课件制作及教学软件的应用，学会地方资源利用与开发和分析教学课件案例。（支撑毕业要求 4.2）</p> <p>课程目标 4：结合美术教学特点、规律，通过教学案例分析，掌握分析评价教案、教学设计、实施过程的方法。通过不同领域课程设计案例分析、总结和反思，发现解决美术教学中存在的问题，提出解决美术教学中存在问题的思路和方法。（支撑毕业要求 4.3、7.2）</p>		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	【2.1 职业认同】具备较为深厚的人文底蕴和求真务实的科学精神，掌握中学生的成长规律、认知特点、思维模式，尊重学生人格，富有爱心、责任心，建立良好的师生关系。工作细心、耐心，关心每一位学生，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。	教育情怀（2）
	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）
	课程目标 3	【4.2 教师职业技能】以学生为中心，能够整合美术学科知识和美术学习策略指导学生，有效利用美术学科知识和信息技术开展教学实施与评价，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。	教学能力（4）
	课程目标 4	<p>【4.3 教学研究能力】能够结合教学规律和特点，持续开展教学反思，改进教学方式方法、提升教学质量，形成并具备初步的美术教学研究能力。</p> <p>【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。</p>	<p>教学能力（4）</p> <p>学会反思（7）</p>

F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求	支撑课程 目标	理论学时 分配
	第一章 中小学美术教学设计概述 第一节 教学设计的概念 第二节 中小学美术教学设计的任务 第三节 我国中小学美术教学设计的发展与展望 知道层次：什么是美术教学设计 领会层次：中小学美术教学设计的现状、任务 应用层次：美术教学设计方法 分析：美术教学设计 综合：美术教学设计意义 评价：美术教学设计在教学中的作用 支撑课程目标 1	支 撑 课 程 目 标 1	1
	第二章 中小学美术教材阅读 第一节 美术教材的处理 第二节 美术教材课题的分类与核心信息提取 第三节 教学“点”的提取与利用 知道：美术教材的处理 领会：美术教材的处理 方式方法 应用：美术教材课题核心信息提取 分析：美术教材课题的分类 综合：教学“点”的提取与利用 评价：了解美术教材、学会使用教材 支撑课程目标 2	支撑课程 目标 2	1
	第三章 中小学美术教学目标设计 中小学美术教学目标设计与达成 美术教学设计细则实施的意义 第三节 中小学美术教学目标设计举例 领会：现代教育中的目标设计与达成 应用：教学设计细则实施的意义 分析：美术教学目标设计举例 综合：中小学美术教学目标制定标准 评价：中小学美术教学目标达成要求	支 撑 课 程 目 标 2	2
	第四章 中小学美术教学导课设计 第一节 中小学美术教学中的“导入” 第二节 “导入”的问题与对策 第三节 “导入”设计要点 知道：美术教学导课（导入） 领会：美术教学导课要求 应用：美术教学导课方式及方法 分析：“导入”的问题与对策 综合：“导入”设计要点 评价：“导入”的设计	支 撑 课 程 目 标 2	1
	第五章 中小学美术教学中的提问设计	支 撑 课 程	1




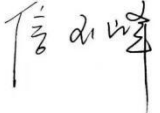
<p>第一节 开放式提问</p> <p>第二节 封闭式提问</p> <p>第三节 中小学美术教学中提问的作用</p> <p>知道：美术教学中的提问</p> <p>领会：美术教学中的提问方式方法</p> <p>应用：中小学美术教学中的提问设计</p> <p>分析：美术教学中提问的作用</p> <p>综合：美术教学中提问的应用</p> <p>评价：美术教学中提问意义</p>	目标 2	
<p>第六章 中小学美术教学中的情境创设</p> <p>第一节 关于美术教学的情境创设</p> <p>第二节 美术课堂教学情境创设的原则</p> <p>第三节 中小学美术教学情境创设举例</p> <p>知道：美术教学中的情境</p> <p>领会：美术教学的情境创设方式方法</p> <p>应用：美术课堂教学情境创设的原则</p> <p>分析：美术课堂教学情境创设特点</p> <p>综合：美术课堂教学情境创设应用</p> <p>评价：不同领域课程教学情境创设</p>	支撑课程 目标 2	2
<p>第七章 中小学美术教学中的跨学科设计</p> <p>第一节 我国中小学美术教学中的跨学科设计现状</p> <p>第二节 中小学美术教学中的跨学科设计.</p> <p>知道：美术教学中的跨学科的概念</p> <p>领会：美术教学中的跨学科设计现状</p> <p>应用：美术教学设计中结合融入不同学科知识</p> <p>评价：美术教学中的跨学科设计应用情况</p>	支撑课程 目标 3、4	1
<p>第八章 中小学美术教学设计中的创造性思维</p> <p>第一节 创造性思维...</p> <p>第二节 中小学美术课程与创造性思维</p> <p>知道：美术教学设计中的创造性思维概念</p> <p>领会：美术教学设计中的创造性思维</p> <p>应用：美术教学设计中的创造性思维方法与应用</p> <p>分析：创造性思维案例</p> <p>综合：创造性思维</p> <p>评价：中小学美术课程与创造性思维</p>	支撑课程 目标 3、4	2
<p>第九章 中小学美术教学中的地方资源利用</p> <p>第一节 中小学美术教材</p> <p>第二节 中小学美术校本教材开发现状</p> <p>第三节 美术校本教材开发</p> <p>知道：美术教学中的地方资源</p> <p>领会：美术教学中的地方资源利用</p> <p>应用：美术教学中的地方资源利用与开发</p> <p>分析：美术地方资源利用与开发的案例</p>	支撑课程 目标 3、4	2

	综合；地方资源校本课程案例整理 评价：分析地方资源校本课程案例			
	第十章 中小学美术教学课件制作艺术. 第一节 多媒体教育技术辅助教学的产生 第二节 中小学美术课件制作软件及其应用 第三节 多媒体辅助美术课堂教学的有效性. 知道：美术教学课件制作 领会：多媒体教育技术辅助教学目的意义 应用：中小学美术课件制作软件 分析：多媒体辅助美术课堂教学的有效性. 综合：美术教学课件制作与应用 评价：不同领域课程教学课件制作及应用、分析教学课件案例		支撑课程 目标 3、4	1
	第十一章 中小学美术教学备课艺术 第一节 “朝圣敦煌”的选题理由 第二节 敦煌考察与调研 第三节 “朝圣敦煌”的教学设计 知道：如何备课 领会：中小学美术教学备课要求、方法、原则 应用：学会教学目标设置、教学方法、教学过程设计 分析：通过教学案例分析教学备课艺术 综合：设计完整一节课程教学方案 评价：能分析评价教案、教学设计、实施过程		支撑课程 目标 4	2
	合计			16
G 实验（实训） 内容	项目名称、 主要内容及 开设要求	支撑课程 目标		实验学时 分配
	实验一： 片段教学 练习 实 验 目 的：通过 说课练习 了解学生 掌握教材 阅读、美 术教学设 计情况。 实 验 任 务：掌握 美术教学 设计与课	支撑课程目标 1、2、3、4		16

	堂教学技能			
	合计		16	
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求	支撑课程目标	实验学时分配	
I 教学方法与教学方式	1. 本课程的突出特点是理论性与实践性二者的紧密结合,教学中既要注重教学理论与教学规律的教学,又要加强实践性教学环节,注重学生能力培养,课中应适当组织学生讨论或试讲,并充分运用现代教学技术,让学生观看教学录像,组织学生进行教学技能训练。故该课程主要采用讲授法、讨论法、案例研究法、模拟教学等方法进行教学。 2. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论等活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input checked="" type="checkbox"/> 其它(口头训练)			
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 每周2节 2. 建议使用多媒体教室 3. 第5、6章及实验(实训)部分建议“一课双师”形式(由教育实习基地指导教师参与教学)			
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式	课程分目标的达成度
			作业评分占比(%) 实验评分占比(%) 期中考试评分占比(%) 小组活动评分占比(%) 期末考试评分占比(%)	
	课程目标1(10%)	第一章中小学美术教学设计概述:中小学美术教学设计的任务;我国中小学美术教学设计的发展与展望;中小学美术教学设计的现状、任务;	10	-

	<p>课程目标 2 (40%)</p>	<p>第二章 中小学美术教材阅读：美术教材的处理；美术教材课题的分类与核心信息提取；教学“点”的提取与利用；美术教材的处理；了解美术教材、学会使用教材；</p> <p>第三章 中小学美术教学目标设计：中小学美术教学目标设计与达成；美术教学设计细则实施的意义；</p> <p>第四章 中小学美术教学导课设计：中小学美术教学中的“导入”；“导入”的问题与对策；“导入”设计要点；</p> <p>第五章 中小学美术教学中的提问设计：开放式提问；封闭式提问；中小学美术教学中提问的作用</p> <p>第六章 中小学美术教学中的情境创设：关于美术教学的情境创设；美术课堂教学情境创设的原则；</p>	10				30	—
	<p>课程目标 3 (20%)</p>	<p>第七章 中小学美术教学中的跨学科设计：我国中小学美术教学中的跨学科设计现状；中小学美术教学中的跨学科设计；</p> <p>第八章 中小学美术教学设计中的创造性思维：创造性思维；中小学美术课程与创造性思维；</p> <p>第九章 中小学美术教学中的地方资源利用：中小学美术教材；中小学美术校本教材开发现状；美术校本教材开发</p> <p>第十章 中小学美术教学课件制作艺术.：多媒体教育技术辅助教学的产生；中小学美术课件制作软件及其应用；多媒体辅助美术课堂教学的有效性.；</p>	20					—

	课程目标 4 (30%)	第七章 中小学美术教学中的跨学科设计：美术教学设计中结合融入不同学科知识；美术教学中的跨学科设计应用情况 第八章 中小学美术教学设计中的创造性思维：美术教学设计中的创造性思维方法与应用；创造性思维案例 第九章 中小学美术教学中的地方资源利用：中小学美术校本教材开发现状；美术校本教材开发 第十章 中小学美术教学课件制作艺术.：中小学美术课件制作软件；多媒体辅助美术课堂教学的有效性.； 第十二章 中小学美术教学备课艺术：“朝圣敦煌”的选题理由； 敦煌考察与调研；“朝圣敦煌”的教学设计；	30					-
	总分		70				30	0.7
	考核方式	配 分	评分说明					
	作业	70	教学设计 2 篇、板书设计 2 个，片段教学 2 次					
	实验							
	期中考试							
	小组活动							
	期末考试	30	技能考试，考核学生对教材知识、教学设计与实施的掌握情况。采取片段教学形式。					
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的中学美术教学研讨和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新中学美术教学研究知识，开阔学生的视野。							
M 评分量表	课程目标评分量表见附表。							

备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2024 年 8 月 31 日
	课程教学团队成员签名：  2024 年 8 月 31 日
	审定意见：符合培养方案要求 教学大纲审定人名：  2024 年 8 月 31 日
	审批意见：符合培养方案要求，同意执行。 开课学院分管教学领导签名：  2024 年 8 月 31 日

《美术教学设计与实施》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1: 领会美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义, 我国中学美术教学设计的发展与展望, 中学美术教学设计的现状、任务, 美术教材的处理方法, 领会认同美术教师职业规范, 培养学生从教意愿。	领会美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义, 了解我国中小学美术教学设计的发展与展望, 准确掌握中学美术教学设计的现状、任务美术教材的处理方法, 正确领会认同美术教师职业规范, 有从教意愿。	能够领会美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义, 了解我国中学美术教学设计的发展与展望, 掌握中小学美术教学设计的现状、任务美术教材的处理方法, 领会认同美术教师职业规范, 有从教意愿。	基本领会美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义, 了解我国中学美术教学设计的发展与展望, 知晓中学美术教学设计的现状、任务美术教材的处理方法, 比较认同美术教师职业规范, 有从教意愿。	基本领会美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义, 了解我国中学美术教学设计的发展与展望, 了解我国中学美术教学设计的现状、任务美术教材的处理方法, 美术教师职业规范了解不足。	不能领会美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义, 不了解我国中学美术教学设计的发展与展望, 不了解中学美术教学设计的现状、任务美术教材的处理方法, 不能正确理解美术教师职业规范, 缺乏从教意愿。
	课程目标 2: 熟悉美术课程标准, 掌握中学美术教学设计方法, 学会教材阅读和处理, 学会使用教材, 掌握美术教学导课、提问、情境创设等设计、掌握美术教学目标设计与课程教学实施。	熟悉美术课程标准, 准确了解掌握中学美术教学设计及教学设计方法, 学会教材阅读和处理, 学会使用教材, 熟练掌握美术教学导课、提问、情境创设等设计、熟练掌握美术教学目标设计与课程教学实施。	比较熟悉美术课程标准, 了解掌握中学美术教学设计及教学设计方法, 学会教材阅读和处理, 学会使用教材, 掌握美术教学导课、提问、情境创设等设计、掌握美术教学目标设计与课程教学实施。	了解美术课程标准, 了解掌握中学美术教学设计及教学设计方法, 了解教材阅读和处理, 学会使用教材, 了解美术教学导课、提问、情境创设等设计、了解教学目标设计与课程教学实施。	比较了解美术课程标准, 比较了解掌握中学美术教学设计及教学设计方法, 比较了解教材阅读和处理, 学会使用教材, 了解美术教学导课、提问、情境创设等设计、比较了解教学目标设计与课程教学实施。	不了解美术课程标准, 不了解掌握中学美术教学设计及教学设计方法, 不会进行教材阅读和处理, 不能正确使用教材, 不能正确进行美术教学导课、提问、情境创设等设计、不会教学目标设计与课程教学实施。

	<p>课程目标 3：以生为本，学会美术教学中的跨学科设计，掌握美术教学中学生创造性思维的培养，掌握中学美术教学课件制作及教学软件的应用，学会地方资源利用与开发和分析教学课件案例。</p>	<p>会美术教学中的跨学科设计，熟练掌握美术教学中学生创造性思维的培养，熟练掌握中学美术教学课件制作及教学软件的应用，学会地方资源利用与开发和分析教学课件案例。</p>	<p>会美术教学中的跨学科设计，比较熟练掌握美术教学中学生创造性思维的培养，比较熟练掌握中学美术教学课件制作及教学软件的应用，学会地方资源利用与开发和分析教学课件案例。</p>	<p>会美术教学中的跨学科设计，掌握美术教学中学生创造性思维的培养，掌握中学美术教学课件制作及教学软件的应用，学会地方资源利用与开发和分析教学课件案例。</p>	<p>基本能够美术教学中的跨学科设计，知道美术教学中学生创造性思维的培养，基本能够完成中学美术教学课件制作及教学软件的应用，基本能够地方资源利用与开发和分析教学课件案例。</p>	<p>不了解美术教学中的跨学科设计，不知道美术教学中学生创造性思维的培养，不会中学美术教学课件制作及教学软件的应用，不了解地方资源利用与开发和分析教学课件案例。</p>
	<p>课程目标 4：结合美术教学特点、规律，通过教学案例分析，掌握分析评价教案、教学设计、实施过程的方法。通过不同领域课程设计案例分析、总结和反思，发现解决美术教学中存在的问题，提出解决美术教学中存在问题的思路和方法。</p>	<p>熟练结合美术教学特点、规律，熟练掌握教学案例分析，熟练掌握分析评价教案、教学设计、实施过程的方法。</p>	<p>熟练结合美术教学特点、规律，掌握教学案例分析，掌握分析评价教案、教学设计、实施过程的方法。</p>	<p>能够结合美术教学特点、规律，了解教学案例分析，能够分析评价教案、教学设计、实施过程的方法。</p>	<p>能够结合美术教学特点、规律，比较了解教学案例分析，会分析评价教案、教学设计、实施过程的方法。</p>	<p>不会结合美术教学特点、规律，不了解教学案例分析，不能掌握分析评价教案、教学设计、实施过程的方法。</p>

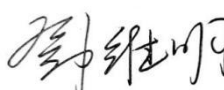

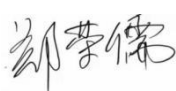

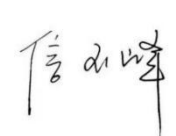
三明学院美术学专业

《艺术采风》课程教学大纲

课程名称	《艺术采风》			课程代码	2413620927
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	5	课程负责人	邓维明
总学时	2 周	理论学时		实践学时	2 周
先修课程与后续课程	先修课程：《中国美术史》、《外国美术史》、《速写》 后续课程：《毕业创作》				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材					
B 主要参考书籍					
C 线上学习资源					
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	艺术采风课程是美术学的必修课程，是对课堂专业理论和训练的有机补充，是不可或缺的教学组成部分。通过对历史文化艺术遗产、古代美术遗存、对民族、民俗艺术、民间美术、建筑等等自然资源和人文资源的多方位考察、分析和研究，提升对祖国大好河山的热爱，增强民族自豪感和文化自信，拓宽学生眼界，扩展知识面，提高综合素质，培养学生对大自然的艺术感受、观察方法和艺术表现能力。培养学生对事项的观察、分析和综合评价能力，培养学生掌握资料记录和整理的各种手段和方法，充分接受新的表现手段和艺术形式，避免美术学习中理论脱离实际的闭门造车，从而达到夯实基础、拓宽艺术思路，为美术创作和持续学习研究打下基础，并能培养师生的感情，形成和强化团队意识。。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	课程目标 1：运用摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种艺术表现手法，运用文献搜集、野外现场采集等手段，对自然资源和人文资源等多学科内容进行对象素材收集，能对采风点的人文地理历史等多方面内容做评析和总结，在采风实践中解决专业课程课堂学习的不足。（支撑毕业要求 3.3） 课程目标 2：通过采风活动，分析古人“外师造化、中得心源”的理论来源，制定个人的采风计划，撰写采风心得，比较和阐述与课堂学习不同的现实经历，引申在今后从事教育中对班级德育活动和心理健康教育的思考。（支撑毕业要求 5.1） 课程目标 3：通过采风，设计集体实践和野外学习的实施方案，总结归纳如				

	何策划组织类似活动。（支撑毕业要求 5.2） 课程目标 4：通过采风活动实践，改变只在画室实践的旧方法，分析比较二者之间的差别。（支撑毕业要求 7.1） 课程目标 5：通过采风实践和采风成果展示，分析集体活动中的人与人关系，个人和集体的关系。（支撑毕业要求 8.1） 课程目标 6：通过采风实践，培养沟通交流能力，形成和强化团队意识和团队协作精神。（支撑毕业要求 8.2）		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	【3.3 跨学科学习和应用能力】具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。	学科素养（3）
	课程目标 2	【5.1 班级管理能力】树立德育为先理念，了解中学德育的原理与方法，熟悉学生心理活动的一般规律，掌握心理健康教育的一般策略和方法，掌握班级组织、管理与建设的工作规律与基本方法，能够对班级德育活动和心理健康教育等教育活动进行全程引导、评价和反馈。	班级指导（5）
	课程目标 3	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导（5）
	课程目标 4	【7.1 发展规划意识】具有专业发展意识，理解终身学习与专业发展的意义；了解国内外美术基础教育改革发展动态，能够适应并紧跟时代和教育发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。	学会反思（7）
	课程目标 5	【8.1 沟通交流能力】掌握人际交往的方式方法，善于开展人际交流，具备良好的沟通表达能力，能在教育教学工作中积极有效的进行沟通，共同探讨解决问题。	沟通合作（8）
	课程目标 6	【8.2 团队协作精神】理解学习共同体的作用，重视团队合作，能够积极参与小组互助和合作学习，具有团队协作精神。	沟通合作（8）
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标
			理论学时分配
	合计		

H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求				支撑课程目标	实验学时分配		
	(一)布置一定量的素材收集作业(任课教师根据采风课程安排的实际情况、根据培养方案中该课程不同时段匹配不同课程的要求,根据专业方向合理适量灵活安排作业。),要求运用各种先学课程成果,进行采风(写生),学习搜集素材的能力,掌握基础的记录资料方法,辅助后学课程。				支撑课程目标 1、4			
	(二)运用形式美法则,指导学生触发灵感的方式方法,锻炼源于生活,高于生活的审美表达能力。				支撑课程目标 1、4			
	(三)能够不间断坚持采风(写生),并能表达出自己的采风(写生)到创作思路,师生进行互动交流。				支撑课程目标 1、4			
	(四)通过采风活动,通过对自然资源和人文资源的多方位考察、分析和研究,提升对祖国大好河山的热爱,增强民族自豪感和文化自信,拓宽学生眼界,扩展知识面,提高综合素质,培养学生对大自然的艺术感受、观察方法和艺术表现能力,培养学生掌握资料记录和整理的各种手段和方法,提升文字表达能力。				支撑课程目标 2、3、4、5、6			
I 教学方法与教学方式	1. 由学院统一安排采风路线和人员配置、资金配置,并由院领导进行动员,使学生了解艺术采风的重要性; 2. 指导教师在地点和资金等基础条件具备的基础上,进行计划安排和内部分工,学生做好小组分工; 3. 写生实践过程中实践指导。 4. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实习 <input checked="" type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它(口头训练)							
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 建议院里选择有资质的,国内较知名的写生基地, 2. 明确各项资金和课酬, 3. 选择天气较为干燥、凉爽时间进行写生, 4. 为保证教学效果,原则上每 15-20 人应配备一名指导教师。同时整体配备一名思政人员,负责期间的学生管理、资金管理。							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度
			作业评分占比(%)	实验评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
	课程目标	采风素材收集(写生作业)	40					-

	1 (40%)							
	课程目标 2 (10%)	学习心得 (对艺术源于生活的理解)	10					-
	课程目标 3 (10%)	学习心得 (对集体实践活动的了解程度)					10	-
	课程目标 4 (20%)	其他素材收集	20					-
	课程目标 5 (10%)	学习心得 (集体活动中的人际关系)					10	-
	课程目标 6 (10%)	学习心得 (集体活动中的协作精神)					10	-
	总分		70				30	0.8
L 学习建议	1. 自主学习。根据采风计划和前期先学,思考准备何种方式进行素材收集,通过网络、图书等手段预先了解涉及的学习资源,规划自己的采风计划,充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生带着问题进入采风实践,在实践中解决课程中的技法和意识问题,尝试各种方式进行采风和技巧提升,开阔学生的视野							
M 评分量表	《艺术采风》课程目标评分量表,见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。							
审批 意见	课程大纲制订人签名:  2023 年 8 月 31 日							
	课程教学团队成员签名:   2023 年 8 月 31 日							
	审定意见: 大纲设计合理符合要求 教学大纲审定人签名:  2023 年 8 月 31 日							
	审批意见: 大纲符合培养要求,同意执行 开课学院分管教学领导签名:  2023 年 8 月 31 日							

《艺术采风》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1: 运用摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种艺术表现手法,运用文献搜集、野外现场采集等手段,对自然资源和人文资源等多学科内容进行对象素材收集,能对采风点的人文地理历史等多方面内容做评析和总结,在采风实践中解决专业课程课堂学习的不足。	能够认真做好采风计划,准备充分,能够通过摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量众多,质量上乘。对当地的人文自然等各种资料有丰富文字收集,通过采风很好地提升对艺术创作的认识。	能够较好地安排采风计划,准备较充分,能够通过摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量较多,质量良好。对当地的人文自然等各种资料有较多文字收集,通过采风较好地提升对艺术创作的认	能够安排采风计划,准备较充足,能够通过摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量符合要求,质量较好。对当地的人文自然等各种资料有一定文字收集,通过采风较为明显地提升对艺术创作的认识。	能够安排采风计划,准备较充足,能够通过摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量符合要求,质量较好。对当地的人文自然等各种资料有少量文字收集,通过采风较为明显地提升对艺术创作的认识。	采风计划安排不够合理,准备不足,收集素材和文字资料,数量未能符合要求,质量不高。没有明显进步。
	课程目标 2: 通过采风活动,分析古人“外师造化、中得心源”的理论来源,制定个人的采风计划,撰写采风心得,比较和阐述与课堂学习不同的现实经历,引申在今后从事教育中对班级德育活动和心理健康教育的思考。	在采风论文中能够深刻地理解艺术源于生活这一基本理论,并能很好地联系今后的教学工作进行思考。	在采风论文中能够较好地理解艺术源于生活这一基本理论。并能一定程度地联系今后的教学工作进行思考。	在采风论文中能够理解艺术源于生活这一基本理论。有联系今后的教学工作进行思考。	在采风论文中能够基本理解艺术源于生活这一基本理论。	在采风论文中未能够正确地理解艺术源于生活这一基本理论。缺乏思考

课程目标 3: 通过采风和写生设计集体实践和野外学习的实施方案,总结归纳如何策划组织类似活动。	在采风论文中对采风这类野外学习的实施过程有深刻理解和认识。	在采风论文中对采风这类野外学习的实施过程有较好理解和认识。	在采风论文中对采风这类野外学习的实施过程有一定理解和认识。	在采风论文中对采风这类野外学习的实施过程有基本理解和认识。	在采风论文中对采风这类野外学习的实施过程缺乏理解和认识。
课程目标 4: 通过采风活动和写生实践,改变只在画室实践的旧方法,分析比较二者之间的差别。	在采风中对于现实形态在绘画上的表达有深刻反思	在采风中对于现实形态在绘画上的表达有较深刻反思	在采风中对于现实形态在绘画上的表达有一定反思	在采风中对于现实形态在绘画上的表达缺乏清晰反思	在采风中对于现实形态在绘画上的表达缺乏反思
课程目标 5: 通过采风实践和采风成果展示,分析集体活动中的人与人关系,个人和集体的关系。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的人际关系有深刻理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的人际关系有较好理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的人际关系有一定理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的人际关系有基本理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的人际关系缺乏理解和认识。
课程目标 6: 通过采风实践,培养沟通交流能力,形成和强化团队意识和团队协作精神。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的团队意识和协作精神有深刻理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的团队意识和协作精神有较好理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的团队意识和协作精神有一定理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的团队意识和协作精神有基本理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的团队意识和协作精神缺乏理解和认识。


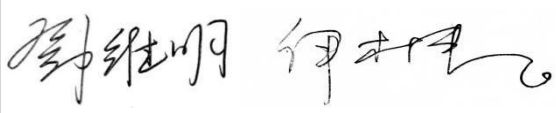

三明学院美术学专业

《学年论文》课程教学大纲

课程名称	《学年论文》			课程代码	2413620931
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	2	课程负责人	李建辉
总学时	2 周	理论学时		实践学时	2 周
先修课程与后续课程	先修课程：中国美术史、外国美术史、艺术概论等 后续课程：毕业论文（创作）等				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	无				
B 主要参考书籍	[1] 王宏建.《艺术概论》，文化艺术出版社，2010 年 10 月第 1 版. [2] 杨先艺.《艺术概论》，清华大学出版社，2009 年 4 月第 1 版.				
C 线上学习资源					
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>学年论文是高校本科人才培养计划的组成部分，是本科生进入高年级学习阶段培养初步科研能力和创新素质的重要环节，也是为提高毕业论文写作质量所作的必要训练。通过学年论文写作，可以激发学生钻研学术的兴趣，锻炼学生发现问题和解决问题的能力，从而推进素质教育和创新教育。</p> <p>作为介于课程小论文和毕业论文之间的一个实践环节，学年论文有其自身的特殊性。学年论文写作既有利于学生拓展和加深专业知识的学习，又有利于学生创造性思维和写作表达能力的提高。</p>				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：</p> <p>课程目标 1：培养学生综合运用已学课程的理论和知识解决实际与理论问题的能力。掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势，理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。（支撑毕业要求 3.1）</p> <p>课程目标 2：使学生接受查阅、评述文献，制定研究方案及计算、论证、撰写论文等科学研究的初步训练，能够整合相关学科知识，具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。（支撑毕业要求 3.3）</p> <p>课程目标 3：能够结合教学规律和特点，持续开展教学反思，改进教学方式方法、提升教学质量，形成并具备初步的美术教学研究能力。（支撑毕业要求 4.3）</p>				

	课程目标 4: 拓展和加深专业知识的学习, 提高创造性思维和写作表达能力。具有反思的意识, 具有专业发展意识, 理解终身学习与专业发展的意义; 能够适应并紧跟时代和教育发展需求, 进行有效学习和职业发展规划, 养成终身学习习惯。(支撑毕业要求 7.1)		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	掌握美术学科的基本理论、基本原理、艺术语言、知识体系和发展趋势, 理解美术学科体系的基本思想与方法、系统掌握中外美术理论、美术发展史知识。了解本学科在人文社科领域的重要地位, 形成科学的美术学科观。	学科素养 (3)
	课程目标 2	具有跨学科意识和大美育观, 能整合相关学科知识, 完善知识结构, 了解美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系, 具有运用美术知识美化生活、综合运用跨学科知识分析和解决美术教学问题的能力。	
	课程目标 3	能够结合教学规律和特点, 持续开展教学反思, 改进教学方式方法、提升教学质量, 形成并具备初步的美术教学研究能力。	教学能力 (4)
	课程目标 4	具有反思的意识, 理解终身学习与专业发展的意义; 了解国内外美术基础教育的改革发展动态, 能够适应并紧跟时代和教育发展需求, 进行有效学习和职业发展规划, 养成终身学习习惯。	学会反思 (7)
F 理论学习内 容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标
			理论学 时分配
	合计		
G 实验 (实训) 内容	项目名称、主要内容及开设要求		支撑课程 目标
			实验学 时分配
	合计		
H 实践内容 (含 教育实习、见 习、研习, 专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等)	实践主要内容和要求		支撑课程 目标
	实践主要内容: 围绕本专业所学内容, 在教师指导下完成一篇符合要求的学年论文。 过程要求: 1、围绕本专业选题, 学年论文选题一定要围绕本专业进行。选题可在指导老师确定的选题指南范围内进行, 也可围绕本专业自行选题。 2、针对选题搜集资料选定论文题目后, 就要围绕选题搜集文献资料, 主要是搜集论文, 要注意收集最新、最		支撑课程 目标 1、2、 3、4

	<p>权威的文献资料。一些带有研究报告和实践总结性的文章，还应进行调查研究，搜集并掌握一些重要数据和典型案例。搜集的资料应与论文选题论证的中心内容有关。搜集资料的方法有：看专著和专业期刊、查阅统计年鉴、网络检索等。</p> <p>3、精读、归纳、分析、整理搜集的资料，搜集好与本选题相关的文献资料后，就要对这些资料进行精读、归纳、分析、整理。如何从这些文献中选出具有代表性、科学性和可靠性大的单篇研究文献十分重要，从某种意义上讲，所阅读和选择文献的质量高低，将直接影响学年论文的水平。因此在阅读文献时，要写好“阅读笔记”，做好“文献摘录”，并用自己的语言写下阅读时得到的启示、体会和想法。将文献的精髓内容摘录下来，不仅有利于撰写学年论文时的文献引用，而且对于训练自己的表达能力、阅读水平、综合归纳都有好处，文献摘录和阅读材料以适当比例计入总分。</p> <p>4、撰写学年论文，阅读、归纳和整理文献资料以后，开始撰写学年论文。注意论文的结构要有一定的逻辑顺序，并围绕选题的中心内容写，不可离题。</p> <p>5、所有学年论文必须查重，重复率不高于 15%，且以适当比例计入总分。</p> <p>选题要求： 学年论文提倡在所学专业范围内选题，选题宜小不宜大，一般以中小学美术教育教学研究论文为主。 (以上仅为大体要求，具体格式参看任课教师提供的模板或三明学院相关格式要求)</p>						
I 教学方法与 教学方式	<p>1. 讲授式教学。基于学生在入学前对理论研究认识的不足，有必要对学生进行脱胎换骨式的理论教育。借用讲授法，帮助学生站我基础性的研究方法和文献使用方法，为他们进一步学习和深入研究其他课程奠定必要的基础。</p> <p>2. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：_____ (如口头训练等)</p>						
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等)						
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式			课程 分目 标的 达成 度	
			作业 评分 占比 (%)	实验 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比	小组 活动 评分 占比	期末 考试 评分 占比

					(%)	(%)	(%)	
	课程目标 1 (10%)	撰写一篇学年论文，掌握综合运用已学课程的理论和知识解决实际与理论问题的能力。	10					-
	课程目标 2 (10%)	掌握基本的文献整理、摘录和引用，数据分析、计算、论证，文字组织等综合能力。	10					-
	课程目标 3 (40%)	具有发现问题，并通过独立思考判断和自主分析问题的能力。	40					-
	课程目标 4 (40%)	初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。					40	-
	总分		60				40	0.8
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。学通过学年论文的撰写，体会发现问题、分析问题、解决问题的过程，逐步提升个人理论学习钻研能力。							
M 评分量表	《学年论文》课程目标评分量表，见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2023 年 8 月 31 日							
	课程教学团队成员签名：  2023 年 8 月 31 日							
	审定意见：大纲设计合理符合要求 教学大纲审定人签名：  2023 年 8 月 31 日							

审批意见：大纲符合培养要求，同意执行
开课学院分管教学领导签名：

信小峰

2023 年 8 月 31 日

学年论文课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1. 培养学生综合运用已学课程的理论和知识解决实际与理论问题的能力。	写作态度端正,能认真对待论文写作,学年论文选题符合专业培养目标,写作过程中能综合运用专业知识,综合运用知识能力较强,文题基本相符,论点比较突出,论述能较好地服务于论点。能够积极与指导老师沟通,虚心接受指导意见,自觉完成每一阶段的任务。	选题能基本符合专业培养目标,内容较完整,文章的观点正确且比较突出,论据比较充分,格式较完全,有一确定个人见解,行文过程还需更加严谨,	选题能基本符合专业培养目标,内容尚完整,文章的观点正确且比较突出,论据比较充分,格式较完全,层次结构安排一般,但个人见解少。行文过程不够严谨,时效性一般;望在今后的写作中能有效解决。	选题能基本符合专业培养目标,内容不够完整,文章的观点不够突出,层次结构安排一般,逻辑性差,个人见解少。行文较粗糙,时效性一般;望在今后的写作中能有效解决。	写作态度不够端正,文章论点不明确,论据辅助能力弱,抄袭拼凑现象严重,时效性差。(含缺考)
	课程目标 2. 使学生接受查阅、评述文献,制定研究方案及计算、论证、撰写论文等科学研究的初步训练,能够整合相关学科知识,具有跨学科意识和大美育观。	参考了一定的文献资料,具有一定的理论分析能力,语言表达流畅,格式较完全,符合规范要求。	对论据数据的运用列举比较合理。参考了一定的文献资料,具有了一定的理论分析能力。	对论据数据的运用列举尚合理。具备了初步的资料检索及阅读能力。	论据对论据数据的运用列举一般。具备了初步的资料检索及阅读能力。	逻辑混乱,拼凑现象严重,基本无个人见解,缺乏文献搜集整理能力。

	<p>课程目标 3.</p> <p>拓展和加深专业知识的学习,提高学生创造性思维和写作表达能力。具有反思的意识,有助于终身学习。</p>	<p>个人素质较好,具备相当的敏锐性,具备较强的发现问题分析问题解决问题的能力。</p>	<p>具备一定的敏锐性,能够发现问题并分析问题和解决问题。</p>	<p>具备一定的发现问题并分析问题和解决问题能力。</p>	<p>能发现问题,但缺乏分析和解决能力</p>	<p>发现和解决问题的能力不具备</p>
--	--	--	-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------	----------------------

三明学院美术学专业

《教育实习》课程教学大纲





课程名称	教育实习			课程代码	2413680944
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 7 学期	学分	8	课程负责人	李建辉
总学时	16 周	理论学时		实践学时	16 周
先修课程与后续课程	先修课程：教育见习。 后续课程：教育研习。				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《美术》初中教材（七八九年级上下册），人民美术出版社 《美术》初中教材（七八九年级上下册），人民教育出版社				
B 主要参考书籍	《义务教育美术课程标准（2011 年版）》：北京师范大学出版社，2012 年 钱初熹.《美术教学理论与方法》，高等教育出版社，2013 年（第二版）。				
C 线上学习资源	未来学堂资源及案例系统 http://wlxt.jqweike.cn/list 福建基础教育网 https://www.fjjcjy.com/WebJcjy/ CNKI 中小学数字图书馆 http://cfed.cnki.net/ 美术教学资源网 http://www.msjsxzy.com/msjx/index.html 中国美术教育网 http://www.cnartedu.cn/				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	教育实习是高等学校师范专业人才培养环节中的综合性、实践性必修课程，为师范生从事基础教育教学工作和持续的专业发展奠定扎实的基础。同时，教育实习也是检验师范人才培养质量、促进师范人才培养水平提高的必要措施。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1. 践行师德规范，贯彻执行党的教育方针政策，依法执教，遵守中小学教师职业道德规范，以立德树人为己任。运用美术学科的基本素养和中学美术教育教学的各项基本技能，组织以学生为中心的美术教学实施与评价，总结中学美术教师的师德准则。（支撑毕业要求1.1、1.2、3.1、3.3、4.1、4.2） 课程目标2. 具有从教意愿和教师职业认同感，认同美术教师工作的意义和美育使命，胸怀教育初心，情系学生成长。坚定德育为先理念，运用班级组织、建设的工作规律和基本方法，归纳德育与心理健康教育等教育活动，总结班主任工作的成效。（支撑毕业要求2.1、2.2、5.1、5.2） 课程目标3. 运用美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，归纳中学美术教学规律和特点，持续开展教学反思，总结美术教学研究成果，改进教学方式方法、提升教学质量。（支撑毕业要求4.3、6.2） 课程目标4. 分析中学（初中）美术学科改革发展的动态，归纳反思方法和技能，分析和解决教育教学问题，提升专业发展意识和沟通合作				

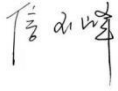
能力。(支撑毕业要求7.1、7.2、8.1、8.2)		
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
课程目标 1	<p>【1.1 理想信念】践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。结合美术教育融入课程思政，挖掘美术课程中蕴含的思想政治教育元素。</p> <p>【1.2 师德准则】贯彻党的教育方针，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，明确教师和学生权利及义务，以立德树人为己任，并将其深入贯彻于教师职业生涯之中。遵守中小学教师职业道德规范，具备依法执教意识和高尚的师德修养，领悟“四有”好老师的内涵。</p> <p>【3.1 专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势，理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。</p> <p>【3.3 跨学科学习和应用能力】具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。</p> <p>【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育美术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。</p> <p>【4.2 教师职业技能】以学生为中心，能够整合美术学科知识和美术学习策略指导学生，有效利用美术学科知识和信息技术开展教学实施与评价，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。</p>	<p>师德规范（1）</p> <p>学科素养（3）</p> <p>教学能力（4）</p>
	<p>【2.1 职业认同】具有从教意愿，热爱教学、热爱学生，认同教师工作的意义和专业性，具备良好的敬业精神和职业规范，拥有实事求是的工作态度、积极的情感、正确的价值观，能够全身心从事教师工作，全心全意，尽职尽责。</p>	

	课程目标 2	<p>【2.2 以生为本】具备较为深厚的人文底蕴和求真务实的科学精神，掌握中学生的成长规律、认知特点、思维模式，尊重学生人格，富有爱心、责任心，建立良好的师生关系。工作细心、耐心，关心每一位学生，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。</p> <p>【5.1 班级管理能力】树立德育为先理念，了解中学德育的原理与方法，熟悉学生心理活动的一般规律，掌握心理健康教育的一般策略和方法，掌握班级组织、管理与建设的工作规律与基本方法，能够对班级德育活动和心理健康教育等教育活动进行全程引导、评价和反馈。</p> <p>【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。</p>	<p>教育情怀（2） 班级指导（5）</p>
	课程目标 3	<p>【4.3 教学研究能力】能够结合教学规律和特点，持续开展教学反思，改进教学方式方法、提升教学质量，形成并具备初步的美术教学研究能力。</p> <p>【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>	<p>教学能力（4） 综合育人（6）</p>
	课程目标 4	<p>【7.1 发展规划意识】具有专业发展意识，理解终身学习与专业发展的意义；了解国内外美术基础教育发展动态，能够适应并紧跟时代和教育发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。</p> <p>【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。</p> <p>【8.1 沟通交流能力】掌握人际交往的方式方法，善于开展人际交往，具备良好的沟通表达能力，能在教育教学工作中积极有效的进行沟通，共同探讨解决问题。</p> <p>【8.2 团队协作精神】理解学习共同体的作用，重视团队合作，能够积极参与小组互助和合作学习，具有团队协作精神。</p>	<p>学会反思（7） 沟通合作（8）</p>

F 理论学习内容	章节学习与学习要求	支撑课程目标	学时分配
	无		
	合计		
G 实验（实训）内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	学时分配
	无		
	合计		
H 实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程目标	时长分配
	<p>一、教学工作实习</p> <p>实习生在指导教师指导下根据相关课程标准，制订教学工作实习计划，钻研教材、编写教案、备课、试讲、上课、评课、指导实验、课后辅导、作业批改与讲评、考试与成绩评定等。</p> <p>（一）制定教学周工作计划，有序开展教学见习实习。</p> <p>（二）编写教案不少于 15 篇，试讲不少于 15 次。要求实习生编写完整教案后再进行说课和试讲，实习小组成员参与、指导教师考核。教案和试讲未经指导教师考核通过者，不得上课。</p> <p>（三）课堂教学不少于 15 节。要求实习生完整地实习各种类型的课程（含新授课、复习课、练习课、实验课以及讲评课等）。</p> <p>（四）听课不少于 30 节，课后评议不少于 6 次。要求实习生多听课并坚持互相听课、课后评议和参加各种教研活动。做好听课记录并认真进行课后分析，相互学习，取长补短，不断改进教学，共同提高教学质量。</p> <p>（五）批改作业不少于 24 次。要求能深入教学对象，了解学习情况，认真做好作业辅导和批改。</p> <p>（六）开设教学观摩课或公开课不少于 1 次。要求面向实习学校师生和我校相关专业教师开设教学观摩课或公开课，并进行现场评议。</p>	支撑课程目标 1	16 周
	<p>二、班主任工作实习</p> <p>实习生在班主任指导老师的指导下熟悉实习班级基本情况，制定班主任实习周工作计划，协助或独立开展班级日常管理工作，组织班级主题活动，开展个别教育等。</p> <p>1. 制定班主任实习工作计划。要求虚心向原班主任学习，根据实习学校原班主任的工作计划和实</p>	支撑课程目标 2	

	<p>习学校的中心工作，结合本班的具体情况和自身特长制定班主任周工作实习计划。计划需获得原班主任指导教师批准后方可执行。</p> <p>2. 主持班级日常工作。要求负责实习班级的全面管理，主要包括早读、课间操、课外活动等。</p> <p>3. 组织班级主题活动。根据学校需求开展政治教育、思想教育、科技活动、文艺活动、审美教育、体育竞赛、社会公益活动等活动。要求独立开展主题班会不少于2次，组织出黑板报（墙报）不少于2期（次），协助原班主任开展家长会不少于1次，参与组织课外活动不少于1次，并详细填写主题活动记录表。</p> <p>4. 积极开展个别教育。对班级学生进行共性教育之外，还应针对不同个性特点的学生进行个别教育，其方式主要有个别谈话和家访。要求完成个别谈话或家访工作不少于4人次，并作详细记录。</p> <p>5. 实习生如未承担班主任工作的，应根据实习学校安排，完成共青团等相关工作。</p>		
	<p>三、教研实习</p> <p>（一）参加学科组、实习队等组织的各类教研活动。要求实习生能主动学习、积极总结和反思，积累教学典型案例，学以致用。</p> <p>（二）撰写教育调查报告</p> <p>1. 教育调查目的是促进实习生了解中学（初中）教育改革现状和发展趋势，深入认识中学（初中）教育理论和教学规律，掌握教育调查研究的基本方法，培养教育调查研究的能力。</p> <p>2. 调查研究内容以实习学校的历史和现状，优秀教师先进事迹，教书育人经验、教学方法和教改经验，教学对象的心理、生理特点、学习态度与方法、知识结构、智能水平与政治思想品德状况为主。</p> <p>3. 调查研究报告一般不少于 3000 字。实习生可以结合毕业论文的撰写，进行选题、调查、素材收集、完成论文初稿等工作。</p> <p>调查报告必须来自实习生本人的实地观察，或者经由教育访谈、问卷等途径获得，不得杜撰、抄袭、剽窃他人成果，否则即按教育实习成绩不及格处理。</p>	支撑课程目标 3	
	<p>四、反思总结</p> <p>1. 二级学院组织实习生进行个人汇报展示，要求每名或每组学生上汇报课不少于1次，指导教师评价成绩，纳入实习总成绩，并作为实习评奖评优的参考。</p> <p>2. 实习生在指导教师指导下，利用视频、录像、文本等资源，以讨论交流、观摩反思等形式，运用所学的教育教学理论对实习阶段的教学工作、班主任工作和</p>	支撑课程目标 4	

	教研实习等进行分析、探讨和研究，并撰写反思总结，一般不少于2000字。						
I 教学方法与 教学方式	主要方式： <input type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____（如口头训练等）						
J 教学条件 需求	统一在第七学期安排到教师专业发展学校集中实习。由实习学校为每位实习生安排教学工作和班主任工作的指导老师。						
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占比	考核内容	考核方式				课程 分目 标的 达成 度
			教学 工作 评分 占比 (%)	班主 任工 作评 分占 比 (%)	教研 实习 评分 占比 (%)	反思 总结 评分 占比 (%)	
	课程目标 1 (40%)	美术教学工作完成情况和师德 规范表现情况	40				-
	课程目标 2 (30%)	班主任工作完成情况和教育情 怀表现情况		30			-
	课程目标 3 (10%)	参加美术教研活动和教学研究 反思情况			10		-
	课程目标 4 (20%)	教育实习工作反思和沟通合作 表现情况				20	-
	总分 100		40	30	10	20	0.8
L 学习建议							
M 评分量表	《教育实习》课程目标评分量表见附表。						
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。						
审批 意见	课程大纲制订人签名：  <div style="text-align: right;">2024 年 7 月 15 日</div>						
	课程教学团队成员签名：   <div style="text-align: right;">2021 年 7 月 15 日</div>						
	审定意见：大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名： 						

	2024 年 7 月 15 日
	<p>审批意见：大纲符合培养要求，同意执行</p> <p>开课学院分管教学领导签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2024 年 7 月 15 日</p>

教育实习课程目标评分量表

	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
M 评分量表	课程目标 1: 践行师德规范, 贯彻执行党的教育方针政策, 依法执教, 遵守中小学教师职业道德规范, 以立德树人为己任。运用美术学科的基本素养和中学美术教育教学的各项基本技能, 组织以学生为中心的美术教学实施与评价, 总结中学美术教师的工作准则和教学技能。	遵守实习纪律, 教育实习目的明确, 态度端正, 工作认真负责, 熟悉教材, 教学目的明确, 独立编写教案, 圆满完成教学任务。	教育实习目的明确, 态度端正, 工作认真, 熟悉教材, 教学目的较明确, 独立编写教案, 完成教学任务较好。	教育实习目的较明确, 态度端正, 工作认真, 熟悉教材, 教学目的较明确, 能基本独立编写教案, 基本完成教学任务。	教育实习目的尚明确, 态度较端正, 工作较认真, 独立编写教案有困难, 经指导和帮助能完成教学任务。	教育实习目的不明确, 工作不够认真, 不能独立编写教案, 不能完成教学任务。
	课程目标 2: 具有从教意愿和教师职业认同感, 认同美术教师工作的意义和美育使命, 胸怀教育初心, 情系学生成长。坚定德育为先理念, 运用班级组织、建设的工作规律和基本方法, 归纳德育与心理健康教育等教育活动, 总结班主任工作的成效。	明确班主任工作的目的与任务, 讲究工作方法效果好。独立拟定工作计划, 积极开展各项班级活动。组织能力和工作能力强。	明确班主任工作的目的与任务, 组织能力较强, 工作效果较好, 能独立拟定工作计划并较好地完成任务。	明确班主任工作的目的与任务, 组织能力一般, 工作效果较好, 能独立拟定工作计划并完成任务。	工作目的明确, 但工作不够主动。有工作计划, 独立工作能力和组织能力较弱。尚能完成实习班主任工作, 但效果一般。	实习目的不明确, 工作无计划。缺乏组织纪律性, 违反校纪并造成不良影响。
	课程目标 3: 运用美术学及相关学科的育人知识、内容与方法, 归纳中学美术教学规律和特点, 持续开展教学反思, 总结美术教学研究成果, 改进教学方法、提升教学质量。	在教学工作实习、班主任工作实习中, 能够持续开展美术教学研究, 并经常在课堂内外进行综合育人实践, 效果好。	在教学工作实习、班主任工作实习中, 能够持续开展美术教学研究, 并在课堂内外进行综合育人实践, 效果较好。	在教学工作实习、班主任工作实习中, 能够持续开展美术教学研究, 并经常在课堂内外进行综合育人实践, 有一定效果。	在教学工作实习、班主任工作实习中, 能够持续开展美术教学研究, 并在课堂内外进行综合育人实践。	未在教学工作实习、班主任工作实习中, 能够持续开展美术教学研究, 未在课堂内外进行综合育人实践。

	<p>课程目标 4：分析中学（初中）美术学科改革发展的动态，归纳反思方法和技能，分析和解决教育教学问题，提升专业发展意识和沟通合作能力。</p>	<p>在教育研习活动中有独立、新颖见解。反思总结有针对性，原因分析恰当，有一定理论水平，文字简洁，能体现实习收获。</p>	<p>在教育研习活动中，能结合实习情况进行发言。反思总结有现实意义，能较好分析原因，能结合相关理论，文字准确，能体现实习收获。</p>	<p>在教育研习活动中，有一定思考。反思总结较为合理，能较好分析原因，文字准确。</p>	<p>能完整参加教育研习活动。反思总结有合理之处，能分析原因，文字较为准确。</p>	<p>参加教育研习活动情况较差。反思总结偏离实际，原因分析不当，文字表达一般。</p>
--	--	---	---	--	--	---

