

**音乐学（师范）专业**

**课程教学大纲**

**开课单位：教育与音乐学院**

**适用年级：2022级音乐学**

二○二五年二月

目录

1. **学科专业必修**

（一）专业核心课程

[《合唱与指挥》课程教学大纲 3](#_Toc852359104)

[《钢琴即兴伴奏》课程教学大纲 10](#_Toc1883535438)

**二、专业方向课程**

[《声乐演唱》课程教学大纲 16](#_Toc867132067)

[《声乐教学法》课程教学大纲 23](#_Toc1064621527)

[《声乐名作与演唱赏析》课程教学大纲 30](#_Toc1870845103)

[《钢琴演奏》课程教学大纲 38](#_Toc1733221225)

[《钢琴正谱伴奏》课程教学大纲 45](#_Toc642718383)

[《钢琴教学法》课程教学大纲 50](#_Toc1071105529)

[《乐器演奏》课程教学大纲 56](#_Toc327654477)

[《器乐合奏》课程教学大纲 69](#_Toc740724031)

[《小乐队编配》课程教学大纲 74](#_Toc1422128319)

[《中小学舞蹈编创》课程教学大纲 81](#_Toc217666323)

[《剧目排练》课程教学大纲 86](#_Toc1461740565)

[《现代舞》课程教学大纲 91](#_Toc1630460045)

[《古典舞》课程教学大纲 97](#_Toc2094026976)

[《歌曲作法》课程教学大纲 103](#_Toc1578750652)

[《福建客家音乐》课程教学大纲 108](#_Toc1704375252)

**三、学科专业选修课程**

[《复调》课程教学大纲 113](#_Toc1748119498)

[《流行音乐文化》课程教学大纲 119](#_Toc920628279)

[《舞台表演》课程教学大纲 125](#_Toc1120363142)

[《演出策划与管理》课程教学大纲 131](#_Toc1322437775)

[《管乐》课程教学大纲 138](#_Toc1903421622)

[《和音课》课程教学大纲 144](#_Toc132623988)

[《艺术概论》课程教学大纲 149](#_Toc2070824377)

**四、教师教育必修课程**

（一）学科教育课程

[《中小学音乐课堂教学研究》教学大纲 156](#_Toc394128147)

[《音乐微格与片段教学》课程教学大纲 162](#_Toc1506126235)

（三）师范技能课程

[《信息技术教学应用》课程教学大纲 168](#_Toc1323482604)

[《（四）教育实践](#_Toc136509802)

[教育见习》课程教学大纲 176](#_Toc136509802)

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《合唱与指挥》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《合唱与指挥(一）》  《合唱与指挥(二）》  《合唱与指挥(三）》  《合唱与指挥(四）》 | | | | | | | | 课程  代码 | | 1212306605  1212306606  1212306607  1212306608 | | | | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第3、4、5、6学期 | | 学分 | | 8 | | 课程负责人 | | | | 徐艳萍 | | | | | | | |
| 总学时 | 128 | | 理论学时 | | 64 | | 实践学时 | | | | 64 | | | | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：声乐基础、钢琴基础、基本乐理、视唱练耳  后续课程：和音课、指挥法 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 韩德森，《合唱与指挥教程》，南京师范大学出版社，2010年4月，第1次 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 杨鸿年，《合唱训练学》（上册、下册），中央音乐学院出版社，2008年3月，第1次  杨鸿年，《合唱》（1、2、3），上海音乐出版社、人民音乐出版社，2008年10月，第1次  [3]蓬勃，《指挥》，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2020年5月，第1次 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 学习通平台《合唱与指挥》（怀化学院 刘洁、徐艳萍等） | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程是音乐学专业的专业必修课，学生通过课堂教学并参与具有教学实践性质的作品排练以及音乐会演出等教学活动，选择具有不同艺术表现风格、有适当技艺难度、主要能够适应中小学教学活动的合唱以及重唱曲目进行训练，并结合声乐发声的训练，在读谱、声部排练、歌曲的处理和分析、交流评价等方面，培养学生不仅具有较为全面的合唱感知和表现能力，同时也能基本掌握合唱歌曲的指挥能力以及相关的作品处理、合唱训练能力，学生除了掌握基本的合唱声音训练方法，同时也能够通过合唱课了解一些合唱指挥的理论和声乐训练的知识。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：初步掌握基本的合唱指挥理论知识，系统掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，熟练掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力；（支撑毕业要求3.1）  课程目标2：比较熟练使用合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上；（支撑毕业要求4.2）  知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动；（支撑毕业要求4.3）  课程目标3：理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。（支撑毕业要求8.2） | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | | | 3.1【专业基本功】掌握音乐学科技法技能多项基本功，具备较强的课堂教学能力，形成音乐学科核心素养。 | | | | | | | | | | 学科素养（H） | | | |
| 课程目标2 | | | 4.2【课外音乐活动策划组织能力】能组织课外音乐活动，编排节目，指导和训练学生艺术团，能配合团队进行校园文化艺术节的策划、组织、编排和指导工作。  4.3【中国传统音乐舞蹈文化传承能力】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | | | | | | | | | | 教学能力（M） | | | |
| 课程目标3 | | | 8.2【团队合作精神】理解学习共同体的作用，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队合作精神，积极参加团队协助工作，服从团队统一指挥，主动协调和推进团队工作。 | | | | | | | | | | 沟通合作（M） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | | | |
| 合唱篇  知道：合唱的组织  领会：合唱的协调  应用：合唱的字音；合唱的技能  分析：与合唱相关的声乐知识  综合：童声合唱；成人及中老年合唱 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 32 | | | |
| 指挥篇  知道：指挥的职责  领会：指挥的手势调控  应用：指挥的技能  分析：合唱的风格表现与艺术处理  综合：合唱教学及排练、演出事宜的处置 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 32 | | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | |
| G  技能（实训）内容 | 实训内容及训练要求 | | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | | | |
| 实训一  实验目的：培养学生的合唱音乐能力、具有综合的合唱音乐素质，通过合唱实践，理解合唱的统一、平衡与和谐，并根据合唱作品的风格和表现的要求，对合唱队各声部的声音及其表现进行调整。  实训任务：  Ⅰ. 《在太行山上》  Ⅱ. 《远方的客人请你留下来》  III. 《美丽的草原我的家》  IV. 《闲聊波尔卡》  V. 《青春舞曲》  VI. 《阿拉木汗》  VII. 《嘎哦丽泰》  VIII.《半个月亮爬上来》  IX. 《茨岗》  X. 《哈利路亚》  XI. 《乘着歌声的翅膀》  XII. 《美丽的梦神》  XIII.《回忆》  XIV. 《黄水谣》  XV. 《飞来的花瓣》  …  注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 32 | | | |
| 实训二  实训目的：介绍常用的指挥技法和处理表现作品设计指挥方案，让学生能熟悉和掌握各种指挥技法，以及对音乐作品理解和诠释的能力。  实训任务：  I. 《在太行山上》  II. 《远方的客人请你留下来》  III. 《渔阳轚鼓动起来》  IV. 《半个月亮爬上来》  V. 《茨岗》  VI. 《雨后彩虹》  VII. 《乘着歌声的翅膀》  VIII.《美丽的梦神》  IX. 《黄水谣》  X. 《飞来的花瓣》  …  注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 32 | | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | | 64 | | | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 时长  分配 | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | |  | | | |
| I  教学方法与教学方式 | 1.理论课与实践课是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式，引导学生分析和认识问题。学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧。  2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  3.主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学习  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.合唱厅  2.钢琴  3.音响 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | | 考核方式 | | | | | | | | | 课程分目标的达成度 | |
| 平时评分占比（20%） | | 期中考试评分占比（40%） | | | 期末考试评分占比（40%） | | |  | | |
| 课程目标1（40%） | 1.掌握基本的合唱指挥理论知识。  2.掌握基本的合唱指挥音乐素质。  3.掌握基本的合唱指挥技能技巧。  4.不同风格合唱作品的艺术处理能力。 | | | | | | 10 | | 14 | | | 16 | | | 0.70 | | |
| 课程目标2（30%） | 1.对合唱指挥实际应用案例的理解。  2.对合唱指挥发展史及国内外发展现状和趋势的了解。 | | | | | | 6 | | 14 | | | 10 | | | 0.70 | | |
| 课程目标3（30%） | 1.团队合作精神。  2.指挥指导艺术。 | | | | | | 4 | | 12 | | | 14 | | | 0.70 | | |
| 总分 | | | | | | | 20 | | 40 | | | 40 | | | 0.70 | | |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践课的教学方式，开展相关的合唱指挥进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新合唱指挥知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《合唱与指挥》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | | | | |

附表《合唱与指挥》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1.  初步掌握基本的合唱指挥理论知识，系统掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，熟练掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。（支撑毕业要求3.1） | 初步掌握基本的合唱指挥理论知识，能够扎实地掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，能够扎实地掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。 | 初步掌握基本的合唱指挥理论知识，能够掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，能够掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。 | 初步掌握基本的合唱指挥理论知识，能够基本掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，能够基本掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。 | 初步掌握基本的合唱指挥理论知识，能够基本掌握部分基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，能够基本掌握部分基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。 | 初步掌握基本的合唱指挥理论知识，未能很好掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，未能很好掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。 |
| 课程目标2.  比较熟练使用合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。（支撑毕业要求4.2）  知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动。（支撑毕业要求4.3） | 能够扎实地掌握纯熟的合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。  很好的知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动质量高。 | 能够掌握纯熟的合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。  较好的知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动质量较高。 | 能够基本掌握纯熟的合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。  知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动质量一般。 | 能够基本掌握纯熟的合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。  能够知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动质量一般。 | 未能很好掌握纯熟的合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。  能够知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动量较差。 |
| 课程目标3.  理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。（支撑毕业要求8.2） | 有深入的理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。有深入的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。 | 有较深入的理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。有较深入的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。 | 有一定的理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。有一定的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。 | 有基本的理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。有基本的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。 | 不够理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。不够理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《钢琴即兴伴奏》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《钢琴即兴伴奏》 | | | | | | 课程代码 | | 1213302615  1213302616 | | | |
| 课程类型 | ¨通识必修 ¨通识选修 þ专业必修  ¨专业选修 ¨教师教育必修 ¨教师教育选修 | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5、6学期 | | | 学分 | 4 | | 课程负责人 | | 林心河 | | | |
| 总学时 | 64 | | | 理论学时 |  | | 实践学时 | | 64 | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：基本乐理、和声、钢琴基础、学校音乐教育实践技能训练（中小学歌曲弹唱）  后续课程：教育见习、教育实习 | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | [1] 李易忆.《钢琴即兴伴奏(演奏)实用教程》，上海音乐出版社。  [2]《中小学音乐教材》，人民教育出版社。  [3]《中小学音乐教材》，人民音乐出版社。 | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1] 冯德钢.《歌曲钢琴即兴伴奏》，西南师范大学出版社。  [2] 张伟.《自弹自唱基础教程》，高等教育出版社。 | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 线上课程推荐：  [1]抖音---邓垚  [2]音乐人网  [3]即兴音乐人公众号 | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 钢琴即兴伴奏作为音乐学专业的专业核心课，旨在培养学生编配及弹奏歌曲伴奏、弹唱中小学音乐教材及其它相关歌曲的意识和能力。通过线上线下混合式学习、同伴式探究学习、实践驱动等形式，引导学生重视伴奏编配方法与弹奏实践，习得教育见习与实习课程所必须的专业技能。 | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：了解钢琴即兴伴奏的基本理论与研究方法；掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法。鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。（支撑毕业要求4.3）  课程目标2：掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。正确弹奏大小调体系和声与民族和声。（支撑毕业要求3.1）  课程目标3：具备团队协作进行作品创编、排练演出的能力。领会沟通合作在音乐创作与排演中的重要意义。（支撑毕业要求8.1、8.2） | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | 4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源 进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | | | | | | | 教学能力（H） | | | |
| 课程目标2 | 3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 | | | | | | | 学科素养（H） | | | |
| 课程目标3 | 8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、 同行、专家等进行有效沟通交流。  8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。 | | | | | | | 沟通合作（L） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
| 合计 | | | | | | | |  | | 0 | |
| G  实训内容 | 实训内容及训练要求 | | | | | | | | 支撑课程目标 | | 学时分配 | |
| 实训一 钢琴即兴伴奏学法概述  实训目的：复习正三和弦在大小调中的用法  复习半终止和终止式  实训任务：使用正三和弦弹奏大小调歌曲  使用副三和弦润色歌曲配奏 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2 | | 4 | |
| 实训二 音型配奏方法  实训目的：运用柱式和弦、半分解、分解、琶音等音型进行歌曲配奏  实训任务：复习音型的基本配奏法  学习音型的复杂配奏法 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2 | | 12 | |
| 实训三 中国民族调式  实训目的：运用民族和声进行地方民歌配奏  实训任务：了解民族调式与民族和声  运用加音和弦与换音和弦  弹奏江南小调、西南民歌  运用双四度叠置和弦  弹奏西北民歌、东北民歌  运用空五八度和弦  配奏古曲与戏曲 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2 | | 16 | |
| 实训四 高级和弦专题探究  实训目的：弹奏并运用附属和弦和重属和弦  实训任务：了解大调式中的降III、降VI、降VII级和弦  使用附属和弦与重属和弦进行歌曲编配 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2 | | 8 | |
| 实训五 流行通俗歌曲的钢琴伴奏专题探究  实训目的：编配并弹奏流行通俗歌曲的钢琴伴奏  实训任务：弹奏卡农和弦连接并运用创编  弹奏万能和弦连接并运用创编  弹奏爵士与流行爵士和弦并运用创编  弹奏其它流行通俗歌曲的伴奏形态并运用创编 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 12 | |
| 实训六 以钢琴即兴伴奏为基础的音乐创编专题探究  实训目的：从即兴伴奏的视角进行音乐创编  实训任务：运用公式进行旋律创编  以键盘和声为基础进行旋律创编  听音记写  以钢琴即兴伴奏为基础的小乐队伴奏创作 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 12 | |
| 合计 | | | | | | | | 64 | | | |
| I  教学方法与教学方式 | 1.理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。  2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  3.主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🗹问题导向学习  🗹分组合作学习 🗹专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： 技能训练 (如口头训练等) | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | 1.智慧钢琴教室  2.数码教学平台 | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | 课程分目标的达成度 |
| 平时成绩占比（20%） | 期中考试评分占比（40%） | 期末考试评分占比（40%） | |
| 课程目标1 (40%) | | 为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏。能区分民族和声与大小调体系和声并运用。 | | | | | 8 | 16 | 16 | | 0.65 |
| 课程目标2  (40%) | | 使用演奏、演唱技巧完整弹唱歌曲，在演奏、演唱中准确体现作品的地域特征和流派风格。 | | | | | 8 | 16 | 16 | | 0.65 |
| 课程目标3  (20%) | | 建立在即兴伴奏基础上的小乐队合奏排演，进行突破传统音乐表现形式的创新编排。 | | | | | 4 | 8 | 8 | | 0.65 |
| 总分 | | | | | | | 20 | 40 | 40 | | 0.65 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《钢琴即兴伴奏》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | |

**附表：《钢琴即兴伴奏》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1：  了解钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法；掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法。鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。 | 能够准确地阐述钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法，并熟练准确地鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。能够扎实掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法，和弦与音型编配的正确率高于90%。 | 能够较准确地阐述钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法，并熟练准确地鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。能够较好地掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法，和弦编配的正确率达到  80%-89%。 | 能够基本准确地阐述钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法，并能较为准确地鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。能够掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法，和弦编配的正确率达到70%-79%。 | 能够初步阐述钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法，并能基本准确地鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。能够掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法，和弦编配的正确率达到  60%-69%。 | 未能很好阐述钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法，并基本准确地鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。未能掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法，和弦编配的正确率低于60%。 |
| 课程目标2：  掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。正确弹奏大小调体系和声与民族和声。 | 能够准确地掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。能够熟练正确地弹奏大小调体系和声与民族和声，弹奏的正确率高于90%。 | 能够较好地掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。能够较为熟练地弹奏大小调体系和声与民族和声，弹奏的正确率达到80%-89%。 | 能够基本准确地掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。能够弹奏大小调体系和声与民族和声，弹奏的正确率达到70%-79%。 | 能够初步掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。能够弹奏大小调体系和声与民族和声，弹奏的正确率达到60%-69%。 | 未能掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。弹奏大小调体系和声与民族和声60%。 |
| 课程目标3：  具备团队协作进行作品创编、排练演出的能力。领会沟通合作在音乐创作与排演中的重要意义。 | 能够准确地运用钢琴即兴伴奏研究的方法论进行自主学习，谱例分析、音频听记的正确率高于90%。 | 能够较好地运用钢琴即兴伴奏研究的方法论进行自主学习，谱例分析、音频听记的正确率达到80%-89%。 | 能够基本准确地运用钢琴即兴伴奏研究的方法论进行自主学习，谱例分析、音频听记的正确率达到70%-79%。 | 能够初步运用钢琴即兴伴奏研究的方法论进行自主学习，谱例分析、音频听记的正确率达到60%-69%。 | 未能运用钢琴即兴伴奏研究的方法论进行自主学习，谱例分析、音频听记的正确率低于60%。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《声乐演唱》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《声乐演唱》 | | | | | | | 课程  代码 | 1213402601  1213402602  1213402603 | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 5.6.8 | 学分 | | 3 | | 课程负责人 | | | 邓滨涛 | | | | |
| 总学时 | 48 | 理论学时 | | 0 | | 实践学时 | | | 48 | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：乐理、视唱练耳、声乐基础、意大利语等  后续课程：重唱与表演唱、和音、舞台表演、戏曲鉴赏等 | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 1、《全国高等师范试用教材》，声乐曲选集，共八册， 人民音乐出版社1988年，第一版。  2、尚家襄，《古典意大利歌曲集》，人民音乐出版社1988年，第一版。  3、胡郁青主编，《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2008年第一版。 | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1、邹本初著，《歌唱学--沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社2000年第一版。  2、李晋玮著，《沈湘声乐教学艺术》、人民音乐出版社1998年第一版。  3、管林 著，《中国民族声乐史》，中国文联出版公司，1998年，第一版。  4、杰罗姆.汉涅斯著，《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》，中国青年出版社，1996年第一版。  5、王如湘编著，《跟我学唱歌——民族、美声卷》，湖南文艺出版社，2004年新一版。  6、俞子正，《21世纪声乐教学论》．西师出版社，2000.。  7、赵震民．《声乐理论与教学》．上海音乐出版社，2002。  8、金铁霖主编，《金铁霖声乐教学曲选》，人民音乐出版社2006年第一版等。 | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。  2.中国大学MOOC平台、三明学院网络课程平台等。 | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程为音乐学（师范）专业开设的声乐专业方向课程，是一门提高  性的教学课程。学生是在经过一、二年级声乐基础课学习的基础上，通过  了结业考试，达到了规定分数线才入选的。学生须从基础的演唱过渡到更  高水平的演唱。本课程将从发声的技能技巧、歌曲处理、歌唱的表现力、  舞台的实践能力等方面对学生提出更高的要求。学生必须在较熟练地掌握  声乐基础理论的技能技巧的基础上，演唱难度较大、风格多样的典范声乐作品，并能较好地表现作品，初步形成自己的演唱风格。本课程旨在培养具备声  乐演唱与教学能力的复合型人才，其过程中更加注重:  1.与党的教育方针一致，努力培养为地方音乐教育事业发力的青年；  2.加强对民族传统文化的引导深入，让学生提升文化自信。 | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：领会立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。（支撑毕业要求 1.2）热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。（支撑毕业要求 2.1）  课程目标2：领会并熟练掌握声乐基本原理与演唱形式，掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱一定数量的声乐作品，了解音乐学科与其他学科的联系，具有跨学科意识，形成初步的融合、综合学习的能力来科学地演唱作品，解决理论联系实际的问题。（支撑毕业要求3.3）掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。（支撑毕业要求4.1）  课程目标3：  在理论学习与实践中，能够找出自己的困难并能解决。在每一次教学活动后能够及时总结与反思，对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、中学生教育教学主体等方面检查自己的问题，自我诊断、追溯原因，提出下一步改进的具体措施。（支撑毕业要求7.1） | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | 1.2【立德树人】具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，坚定立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学。  2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人，了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。 | | | | | | | | 师德规范  （L）  教育情怀  （M） | | | |
| 课程目标2 | 3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解学习科学相关知识，了解音乐学科与其他学科的联系，形成初步融合、综合学习的能力，能运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。  4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，进行差异化教学。课后能够及时反思、总结，形成初步的音乐教研能力。 | | | | | | | | 学科素养  （H）  教学能力  （H） | | | |
| 课程目标3 | 7.1【反思改进】具有反思意识和批判性思维，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对相关学习、教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 | | | | | | | | 学会反思  （M） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | |  | |
| G  技能（实训）内容 | 实训目的及任务 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
| **训练一：扩展音域的发声训练**  **实训目的：**在学生中声区稳定的状态下能根据学生声部的特点，进一步加强歌唱发声的技巧训练，演唱较为复杂的练声曲及歌曲，统一声区，达到具有声部特点的应有的音域。  **实训任务：1.**演唱较为完整、生动；咬字清晰准确。  **2.**在中声区稳定的状态下进一步扩展音域。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 5 | |
| **训练二：有控制地运用气息和共鸣的歌唱训练**  **实训目的：**根据学生声部的特点在统一声区的基础上，进一步加强歌唱发声的技巧训练，着重气息控制训练，使学生逐步获得较好的头腔共鸣及整体共鸣，能有控制地运用气息和共鸣歌唱；  **实训任务：1.**有控制地运用气息和共鸣歌唱。  **2.**对气息和声音有一定的控制能力，做到一定程度地、有控制地运用气息和共鸣歌唱。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 7 | |
| **训练三：学习掌握运用较科学的演唱技巧**  实训目的：在扩展音域的发声训练、有控制地运用气息和共鸣的歌唱训练的基础上，注重培养学生控制、变化音量和音色等技能技巧。引导学生通过吐字咬字及音色、音量、力度的调整来正确地表现声乐作品，在歌唱中能较完整地表达歌曲的内容和意境，声情并茂；  实训任务：1.运用科学的演唱技巧来表现音乐。  2.能较准确地运用声音的音色、音量、力度的变化，表达歌曲的内容和意境。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 18 | |
| **训练四：培养歌唱表现能力和初步的演唱风格**  实训目的：培养学生在较熟练地掌握科学演唱技巧的基础上，能演唱难度较大、风格多样的典范声乐作品，演唱的音色与作品统一、情感与作品统一，演唱较为完整、生动，“声情并茂”，初步形成自己的演唱风格；  实训任务：1.具备独立分析处理和表现声乐作品的能力。  2.演唱中外艺术歌曲和歌剧，培养独立分析处理和表现声乐作品的能力，培养独立分析和表现这类声乐作品的能力。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 18 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 48 | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 时长  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 示范教学法，在课堂上进行示范演奏，让学生直观学习。   2、分析教学法，通过课堂对技能技巧以及音乐情感如何表现进行分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。  3、本课程以课堂讲授与练习相结合，采用小组课的授课方式，对学生的表演、演唱技巧及与声乐相关的其他相关的知识进行细致详尽的讲解、示范与辅导。  4、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和小组练习，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  5、主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所、工具需求。  2.根据课程特点，需要个别声乐专家进行“一课双师”授课。 | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | | 考核内容 | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 平时成绩占比（作业/课堂表现/考勤评分）（20%） | | 期中考试评分占比（20%） | | 期末考试评分占比（60%） | |
| 课程目标1（20%） | | 1.全面发展教育观、素质教育观；  2.教师专业素质、新课改倡导的教师观。 | | | | 4 | | 4 | | 12 | | 0.80 |
| 课程目标2（50%） | | 1.对声乐史及国内外发展现状和趋势的了解。运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。  2.对声乐应用案例的设计和理解。 | | | | 10 | | 10 | | 30 | | 0.80 |
| 课程目标3（30%） | | 1.对声乐的一些基本问题的理解；能够就声乐问题进行思考、表达和沟通。  2.对声乐教学相关问题的分析能力、反思、总结能力。 | | | | 6 | | 6 | | 18 | | 0.80 |
| 总分 | | | | | | 20 | | 20 | | 60 | | 0.80 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的声乐艺术的进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新生化知识，开阔学生的视野。  3.小组讨论学习。鼓励学生二人或多人一组进行讨论学习，通过交流自己演唱时的身体上的状态，或进行适当的示范，来相互加深对声乐方法或感觉的理解。 | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《声乐演唱》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 吴碧玲  2024年 7月 10日 | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | |

附表：《声乐演唱》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标 1  领会立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 领会立德树人的理念，扎实地掌握立德树人的途径与方法，模范地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，具有从教意愿， 具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 领会立德树人的理念、途径与方法，较好地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 基本领会立德树人的理念、途径与方法，基本地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，有从教意愿， 具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 基本领会立德树人的理念和部分掌握立德树人的途径与方法，部分践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 未能领会掌握立德树人的理念、途径与方法，未能践行社会主义核心价值观、未能贯彻党的教育方方针，未能遵守中小学教师职业道德规范。不热爱音乐教育事业，不具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 |
| 课程目标2  领会声课程的基本学习内容，掌握声乐基本原理、熟练声乐演唱形式，掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱一定数量的声乐作品，并同时能够很好地把握作品风格及演绎人物角色；运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。 | 深刻领会课程的基本学习内容，熟练掌握声乐基本原理、熟练声乐演唱形式，熟练掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱大量的声乐作品，并同时能够很好地把握作品风格及演绎人物角色；熟练地运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。扎实掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，能够根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段灵活地进行教学设计。 | 能够领会课程的基本学习内容，能够掌握声乐基本原理、能够掌握声乐演唱形式，能够掌握不同声部演唱的音域及音色差异，能够演唱一定数量的声乐作品，并同时能够把握作品风格及演绎人物角色；能够运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。 | 基本能够领会课程的基本学习内容，基本能够掌握声乐基本原理、基本熟练声乐演唱形式，基本能够掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱一定数量的声乐作品，并同时基本能够把握作品风格及演绎人物角色；基本能够运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。基本掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，基本能够根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行简单教学设计。 | 简单熟悉课程的基本学习内容，简单熟悉声乐基本原理、简单熟悉声乐演唱形式，简单熟悉不同声部演唱的音域及音色差异，演唱少量的声乐作品，并同时简单熟悉作品风格及演绎人物角色；不能综合运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。简单了解义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，能够简单地利用信息技术辅助手段进行初步教学设计。 | 未能领会课程的基本学习内容，未能掌握声乐基本原理、未能掌握声乐演唱形式，未能掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱极少的的声乐作品，未能把握作品风格及演绎人物角色；不能综合运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。不能掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，不能根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。 |
| 课程目标3  师范生需要根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，积极总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题进行预判，实际中出现的问题深究原因，提出具体解决对策，真正做到教学相长。 | 师范生能够很好地根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，积极总结自身发声特点，对出现的问题很好地及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题进行良好预判，实际中出现的问题深究原因，能够提出具体解决对策，能够真正做到教学相长。 | 师范生能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，能够总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题能够进行预判，实际中出现的问题深究原因，能够提出具体解决对策，真正做到教学相长。 | 师范生基本能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，基本能够总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题基本能够进行预判，实际中出现的问题深究原因，基本能够提出具体解决对策，真正做到教学相长。 | 师范生基本能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，不太积极地总结自身发声特点，对出现的问题基本能够改进但不能够触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，但对教学中可能出现的问题不能进行预判，实际中出现的问题不能深究原因，不能提出具体解决对策，不能做到教学相长。 | 师范生未能根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，不能总结自身发声特点，对出现的问题不能及时改进，做不到够触类旁通。未能学习、掌握声乐机理，不能尝试进行声乐教学实践，对教学中可能出现的问题不能进行预判，实际中出现的问题不能深究原因，不能提出具体解决对策，不能做到教学相长。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《声乐教学法》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 声乐教学法 | | | | | | | 课程代码 | | 1211402601  1211502601 | | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第6学期 | | | 学分 | 2 | | | 课程负责人 | | 叶佳慧 | | | | | |
| 总学时 | 32 | | | 理论学时 | 32 | | | 实践学时 | | 0 | | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《基础乐理》、《声乐基础》、《中国民族音乐》、《意大利语》、《声乐演唱》等 | | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | [1]余笃刚，声乐教育学，第一版，上海音乐出版社，2009年 | | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1]杨立岗，声乐教学法，上海音乐出版社，2007年  [2]石惟正，声乐学基础，人民音乐出版社，2002年  [3]邹本初，歌唱学——沈湘歌唱学体系研宄，人民音乐出版社，2000年  [4]许燕，高师声乐教育基础理论与演唱，广西师范大学出版社，2008年  [5]俞子正，声乐教学论，第二版，西南师范大学出版社，2012年 | | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 本课程建立微信平台声乐教学学习群 | | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程为音乐学专业方向课程。通过本课程的学习，引导学生了解并掌握歌唱器官的构造和发声原理，学习声乐教育理论和教学法，深入研究包括声乐教学内容、组织形式、过程、评价以及相关学科内容在内的声乐教学法。积累和掌握一定的教学经验，增强学生的想象力，树立正确的音乐审美观、价值观。培养学生的创新能力，从而提高学生的声乐教学水平和歌唱的技巧，进一步适应社会的师范需求。 | | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1：**学生能够从教师的心态出发，在试讲中表现出教育工作者应有的精神风貌与良好的教态，并能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图，通过教学、演唱形式构建兼具艺术性和教育性的声乐作品。（支撑毕业要求2.1）  **课程目标2：**了解并掌握声乐教学的特点和规律，明确声乐教学的任务、目的及具体实施办法，帮助学生以后能在专业的理论指导下进行声乐教学。深刻理解声乐教学法的关键内涵，以便在中小学音乐教师岗位上应对各种教学环境。学生掌握声乐的基本理论、原则与关键问题，更有的放矢地进行声乐教育工作。（支撑毕业要求3.1，3.3）  **课程目标3：**根据教学内容制定教学目标，设计教案，到课堂教学过程中每个环节的设置来完整的完成一节声乐课的教学。锻炼语言组织能力、课堂节奏把握能力以及声乐教学的必备技能，如钢琴伴奏能力、歌曲范唱讲解能力等。对不同类型的歌曲、唱法具有一定的辨别和分析能力，为在演唱作品时把握作品风格奠定基础，增强不同地方音乐文化、民族文化认同的责任感，树立担当中国传统音乐文化传播、传承的历史使命的信念。（支撑毕业要求4.1，4.3） | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | 毕业要求 | | | | |
| 课程目标1 | | 2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。 | | | | | | | | 教育情怀  （M） | | | | |
| 课程目标2 | | 3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。  3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解学习科学相关知识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | | | | | | | | 学科素养  （M） | | | | |
| 课程目标3 | | 4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。  4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | | | | | | | | 教学能力  （H） | | | | |
| F  实践教学内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | | |
| **第一章 声乐教育学的学科性质与学科从属**  知道：根据教育学的原理与方法研究声乐的教育规律。  领会：声乐教育学的依存性与独立性、功能性与社会性、科学性与系统性的内涵与意义。  应用：声乐教育学学习与研究的作用和意义。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2 | | 8 | | |
| 1. **声乐教育的发展简况**   知道：中国和西方各历史时期声乐教育的相关突出表现。  领会：中西方不同唱法的教学理念与教育家。  应用：中西方声乐艺术教育的借鉴融合。  思政融入：以中国改革开放以来声乐教育发展为主线，以教育家、作曲家和其作品为圆心向外拓展，结合特定历史时期的文化背景，解读教育理论却不局限于理论本身，让学生在学习不同时期声乐教学法的同时深刻感知其时代意义。 | | | | | | | | | |
| **第三章 声乐与声乐教育的审美特征**  知道：了解声乐审美风格与范畴以及声乐艺术美的总体构成。  领会：声乐审美教育的概念和审美构成。  应用：声乐审美教育艺术导向的推动作用。  思政融入：借助重要时间节点和时事热点升华作品感染力，在重要的时间节点上往往烙刻着清晰的传统文化印记，传承着优秀的民族意志品质，寄托着人们美好的情感愿望，抓住这一时机，引导学生在声乐教学中演唱契合时间节点和时事热点的作品，能够起到情景交融、事半功倍的 教育效果。 比如，在七·一中国共产党的诞生纪念日前夕就可选用《不忘初心》作为教学内容，激发爱国主义情怀，提升精神境界。 | | | | | | | | | |
| **第四章 声乐教育的施教结构与形式**  知道：知晓中、小学以及高校声乐教育主体系统的基本结构和教育类别，掌握声乐教学的不同组织形式，包括大课、小组课、个别课，认识每一种形式的目的和特征。  领会：每种形式的优越性和不足。  应用：根据审美教育与教育职责，学会针对不同的学生采用不同的上课形式，了解艺术实践与实习课在声乐教学中的重要作用和意义。  思政融入：以小课、小组课的形式，与学生近距离开展教育教学更能充分发挥教学法课程的传统优势。引导学生产生职业认同，在学习中接受思想教育和价值引领，能够充分调动学生的学习积极性、自主性和创造性，使声乐专业课程教学更具思想性、亲和力和针对性。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 10 | | |
| **第五章 声乐施教系统的审美关系与导向**  知道：知晓声乐审美教育结构的基本属性。  领会：理解声乐教育的审美理想与审美追求。  应用：国家审美教育的政策导向。 | | | | | | | | | |
| **第六章 声乐教育内容的宏观体系**  知道：知晓声乐教育内容的体系。  领会：理解声乐教育的本体、相关、素质范畴的构成内容。  应用：声乐生理学、心理学、表演学的日常运用。  思政融入：选择具有思想性、情感性、文化性的声乐作品作为示范，通过了解音乐作品的背景、文化内涵、情感表达和社会意义，引导学生对历史事件、社会现象等进行反思和探讨，从而提升学生的审美能力和实现思想政治教育的目的。 例如，经典歌曲《我和我的祖国》 《十送红军》《天边有颗闪亮的星》等具有浓郁的爱国主义情感和思想内涵，可通过演唱、试讲等方式，引导学生读懂歌曲创作背后的时代特色，培养爱国主义情感和精神。 | | | | | | | | | |
| 1. **声乐教育的教学原则和方法**   知道：了解声乐教学中常见的问题，如正确的声音观念、声部和唱法的界定、音准的影响因素、吐字归韵的正确方法、不同阶段的曲目选择，以及如何解决高喉器、音色、音域的问题等。  领会：教学问题产生的原因及相对应的特征。  应用：使用具体的办法来解决声乐教学实践中的常见问题。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 6 | | |
| **第八章 声乐教育的教学评价**  知道：了解教学评价的功能、目的，评价的形式、办法、以及对各评价对象的评价标准。  领会：声乐教学评价包括对声乐教师的艺术素质、教学水平、职业道德修养的评价，对学生学习质量的评价，以及对声乐课堂教学质量的评价等。  应用：将评价形式、办法运用与声乐教学环节中。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 4 | | |
| **第九章 声乐教师的整体素质**  第一节 声乐教师提高整体素质的意义  第二节 整体素质结构  知道：知晓声乐教师素质要求。  领会：理解声乐教师的整体素质结构。  应用：声乐教师提高整体素质的意义。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 4 | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | 32 | | |
| G  技能（实训）内容 | 实训目的及任务 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | | |
|  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | |  | | |
| I  教学方法与教学方式 | 1.课程采用集体式教学，改善理论课与实践的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。  2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  3.主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🗹问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🞎实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.需要有好的教学设备，利于课堂的学习与课后的练习，以此达到更好的效果。  2.提供好的艺术实践，积极参与比赛活动，增强声乐教学法的应用。 | | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 作业评分占比（20%） | | 期中考试评分占比（30%） | | | 期末成绩评分占比（50%） | | |
| 课程目标1（30%） | 能够从教师的心态出发，在教学试讲中表现出教育工作者应有的精神风貌与良好的教态，并能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图，通过教学、演唱形式构建兼具艺术性和教育性的声乐作品。 | | | | | 6 | | 9 | | | 15 | | | 0.70 |
|  | 课程目标2（30%） | 能够了解并掌握声乐教学的特点和规律，明确声乐教学的任务、目的及具体实施办法，帮助学生以后能在专业的理论指导下进行声乐教学。 | | | | | 6 | | 9 | | | 15 | | | 0.70 |
|  | 课程目标3（40%） | 考核学生在教学实践中教学目标、教学内容的制定，教案的撰写，以及课堂教学过程中每个环节的设置。学生的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术，以及声乐教学的必备技能，如钢琴伴奏能力、歌曲范唱讲解能力等。 | | | | | 8 | | 12 | | | 20 | | | 0.70 |
|  | 总分 | | | | | | 20 | | 40 | | | 40 | | 0.70 | |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新声乐教学法观点，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《声乐教学法》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | IMG_2793课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | |

**附表：《声乐教学法》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1：能够从教师的心态出发，在教学试讲中表现出教育工作者应有的精神风貌与良好的教态，并能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图，通过教学、演唱形式构建兼具艺术性和教育性的声乐作品。 | 能够扎实掌握声乐教学法的基本理论知识，对声  乐教学的整体理念和关键环节有深刻清晰的理解。回答问题逻辑性强，语言表达准确流畅。 | 较为扎实掌握声乐教学法的基本理论知识，对声  乐教学的整体理念和关键环节有清晰的理解。回答问题逻辑性较强，语言表达准确流畅。 | 基本掌握声乐教学法的基本理论知识，对声乐教学的整体理念和关键环节有比较清晰的理解。回答问题逻辑性中等，语言表达较为准确、流畅。 | 基本掌握民声乐教学法的基本理论知识，对声乐教学的整体理念和关键环节理解偏模糊。回答问题逻辑性偏弱，语言表达较为准确。 | 不能够掌握声乐教学法的基本理论知识，对声乐教学的整体理念和关键环节没有清晰的理解。回答问题逻辑性差，语言表达不准确、流畅。 |
| 课程目标2：熟练掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能，具备整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。了解本学科发展动态，具备声乐课堂教学以及组织、编 排、指导校内外舞蹈活动的基本能力。 | 能够扎实熟练掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能，具备良好的整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。 | 较为扎实掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能，具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。 | 基本掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能，具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。 | 基本掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能，基本具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。 | 不能掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能，不具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。 |
| 课程目标3：考核学生在教学实践中教学目标、教学内容的制定，教案的撰写，以及课堂教学过程中每个环节的设置。学生的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术，以及声乐教学的必备技能，如钢琴伴奏能力、歌曲范唱讲解能力。 | 能够细致完成教学目标、教学内容的制定、教案的撰写，以及课堂教学过程中每个环节的设置。具有很强的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术，以及声乐教学的必备技能。 | 能够较为细致的完成教学目标、教学内容的制定、教案的撰写，以及课堂教学过程中每个环节的设置。具有较强的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术，以及声乐教学的必备技能。 | 能够基本完成教学目标、教学内容的制定、教案的撰写，以及课堂教学过程中每个环节的设置。具有一定的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术，以及声乐教学的必备技能。 | 能够基本完成教学目标、教学内容的制定、教案的撰写，以及课堂教学过程中每个环节的设置。具备基本的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术，以及声乐教学的必备技能。 | 不能完成教学目标、教学内容的制定、教案的撰写，以及课堂教学过程中每个环节的设置。不具有基本的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术，以及声乐教学的必备技能。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《声乐名作与演唱赏析》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 声乐名作与演唱赏析 | | | | | | 课程代码 | | | 1212402601 | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第1学期 | | | 学分 | 2 | | 课程负责人 | | | 吴碧玲 | | | | |
| 总学时 | 32 | | | 理论学时 | 16 | | 实践学时 | | | 16 | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《视唱练耳》、《声乐基础》、《乐理》  后续课程：《中国音乐史与欣赏》、《歌曲写作》、《声乐演唱》 | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 罗麦塑，中外音乐欣赏[M]，西南大学出版社，2023. | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1.王耀华，中国民族音乐[M]，福建教育出版社出版，2006.  3.杜亚雄、王同，中国民族民间音乐教程[M]，上海音乐出版社，2021.  4.《中国音乐史》编写组，中国音乐史[M]，高等教育出版社，2022..  5.俞子正，声乐教学论[M]，西南师范大学出版社，2012.  6.梁伯龙、李月，戏剧表演艺术[M],高等教育出版社，2008.  7.石惟正，声乐学基础[M]，人民音乐出版，2002. | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 1.本课程已经建立校网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。  2.OC平台、三明学院网络课程平台等 | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程为是音乐学专业声乐主修方向学生必修的课程，通过本课程的教学，开阔学生的艺术视野，使学生了解最具有影响力的中外声乐作品及创作背景与思想内涵；提高感受、理解、鉴赏声乐作品的能力，养成理性欣赏声乐作品的习惯；培养学生具有高雅的审美情趣，要求学生掌握综合分析各风格声乐作品及准确把握作品情感内容与艺术内涵的能力，以达到促进学生身心和谐发展、提高综合艺术修养与素质的目的。为今后从事音乐教学工作做好铺垫。 | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：领会立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。（支撑毕业要求 1.2）热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。（支撑毕业要求 2.1）  课程目标2：掌握音乐理论的基本知识，了解中外声乐史的总体框架，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。（支撑毕业要求3.2）了解音乐学科与其他学科的联系与融合对教育的意义和作用，能够运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。（支撑毕业要求3.3）  课程目标3：能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，能根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重运用差异化教学。课后能够及时反思、总结，为提高学生的教学教研能力奠定理论基础。（支撑毕业要求4.1） | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | 毕业要求 | | | | | |
| 课程目标1 | | 1.2 【立德树人】具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，形成立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学，培育发展学生的核心素养。  2.1 【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。 | | | | | | 师德规范  （L）  教育情怀  （M） | | | | | |
| 课程目标2 | | 3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。  3.3 【知识整合】具有跨学科意识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | | | | | | 学科素养  （H） | | | | | |
| 课程目标3 | | 4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。 | | | | | | 教学能力  （M） | | | | | |
| F  实践教学内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | 支撑课程目标 | | | 学时  分配 | | |
| **第一章**  绪论  基本内容：  第一节 人声的分类  第二节 声乐演唱的主要形式  第三节 声乐作品的题材与分类  第四节 声乐作品与演唱赏析的基本方法与要素  第五节 声乐作品欣赏的基本方法  第六节 声乐作品欣赏的三个层次  知道层次：各类声乐作品的相关知识。  领会层次：归纳总结各类声乐名作的体裁形式及其演唱的特点与风格。  应用层次：掌握各类声乐作品赏析和演唱赏析的基本方法，并应用到声乐演唱课程中。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2 | | | 6 | | |
| 第二章 中外艺术歌曲欣赏  基本内容：  第一节 分析歌曲  第二节 分析名家演唱  知道层次：中外艺术歌曲的相关知识。  领会层次：归纳总结中外艺术歌曲名作的体裁形式及其演唱的特点与风格。  应用层次：掌握艺术歌曲赏析和演唱赏析的基本方法，并应用到声乐演唱课程中。  评价：根据学生的自身情况提出评价办法。 | | | | | | | |
| 第三章 中外歌剧赏析  基本内容：  第一节 分析歌曲  第二节 分析演唱  知道层次：中外各类型歌剧的相关知识。  领会层次：归纳总结中外歌剧名作的体裁形式及其演唱的特点与风格。  应用层次：掌握歌剧赏析和演唱赏析的基本方法，并应用到声乐演唱课程中。  评价：根据学生的自身情况提出评价办法。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 26 | | |
| 第四章 中国民歌赏析  基本内容：  第一节 分析歌曲  第二节 分析演唱  知道层次：中国民歌的相关知识。  领会层次：归纳总结中国民歌作品的体裁形式及其演唱的特点与风格。  应用层次：掌握中国民歌赏析和演唱赏析的基本方法，并应用到声乐演唱课程中。  评价：根据学生的自身情况提出评价办法。 | | | | | | | |
| 第五章 中外影视歌曲赏析  基本内容：  第一节 分析歌曲  第二节 分析演唱  知道层次：影视歌曲的相关知识。  领会层次：归纳总结中外影视作品的体裁形式及其演唱的特点与风格。  应用层次：掌握影视歌曲赏析和演唱赏析的基本方法，树立传统文化价值观，并应用到声乐演唱课程中。  评价：根据学生的自身情况提出评价办法。 | | | | | | | |
| 第六章 中外通俗歌曲赏析  基本内容：  第一节 分析歌曲  第二节 分析演唱  知道层次：通俗歌曲的相关知识。  领会层次：归纳总结中外通俗作品的体裁形式及其演唱的特点与风格。  应用层次：掌握外通俗歌曲赏析和演唱赏析的基本方法，并应用到声乐演唱课程中。  评价：根据学生的自身情况提出评价办法。 | | | | | | | |
| 第七章 中外音乐剧赏析  基本内容：  第一节 分析歌曲  第二节 分析演唱  知道层次：音乐剧的相关知识。  领会层次：归纳总结中外音乐剧名作的体裁形式及其演唱的特点与风格。  应用层次：掌握音乐剧作品赏析和演唱赏析的基本方法，并应用到声乐演唱课程中。  评价：根据学生的自身情况提出评价办法。 | | | | | | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 32 | | |
| G  技能（实训）内容 | 实训目的及任务 | | | | | | | | 支撑课程目标 | | | 学时  分配 | | |
| 实训一 ：学唱各歌时期各类具有代表性的声乐名作。  实训目的：综合运用学过的理论、实践知识，分析和演唱各类声乐作品，熟练掌握分析作品的艺术形象的能力及创新能力。  实训任务：分析各类声乐作品的音乐特点、演唱风格。  熟练演唱一些经典的、有代表性的歌剧、音乐剧歌唱段及歌曲作品。  评价：根据学生的自身情况提出评价办法。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 15 | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 15 | | |
| I  教学方法与教学方式 | 1.课程采用集体式教学，改善理论课与实践的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。  2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  3.主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.需要有好的教学设备，利于课堂的学习与课后的练习，以此达到更好的效果。  2.提供好的艺术实践，积极参与比赛活动，增强中国民族音乐文化知识应用。 | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | 考核方式 | | | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 作业评分占比（20%） | | 期中考试评分占比（40%） | | | 期末成绩评分占比（40%） | | |
| 课程目标1（20%） | 1.全面发展教育观、素质教育观；  2.教师专业素质、新课改倡导的教师观。 | | | | 4 | | 8 | | | 8 | | | 0.7 |
|  | 课程目标2（50%） | 1.运用音乐理论知识，解决教学中问题。  2.运用跨学科知识，解决教学中的问题。 | | | | 8 | | 16 | | | 16 | | | 0.7 |
|  | 课程目标3（30%） | 1.运用差异化教学，解决实际问题。  2.课后反思、总结，形成初步的教研能力。 | | | | 8 | | 16 | | | 16 | | | 0.7 |
|  | 总分 | | | | | 20 | | 40 | | | 40 | | 0.7 | |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的中外经典声乐名作和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新中外民族音乐文化知识，开阔学生的视野。  3.小组讨论学习。鼓励学生二人或多人一组进行讨论学习，通过交流自己演唱时的身体上的状态，或进行适当的示范，来相互加深对声乐方法或感觉的理解。 | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 该课程考核方法：演唱和小论文  课程的考核内容为教师所指定。  考试成绩由课程教师进行考核评议。  考试成绩以最后修毕成绩为准。期末考试成绩作为学习成绩记录在案，以备参考。  1）要求：学习分辨不同的中外声乐作品，曲目由教师所指定。  2）范围：教师在各种曲集中选择。  3）分数评定办法：考试一律采用百分制，现学习的第一学期最高95分，最低不封底。  4）评分依据：根据具体答题情况而定  5）计分：课程教师的最终评定分为考生的考试成绩。 | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 |  | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | |

**附表：《声乐名作与演唱赏析》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标 1：领会立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 领会立德树人的理念，扎实地掌握立德树人的途径与方法，模范地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，具有从教意愿， 具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 领会立德树人的理念、途径与方法，较好地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 基本领会立德树人的理念、途径与方法，基本地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，有从教意愿， 具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 基本领会立德树人的理念和部分掌握立德树人的途径与方法，部分践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 未能领会掌握立德树人的理念、途径与方法，未能践行社会主义核心价值观、未能贯彻党的教育方方针，未能遵守中小学教师职业道德规范。不热爱音乐教育事业，不具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 |
| 课程目标2：  掌握音乐理论的基本知识，了解中外声乐史的总体框架，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。了解音乐学科与其他学科的联系与融合对教育的意义和作用，能够运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | 扎实掌握音乐理论的基本知识，了解中外声乐史的总体框架，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。了解音乐学科与其他学科的联系与融合对教育的意义和作用，能够运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | 较好掌握音乐理论的基本知识，了解中外声乐史的总体框架，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。了解音乐学科与其他学科的联系与融合对教育的意义和作用，能够运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | 基本掌握音乐理论的基本知识，了解中外声乐史的总体框架，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。了解音乐学科与其他学科的联系与融合对教育的意义和作用，能够运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | 部分掌握音乐理论的基本知识，了解中外声乐史的总体框架，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。了解音乐学科与其他学科的联系与融合对教育的意义和作用，能够运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | 未能掌握音乐理论的基本知识和中外声乐史的总体框架，未能综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。了解音乐学科与其他学科的联系与融合对教育的意义和作用，未能运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 |
| 课程目标3：能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，能根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重运用差异化教学。课后能够及时反思、总结，为提高学生的教学教研能力奠定理论基础。 | 能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，能根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重运用差异化教学。课后能够及时反思、总结，为提高学生的教学教研能力奠定理论基础。 | 较好地正确处理课标和教材的关系，较好合理地进行教学设计并实施教学，能根据学生音乐认知的特征和个体差异，较能运用差异化教学。课后能够较好地反思、总结，为提高学生的教学教研能力奠定理论基础。 | 基本能够正确处理课标和教材的关系，基本合理地进行教学设计并实施教学，基本能根据学生音乐认知的特征和个体差异，来运用差异化教学。课后基本能够反思、总结，基本能为提高学生的教学教研能力奠定理论基础。 | 能够部分正确处理课标和教材的关系，部分合理地进行教学设计并实施教学，尚能根据学生音乐认知的特征和个体差异来进行差异化教学。课后尚能反思、总结，尚能为提高学生的教学教研能力奠定理论基础。 | 未能够正确处理课标和教材的关系，未能合理地进行教学设计并实施教学，未能根据学生音乐认知的特征来运用差异化教学。课后未能够及时反思、总结，未能为提高学生的教学教研能力奠定理论基础。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《钢琴演奏》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《钢琴演奏》 | | | | | 课程  代码 | | | 1213402604- 1213402606 | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5、6学期 | 学分 | | 1（每学期0.5） | 课程负责人 | | | | 朱凌杰 | | | | |
| 总学时 | 48 | 理论学时 | | 0 | 实践学时 | | | | 48 | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《钢琴基础》  后续课程：《钢琴即兴伴奏》、《钢琴重奏》、《钢琴艺术史》 | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学（师范）专业 | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | [1]车尔尼，《车尔尼钢琴快速练习曲 作品.299》 人民音乐出版社  [2]车尔尼，《车尔尼钢琴技术练习曲 作品.740》 人民音乐出版社  [3]莫什科夫斯基，《莫什科夫斯基练习曲》 人民音乐出版社  [4]克拉莫，《克拉莫60首钢琴练习曲》 人民音乐出版社  [5]车尔尼，《车尔尼24首钢琴左手练习曲 作品.718》 人民音乐出版社  [6]肖邦，《肖邦练习曲集》 人民音乐出版社  [7]巴赫，《巴赫创意曲集》 人民音乐出版社  [8]巴赫，《巴赫平均律钢琴曲集1》 人民音乐出版社  [9]巴赫，《巴赫平均律钢琴曲集2》 人民音乐出版社  [10]海顿，《海顿奏鸣曲集》 人民音乐出版社  [11]莫扎特，《莫扎特奏鸣曲集1—2》 人民音乐出版社  [12]贝多芬，《贝多芬奏鸣曲集1—3》 人民音乐出版社  [13]王红，《外国钢琴名曲曲选1-2》 人民音乐出版社  [14]肖邦，《肖邦圆舞曲集》 人民音乐出版社  [15]肖邦，《肖邦夜曲集》 人民音乐出版社  [16]肖邦，《肖邦钢琴曲选1—2》 人民音乐出版社  [17]李斯特，《李斯特钢琴曲选》 人民音乐出版社  [18]魏廷格，《中国钢琴名曲曲库1—4》 人民音乐出版社 | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1]《唐诗四首》，杨立青 上海:音乐学院出版社， 2003-10-01  [2]《乐思•乐风》， 上海:音乐学院出版社， 2006-07-01  桑桐  [3]《和声学教程(音乐卷)》，上海:音乐学院出版社， 2001-05-01  [4]《和声的理论与运用》（上、下册），上海：音乐学院出版社，1982.  陈铭志  [5]《复调音乐写作基础教程》，北京：人民音乐出版社，1986-09-01  [6]《赋格曲写作》， 上海:文艺出版社 ，1980.  杨燕迪  [7]《音乐的人文诠释: 杨燕迪音乐文集--音乐文化史论丛》，  上海:音乐学院出版社，2007.  [8]《乐声悠扬》，上海:音乐出版社 ，2000.  钱亦平  [9]《西方音乐体裁及形式的演进》，上海:音乐学院出版社，2003-12  [10]《音乐作品分析简明教程》（上下册），上海:音乐学院出版社，2006-5  [11]《钱仁康音乐文选》，上海:音乐出版社，1999-07  [12]《音乐作品分析教程（音乐卷）》，上海:音乐出版社，2003-10  赵晓生  [13]《传统作曲技法》， 上海:教育出版社，2003-07-01  [14]《唐诗乐境》，上海:音乐学院出版社 ，2003-10-01  [15]《太极作曲系统：新版》， 上海:音乐学院出版社， 2006.  [16]《钢琴演奏之道》， 湖南:教育出版社，1991-12-01 周薇  [17]《西方钢琴艺术史》， 上海:音乐出版社， 2003-02  [18]《巴赫帕蒂塔（德国组曲）编注》，上海:音乐出版社，2004-04  [19]《西方钢琴音乐史》，上海:音乐出版社，2003.  [20] (美)克拉伦斯•格•汉密尔顿著 周薇译，《钢琴演奏中的触键与表情》 人民音乐出版社，2004-02.  [21] 王庆《音乐结构与钢琴演奏》，上海:人民出版社， 2006-06-01 | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 任课教师建立微信学习群，与学生进行多媒体沟通；  使用企业微信微盘上传下载学习资料；  中国大学MOOC平台、三明学院网络课程平台等辅助提交作业。 | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 通过钢琴课加强学生的钢琴技术基础训练，提高学生的钢琴教学水平，系统地学习钢琴教学法；强调学生较好的掌握钢琴实用技能，既即兴伴奏、正谱伴奏等；将音乐的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切地结合起来，使学生获得有关钢琴演奏的基本知识，掌握钢琴中高级弹奏技能，并使其音乐素质得到全面的提高。 | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 课程目标1:  学生能够比较系统地掌握钢琴演奏的实践技能，形成音乐学科基础核心素养。正确表现作品要表达的理念、艺术形象,能综合运用学过的理论、实践知识，分析和解决较复杂的问题。课程中应当涉猎一定比例的民族钢琴曲目，以及有思政教育意义的钢琴曲目。通过课程学习，学生能够对于中国钢琴作品的背景有较深入的了解，对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有系统的认识和诠释能力。(支撑毕业要求3.1)  课程目标2:  能够熟悉部分中学课本教学需要的钢琴声部弹奏，通过较高质量的钢琴伴奏，对教学工作起到良好的辅助作用。对于涉及红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品，能够有比较专业的认识水平和分析能力，并且能够比较准确地表现出应有的艺术形象。(支撑毕业要求4.1)  课程目标3:  具备更强的自学能力，能够通过自己的反思，改进提高对于作品的演绎水平。(支撑毕业要求7.1) | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | 3.1专业技能  掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 | | | | | | | | 3.学科素养  (H) | | | |
| 课程目标2 | 1.2 立德树人  具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，形成立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学，培育发展学生的核心素养。 | | | | | | | | 1.师德规范(H) | | | |
| 课程目标3 | 2.2 用心从教  树立爱岗敬业精神，了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律，关爱学生成长，保护学生安全，促进学生身心健康发展。在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心，建立合理师生关系。 | | | | | | | | 2.教育情怀（L） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | |  | |
| G  技能(实训)  内容 | 实训目的及任务 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
| **第三年第五学期**  实训目的：  进一步提高掌指关节的支撑力，掌握流畅、快速弹奏四升降大小调正反向音阶、琶音能力，同音协考级十级格式，后同；  具备相当于车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299的练习曲技术能力；  提高复调弹奏能力：  1、各声部主题的进入要明确。训练手指触键的灵敏性与对肌肉的控制能力以及各部位动作的协调能力  2、长音旋律的准确弹奏  3、清晰弹奏三部创意曲的三条横的线条  实训任务：  1.基本练习：四升降大小调同向音阶、琶音、和弦连接；  2. 巴赫三部创意曲或程度相近的曲目；  3. 相当于车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299程度的  4. 布置适当难度的钢琴奏鸣曲，并指导学生做作品分析，帮助学生透彻理解奏鸣曲的内容、结构背景和音乐形象。充分理解并把握慢板乐章所要体现的思想内涵 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 15 | |
| **第三学年第六学期**  实训目的：  进一步提高掌指关节的支撑力，掌握流畅、快速弹奏五升五降大小调正反向音阶、琶音能力；  实训任务：  1.基本练习与练习曲、全部大、小调音阶、琶音，和弦连接，车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299（选）后半部分《钢琴练习曲》OP. 740（选）《斯克里亚宾钢琴练习曲》No.9或程度相近的练习曲布置乐曲与练习修改  2. 巴赫三部创意曲或程度相近的曲目；  3. 布置适当难度的乐曲，并指导学生做作品分析，帮助学生透彻理解乐曲的内容、结构背景和音乐形象。充分理解并把握慢板乐章所要体现的思想内涵。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 15 | |
| **第四学年第七学期**  实训目的：  进一步提高掌演奏、分析能力，掌握流畅、快速弹奏六升六降大小调正反向音阶、琶音、和弦连接能力；  实训任务：  1、车尔尼练习曲作品740程度作业；  2、莫什科夫斯基《钢琴技巧练习曲》作品72程度作业，或由教师根据学生实际需求选择程度相近的合适曲目巴赫《十二平均律钢琴曲集》或由教师根据学生实际需求选择程度相近的合适曲目  3.中外乐曲练习与修改 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 15 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 45 | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 时长  分配 | |
| 通过在近似演奏情境下的实践，让学生适应实践中可能遇到的心理挑战以及其它问题，并在教师指导下、与同学交流中寻求解决的方法。 | | | | | | | | | 支撑课程目标3 | | 3 | |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 本课程以课堂讲授与练习相结合，采用小组课的授课方式，对学生进行有针对性的集体教学。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和小组练习，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所等工具需求。 | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | | 考核内容 | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的预期达成度 |
| 平时成绩评分占比（30%） | 期中考试评分占比（30%） | | | 期末考试评分占比（40%） | |
| 课程目标1高支撑（50%） | | 能够将音乐的一些基本理念通过实践表现出来，并能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图，通过演奏构建兼具艺术性和教育性的作品。对于中国钢琴作品的背景有较深入的了解，对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有系统的认识和诠释能力。 | | | | 15 | 15 | | | 20 | | 0.8 |
| 课程目标2中支撑（40%） | | 教师在教学过程中通过实践，让学生体会到应当如何符合师德规范地进行教学。  对于涉及红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品，能够有比较专业的认识水平和分析能力，并且能够比较准确地表现出应有的艺术形象。  学生能通过演奏、动作、神态、表情表现出正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，在演奏中融入立德树人的理念，了解在德智体美劳全面发展的前提下，通过钢琴教学，培育发展学生的艺术素养。 | | | | 30（占目标成绩75%） | 5（占目标成绩12.5%） | | | 5（占目标成绩12.5%） | | 0.8 |
| 课程目标3低支撑（10%） | | 学生通过勤奋刻苦的练习，锤炼爱岗敬业精神，了解教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品，培养自身健全人格，进一步思考如何通过音乐教育关爱教学对象成长，促进学生身心健康发展。 | | | | 6 | 2 | | | 2 | | 0.8 |
| 总分 | | | | | | 51 | 22 | | | 27 | | 0.8 |

**附表：《钢琴演奏》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1:  掌握钢琴基本功，形成音乐学科基础核心素养。将音乐的一些基本理念通过实践表现出来,且能综合运用学过的理论、实践知识，分析和解决问题。 | 无技术碍障，节奏正确，技巧纯熟而且演奏音色控制得宜，作品演出完整，能准确地诠释音乐风格，将音乐演绎得生动出色，有想象力演奏有较高的欣赏价值。 | 总体无技术障碍，节奏基本正确，作品演出总体完整，对音乐风格的诠释大致准确，作品演奏多有亮点，演奏有一定的欣赏价值。 | 偶有技术性障碍，节奏基本正确，作品演出过程中有少量破绽，对作品风格诠释不够到位，作品演奏平庸，弹奏奏具有一定的学习价值。 | 技术障碍明显，有明显节奏错误，作品演出有明显破绽，对作品风格诠释不够到位，作品演奏平庸，弹奏奏基本无学习价值。 | 基本未掌握应有技巧，节拍不准确，作品完整性差，对作品风格无把握，对乐器声音错误地运用，弹奏无音乐欣赏性。 |
| 课程目标2:  学生体会到教师在教学过程中的言传身教，了解如何符合师德规范地进行教学。 | 通过演奏、动作、神态、表情，能够准确表现出作品意境、正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，在演奏中融入立德树人的理念，体现出较高的人文素养。 | 通过演奏、动作、神态、表情，能够大致准确表现出作品意境、正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，在演奏中融入立德树人的理念，体现出一定的人文素养。 | 通过演奏、动作、神态、表情，能够表现出一个教师应有的教态、以及基本正确艺术观。 | 通过演奏、动作、神态、表情，能够表现出一个教师应有的教态。 | 演奏、动作、神态、表情不能符合大众对于教师身份的形象认知。 |
| 课程目标3:  学生通过勤奋刻苦的练习，锤炼爱岗敬业精神，了解教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品，培养自身健全人格，进一步思考如何通过音乐教育关爱教学对象成长，促进学生身心健康发展。 | 学生平时练习勤奋刻苦，能够表现出较高的敬业精神，学习过程中注意研究未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品，较好塑造了自身健全人格，并进行思考，探索如何通过音乐教育促进学生身心健康发展。 | 学生平时比较勤奋刻苦，能够表现出一定程度的敬业精神，学习过程中注意研究未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品，探索如何塑造了自身健全人格，并进行思考，探索如何通过音乐教育促进学生身心健康发展。 | 学生平时勤奋程度一般，学习过程中偶尔有思考过未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。 | 学生平时不够勤奋，学习过程中偶尔有思考过未来可能面对的教学问题。 | 学生平时不勤奋，学习过程中从未思考过未来可能面对的教学问题。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《钢琴正谱伴奏》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《钢琴正谱伴奏》 | | | | | | 课程代码 | | 1212402602 | | | |
| 课程类型 | ¨通识必修 ¨通识选修 þ专业必修  ¨专业选修 ¨教师教育必修 ¨教师教育选修 | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5学期 | | | 学分 | 2 | | 课程负责人 | | 林心河 | | | |
| 总学时 | 32 | | | 理论学时 | 16 | | 实践学时 | | 16 | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：钢琴基础、声乐基础、和声、曲式与作品分析  后续课程：教学实习 | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | [1]刘小静，王惟天.《中国当代声乐作品及钢琴艺术指导之二》，华中师范大学出版社。  [2]龚荆忆.《中国声乐作品分析(艺术指导教程)》，高等教育出版社。 | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1]周友华.声乐艺术指导[M].江西高校出版社,1999.  [2]张晓农.中国声乐艺术史[M].上海音乐出版社,2015.  [3]管谨义.西方声乐艺术史[M].人民音乐出版社,2005. | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 线上课程推荐：  [1]抖音---红苹果歌唱手册 | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 钢琴正谱伴奏作为音乐学专业的专业核心课，旨在培养学生基于人文理解来弹奏声乐和器乐作品的钢琴伴奏、进行艺术指导的意识和能力。通过线上线下混合式学习、同伴式探究学习、实践驱动等形式，引导学生重视音乐分析、文学分析和弹奏的有机联系，掌握艺术指导的技能。 | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：掌握艺术指导的基本理论与研究方法；具备从艺术指导的层面为声乐和器乐弹奏钢琴伴奏的能力；具备视奏钢琴伴奏正谱的能力（支撑毕业要求3.1）。  课程目标2：具备深入理解和分析音乐的能力，具备一定的音乐鉴赏力；能鉴别不同音乐作品的美学特征。（支撑毕业要求6.1）  课程目标3：具备在艺术指导实践中进行沟通合作的能力；领会语言沟通在音乐歌唱、演奏与伴奏实践中的重要意义。（支撑毕业要求8.1） | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | 3.1【专业技能】掌握音乐学科专业基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成完整的音乐学知识体系。 | | | | | | | 学科素养（L） | | | |
| 课程目标2 | 6.1【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系，理解音乐学科的育人价值，具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。 | | | | | | | 综合育人（M） | | | |
| 课程目标3 | 8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。 | | | | | | | 沟通合作（H） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
| 第一章旋律曲谱分析 第一节-节拍 第二节-节奏 | | | | | | | | 1，2 | | 2 | |
| 第一章旋律曲谱分析 第三节-曲式 第四节-速度 | | | | | | | | 1，2 | | 2 | |
| 第二章伴奏曲谱分析 第一节-织体 第二节-和声 | | | | | | | | 1，2 | | 2 | |
| 第二章伴奏曲谱分析 第三节-前奏间奏尾声 | | | | | | | | 1，2 | | 2 | |
| 第三章歌词分析 第一节-字 第二节-词 第三节-句 | | | | | | | | 1，2，3 | | 3 | |
| 第四章民族乐理的音腔节拍分析 | | | | | | | | 1 | | 1 | |
| 第五章中国声乐作品分析法的实践综合运用 | | | | | | | | 1，2，3 | | 4 | |
| 合计 | | | | | | | |  | | 16 | |
| G  实训内容 | 实训内容及训练要求 | | | | | | | | 支撑课程目标 | | 学时分配 | |
| 实训一 外国艺术歌曲 | | | | | | | | 3 | | 3 | |
| 实训二 外国歌剧 | | | | | | | | 3 | | 2 | |
| 实训三 中国近代艺术歌曲 | | | | | | | | 3 | | 3 | |
| 实训四 中国当代创作歌曲 | | | | | | | | 3 | | 2 | |
| 实训五 中国地方民歌 | | | | | | | | 3 | | 3 | |
| 实训六 中国戏曲与民族歌剧 | | | | | | | | 3 | | 3 | |
| 合计 | | | | | | | | 16 | | | |
| I  教学方法与教学方式 | 1.理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。  2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  3.主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🗹问题导向学习  🗹分组合作学习 🗹专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | 1.数码钢琴教室  2.多媒体教学设备  3.小演艺厅 | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | 课程分目标的达成度 |
| 平时成绩占比（40%） | 期中考试评分占比（30%） | 期末考试评分占比（30%） | |
| 课程目标1 (25%) | | 为声乐作品演唱进行现场伴奏。 | | | | | 10 | 7 | 8 | | 0.75 |
| 课程目标2  (35%) | | 阐述外国艺术歌曲、外国歌剧、中国近代艺术歌曲、中国当代创作歌曲、中国地方民歌、中国戏曲与民族歌剧在艺术指导实践中的前期案头工作要点。 | | | | | 35 |  |  | | 0.75 |
| 课程目标3  (40%) | | 进行限时15分钟的歌曲片段艺术指导合作。 | | | | |  | 20 | 20 | | 0.75 |
| 总分 | | | | | | | 45 | 27 | 28 | | 0.75 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《钢琴正谱伴奏》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | |

**附表：《钢琴正谱伴奏》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1：  掌握艺术指导的基本理论与研究方法；具备从艺术指导的层面为声乐和器乐弹奏钢琴伴奏的能力；具备视奏钢琴伴奏正谱的能力。 | 能够准确地掌握从艺术指导的层面为声乐和器乐弹奏钢琴伴奏的能力及视奏钢琴伴奏正谱的能力。 | 能够较好地掌握从艺术指导的层面为声乐和器乐弹奏钢琴伴奏的能力及视奏钢琴伴奏正谱的能力。 | 能够基本准确地掌握从艺术指导的层面为声乐和器乐弹奏钢琴伴奏的能力及视奏钢琴伴奏正谱的能力。 | 能够初步掌握从艺术指导的层面为声乐和器乐弹奏钢琴伴奏的能力及视奏钢琴伴奏正谱的能力。 | 未能掌握从艺术指导的层面为声乐和器乐弹奏钢琴伴奏的能力及视奏钢琴伴奏正谱的能力。 |
| 课程目标2：  具备深入理解和分析音乐的能力，具备一定的音乐鉴赏力；能鉴别不同音乐作品的美学特征。 | 能够准确地运用艺术指导的基本理论与研究方法，对音乐作品的风格、流派、创作特征、美学特征、人文背景、作品诠释思路进行阐述。 | 能够较准确地运用艺术指导的基本理论与研究方法，对音乐作品的风格、流派、创作特征、美学特征、人文背景、作品诠释思路进行阐述。 | 能够基本准确地运用艺术指导的基本理论与研究方法，对音乐作品的风格、流派、创作特征、美学特征、人文背景、作品诠释思路进行阐述。 | 能够初步运用艺术指导的基本理论与研究方法，对音乐作品的风格、流派、创作特征、美学特征、人文背景、作品诠释思路进行阐述。 | 未能恰当地运用艺术指导的基本理论与研究方法，对音乐作品的风格、流派、创作特征、美学特征、人文背景、作品诠释思路进行阐述。 |
| 课程目标3：  具备在艺术指导实践中进行沟通合作的能力；领会语言沟通在音乐歌唱、演奏与伴奏实践中的重要意义。 | 在艺术指导实践中具备很好语言表述能力，充分体现人文底蕴；对音乐的分析、描述的措辞、语气兼具通俗易懂和感染力强的特征。充分领会语言沟通在音乐歌唱、演奏与伴奏实践中的重要意义。能与合作对象进行高效的沟通。 | 在艺术指导实践中具备良好语言表述能力，体现一定的人文底蕴；对音乐的分析、描述的措辞、语气通俗易懂，具备一定的感染力。较好地领会语言沟通在音乐歌唱、演奏与伴奏实践中的重要意义，与合作对象的沟通良好。 | 在艺术指导实践中具备一定的语言表述能力，较好的体现前期研究；对音乐的分析、描述的措辞、语气通俗易懂。初步领会语言沟通在音乐歌唱、演奏与伴奏实践中的重要意义，与合作对象的沟通基本有效。 | 在艺术指导实践中具备基本的语言表述能力，体现基本的前期研究；能与演唱者进行有效沟通。初步领会语言沟通在音乐歌唱、演奏与伴奏实践中的重要意义，与合作对象的沟通效率较低。 | 不具备在艺术指导实践中进行合作的能力；不能领会语言沟通在音乐歌唱、演奏与伴奏实践中的重要意义；不具备与合作对象进行有效沟通的能力。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《钢琴教学法》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《钢琴教学法》 | | | | | | 课程代码 | | 1211402602 | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第6学期 | | | 学分 | 2 | | 课程负责人 | | 朱凌杰 | | | | |
| 总学时 | 32 | | | 理论学时 | 32 | | 实践学时 | |  | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：钢琴基础、基本乐理、视唱练耳、中国音乐史、西方音乐史  后续课程：毕业实习、毕业汇演 | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学师范专业 | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 钢琴教学论.樊禾心.[M].上海：上海音乐出版社.2007 | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 钢琴演奏基础训练.周广仁[M].北京:高等教育出版社.1990  司徒璧春，陈朗秋.钢琴教学法[M].重庆:西南师范大学出版社.1999  应诗真.钢琴教学法[M].北京:人民音乐出版社.2007  钢琴演奏基础训练.周广仁[M].北京:高等教育出版社.1990  音乐教育原理/(美)哈罗德·艾伯利斯，(美)查理斯·霍弗，(美)罗伯特·克劳特曼著 刘沛，任恺译[M].北京:中央音乐学院出版社,2008  指尖下的音乐:给职业与业余演奏家的忠言 钢琴技术面面观/(美)露丝·史兰倩丝卡著 王润婷译.[M].桂林:广西师范大学出版社,2006 | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 任课教师建立微信学习群，与学生进行多媒体沟通； | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 《钢琴教学法》是我系面向音乐专业钢琴方向学生开设的一门理论课程。  地位：它不仅是钢琴专业学生必修的一门课程，也是音乐教师提升教学技能的重要途径。通过这门课程的学习，学生可以系统地掌握钢琴教学的理论知识和实践技能，进而为未来的音乐教育事业打下坚实的基础。  任务：帮助学生深入理解钢琴教学的原理和方法。这包括钢琴教学的基本原则、教学方法的选择与应用、教学计划的制定与实施等。通过学习，学生能够掌握科学有效的教学方法，提高教学效果。培养学生的教学实践能力。钢琴教学法课程注重理论与实践的结合，通过模拟教学、案例分析等方式，让学生在实践中学习如何进行教学设计、课堂管理、学生评估等。这有助于提升学生的教学实践能力，为未来的教学工作做好准备。  提升学生的音乐素养和审美能力。钢琴教学法课程不仅关注教学技能的培养，还应注重学生的音乐素养和审美能力的提升。通过学习不同风格、不同时期的钢琴作品，学生能够拓宽音乐视野，提高音乐鉴赏能力，为未来的音乐创作和表演打下坚实基础。 | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生应具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：（M中支撑）  学习如何树立一个合理的钢琴教师角色形象，树立爱岗敬业精神，了解未来工作中教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。思考如何通过钢琴教学，提高未来工作中教学对象的艺术素养，培育自主学习能力，建立正确的审美观。  课程目标2：（M中支撑）  注重正确的思政导向，粗略学习钢琴艺术史并重点学习思考其中比较重要的内容。熟悉钢琴音乐发展的总体脉络，大致了解各个风格之间的不同，并能够应用于教学实践。  课程思政元素：了解中国钢琴音乐文化传统，培养热爱中国钢琴音乐文化的感情。  课程目标3：（H高支撑）  总体了解钢琴教学各个阶段常用的教材，以及各种教材的特点、基本教法。对于未来可能面对的不同钢琴教学对象，能够有粗略的教学规划。宏观地了解钢琴教学中的相关问题以及解决思路，掌握进一步解决问题的思路和方法。  课程思政元素：在教材的选择中，注重选择蕴含积极思政导向的曲目。 | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | | 毕业要求 | | |
| 课程目标1 | 2.2【用心从教】树立爱岗敬业精神，了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律，关爱学生成长，保护学生安全，促进学生身心健康发展。在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心，建立合理师生关系。 | | | | | | | | | 教育情怀（2）  （M） | | |
| 课程目标2 | 3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。 | | | | | | | | | 学科素养（3）  （M） | | |
| 课程目标3 | 4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。 | | | | | | | | | 教学能力（4）  (H) | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 |
| 第一章 绪论  第二章 钢琴教学的基本任务和钢琴教师应具备的基本条件 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第三章 钢琴启蒙教学与儿童学习心理  第四章 成人钢琴教学的基本特征和主要方法 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第五章 钢琴课堂教学的基本方法与内容  第六章 钢琴教学计划的制定与教材的选择  第七章 钢琴教学中对教材的合理搭配 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第八章 钢琴的基本弹奏方法  第九章 钢琴教学中对演奏技术的训练  第十章 钢琴声学与钢琴触键 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第十一章 速度与节奏 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第十二章 装饰音的风格 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第十三章 踏板的运用 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第十四章 作品的指导与独立处理 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第十五章 钢琴练习曲的教学 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第十六章 钢琴复调作品的教学 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第十七章 大型钢琴作品的教学 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第十八章 中国钢琴作品的教学 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第十九章钢琴教学与演奏中常见的误区与纠正方法  第二十章 钢琴教学与演奏中常见的运动创伤与防护 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第二十一章 钢琴演奏心理和演奏实践 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 第二十二章 钢琴教学评价 | | | | | | | | | | 课程目标1、2、3 | |  |
| 合计 | | | | | | | | | | | | 32 |
| I  教学方法与教学方式 | 1.本课程采用混合式教学，线上教学利用学习通平台建立的《幼儿行为观察》课程资源，要求学生根据教师布置的学习任务自主对照学习，完成相关的线上学习任务。线下教学采用多媒体授课，注重多种不同的实践教学形式。通过案例分析、分组合作、小组汇报等方式，让课堂教学变为师生互动、生生互动的过程。  2．开通在线微信群服务，达到与学生及时沟通、交流的目的，能及时答疑解惑，将课堂教学延伸到课外辅导。  3.本门课程的主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🗹问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | 安排多媒体教室、活动教室 | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 平时分占比（20%） | | 半期作业评分占比（20%） | | 期末作业评分占比（60%） |
| 课程目标1  （30%） | | 学习如何树立一个合理的钢琴教师角色形象，树立爱岗敬业精神，了解未来工作中教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。思考如何通过钢琴教学，提高未来工作中教学对象的艺术素养，培育自主学习能力，建立正确的审美观 | | | | | 6 | | 6 | | 18 | 30 |
| 课程目标2  （20%） | | 注重正确的思政导向，粗略学习钢琴艺术史并重点学习思考其中比较重要的内容。熟悉钢琴音乐发展的总体脉络，大致了解各个风格之间的不同，并能够应用于教学实践。了解中国钢琴音乐文化传统，培养热爱中国钢琴音乐文化的感情。 | | | | | 4 | | 4 | | 12 | 20 |
| 课程目标3  (50) | | 总体了解钢琴教学各个阶段常用的教材，以及各种教材的特点、基本教法。对于未来可能面对的不同钢琴教学对象，能够有粗略的教学规划。宏观地了解钢琴教学中的相关问题以及解决思路，掌握进一步解决问题的思路和方法。 | | | | | 10 | | 10 | | 30 | 50 |
| 合计 | | | | | | | 20 | | 20 | | 60 | 100 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的学科进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新学科知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《钢琴教学法》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | |

**附表：《钢琴教学法》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1：是否能够为自己构思一个合理的钢琴教师角色形象，树立爱岗敬业精神，了解未来工作中教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。思考如何通过钢琴教学，提高未来工作中教学对象的艺术素养，培育自主学习能力，建立正确的审美观 | 能够为自己构思一个合理的钢琴教师角色形象，具备爱岗敬业精神，了解未来工作中教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。系统思考过如何通过钢琴教学，提高未来工作中教学对象的艺术素养，培育自主学习能力，建立正确的审美观。 | 能够为自己构思一个合理的钢琴教师角色形象，具备爱岗敬业精神，了解未来工作中教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。大致思考过如何通过钢琴教学，提高未来工作中教学对象的艺术素养，具备一定的自主学习能力，有基本正确的审美观。 | 构思过合理的钢琴教师角色形象，但不够清晰。具备爱岗敬业精神，基本了解未来工作中教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。大致思考过如何通过钢琴教学，提高未来工作中教学对象的艺术素养，具备一定的自主学习能力，有基本正确的审美观。 | 模糊构思过合理的钢琴教师角色形象。具备爱岗敬业精神，少量了解未来工作中教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。粗略思考过如何通过钢琴教学。 | 思维中没有一个合理的钢琴教师角色形象。不了解未来工作中教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。未思考过如何通过钢琴教学。 |
| 课程目标2：注重正确的思政导向，粗略学习钢琴艺术史并重点学习思考其中比较重要的内容。熟悉钢琴音乐发展的总体脉络，大致了解各个风格之间的不同，并能够应用于教学实践。了解中国钢琴音乐文化传统，培养热爱中国钢琴音乐文化的感情。 | 有正确的思政导向，熟悉学习钢琴艺术史。熟悉钢琴音乐发展的总体脉络，。了解中国钢琴音乐文化传统，热爱中国钢琴音乐文化的感情。 | 有正确的思政导向，熟悉学习钢琴艺术史。熟悉钢琴音乐发展的总体脉络。了解中国钢琴音乐文化传统，热爱中国钢琴音乐文化的感情。 | 有正确的思政导向，大致了解钢琴艺术史。了解中国钢琴音乐文化传统，热爱中国钢琴音乐文化的感情。 | 有正确的思政导向，大致了解钢琴艺术史。对中国钢琴音乐文化传统不甚了然。 | 不了解钢琴艺术史。对中国钢琴音乐文化传统不甚了然。 |
| 课程目标3：总体了解钢琴教学各个阶段常用的教材，以及各种教材的特点、基本教法。对于未来可能面对的不同钢琴教学对象，能够有粗略的教学规划。宏观地了解钢琴教学中的相关问题以及解决思路，掌握进一步解决问题的思路和方法。 | 较好了解钢琴教学各个阶段常用的教材，以及各种教材的特点、基本教法。对于未来可能面对的不同钢琴教学对象，能够有较细致的教学规划。宏观地了解钢琴教学中的相关问题以及解决思路，较好地掌握进一步解决问题的思路和方法。 | 基本了解钢琴教学各个阶段常用的教材。对于未来可能面对的不同钢琴教学对象，有粗略的教学规划。粗浅了解钢琴教学中的相关问题以及解决思路。基本了解进一步解决问题的思路和方法。 | 基本了解钢琴教学各个阶段常用的教材。对于未来可能面对的不同钢琴教学对象，有粗略的教学规划。粗浅了解钢琴教学中的相关问题以及解决思路。具备一定的自主学习能力。 | 粗略了解钢琴教学各个阶段常用的教材。对于未来可能面对的不同钢琴教学对象，没有教学规划。粗浅了解钢琴教学中的相关问题以及解决思路。没有自主学习能力。 | 不了解钢琴教学各个阶段常用的教材。对于未来可能面对的不同钢琴教学对象，没有教学规划。不了解钢琴教学中的相关问题以及解决思路。没有自主学习能力。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《乐器演奏》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《乐器演奏》 | | | | | | | | | 课程  代码 | | | 1213402607  1213402608  1213402609 | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5、6、8学期 | | | 学分 | | 2 | | 课程负责人 | | | | | | 元凯 | | |
| 总学时 | 48 | | | 理论学时 | | 0 | | 实践学时 | | | | | | 48 | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《乐器演奏基础》《乐理》《视唱练耳》  后续课程：《配器》《中小学乐队编配》 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学专业 | | | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | [1]《全国二胡考级作品集》张韶、许讲德、赵寒阳主编，人民音乐出版社。  [2]《琵琶基础教程》王琛编，江苏凤凰文艺出版社。  [3]《铃木大提琴教材》人民音乐出版社。  [4]《大提琴基础练习170首》阿尔温编著，人民出版社。  [5]《中央音乐学院大提琴考级教程》中央音乐学院考级委员会编，人民音乐出版社。  [6]《古筝教程 入门一至三级》[M]袁莎，中央音乐学院出版社。  [7]《古筝入门修订版》[M]童宜风,李远榕，人民音乐出版社。  [8]《校外音乐考级全国通用教材－古筝》[M]林玲.北京：中国青年出版社。  [9]《66条鼓独奏》，北京风华学校编译。  [10]《笛子练习曲选》曲详、曲广义编著，人民音乐出版社。  [11]《中国笛子考级曲集》俞逊发、许国屏、周大成编著，上海音乐出版社。  [12]《长笛演奏技巧教程》郑义军著。  [13]《新编萨克斯管自修教程》尹志发、尹升华，中国青年出版社。  [14]《萨克斯管考级教程》李满龙,中央音乐学院出版社。  [15]《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管1-3》皮尔森,上海音乐出版社。  [16]《小提琴入门与提高》杨宝智，蓝天出版社。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1] 《二胡基础教程》赵寒阳编著，人民音乐出版社。  [2]《琵琶考级练习曲》叶绪然，上海音乐出版社。  [3]《大提琴教程音阶练习分集》王连三、宋涛编著，人民音乐出版社。  [4]《66条鼓独奏》，北京风华学校编译。  [5]《中国古筝考级曲集》[M]上海筝会，上海音乐出版社。  [6]《笛子基础教程》马迪编著，陕西旅游出版社。  [7]《世界著名长笛练习曲集——戈尔鲍迪专辑》  [8]《小提琴教材精选（一）、（二）、（三）、（四）》张世祥、徐宜懋，上海声像出版社。  [9]《铃木小提琴教程（国际版）1、2、3、4、5、6、7》铃木镇一、陈蓝谷，人民音乐出版社。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 本课程已经建立校园网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程为音乐学专业方向课 (属《乐器演奏》课程)。其结合中西器乐近现代发展综合知识，来培养学生扎实的器乐演奏技能、增强其自身演奏的音乐表现力，以求达到其鲜明的艺术表演特色。本课程主要目的是在学生进一步掌握器乐演奏基本技能技巧的基础上，培养学生理解、分析、鉴赏器乐演奏风格特点的能力以及热爱音乐的情感。通过以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，使学生能够自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，具备一定的审美和人文素养，增强文化自信。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1：** 掌握器乐演奏技法技能多项技术技能，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。能够了解中学生对音乐的认知与身心发展，树立爱岗敬业精神。（支撑毕业要求2.2）  **课程目标2**：熟悉器乐演奏课程标准和教材，以及中小学音乐课程标准，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。（支撑毕业要求4.1）  **课程目标3：**理解学习共同体的作用，能够形成在音乐教育中渗透美育的理念，掌握器乐合奏、重奏等育人理念，在课程学习、教育 实践、艺术实践等活动中，具备美育理念，培养多声部重奏和乐团排练的组织和协作能力。理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。（支撑毕业要求6.1） | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | | 【用心从教】树立爱岗敬业精神，了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律，关爱学生，保护学生安全，促进学生身心健康发展，在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心，建立良好师生关系。 | | | | | | | | | | 教育情怀  （H） | | | |
| 课程目标2 | | 【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，进行差异化教学。课后能够及时反思、总结，形成初步的音乐教研能力。 | | | | | | | | | | 教学能力  （M） | | | |
| 课程目标3 | | 【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系，理解音乐学科的育人价值，具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。 | | | | | | | | | | 综合育人  （L） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | 支撑课程  目标 | | | | | | | | 学时  分配 | | | |
|  | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| G  技能（实训）内容 | 项目名称、主要内容及开设要求 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | | | 学时  分配 |
| **二胡：**  第一章 C调力度练习、中把综合练习、D调溜手练习、乐曲《山村变了样》、《怀乡行》、《喜送公粮》  第二章 三连音换弦练习、两手配合练习、快速换把练习、乐曲《赞歌》、《春诗》、《烛影摇红》（通过作品的  学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活）。  第三章 综合练习、长弓练习《忆江南》、乐曲《江南春色》、《月夜》、《豫北叙事曲》、《闲居吟》（通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活）。  第四章 活指换弦练习、D大调综合练习、乐曲《陕北抒怀》、《江河水》、《洪湖人民的心愿》（通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活）。  第五章 固定音型换弦练习、快速大跳练习、乐曲《三门峡畅想曲》、《二泉映月》、《秦腔主题随想曲》、《查尔达什》等。  第六章 音乐会练习曲、乐曲《兰花花叙事曲》、《一枝花》、《天山风情》、《长城随想》、《第一二胡狂想曲》、《流浪者之歌》等。  实训目的：掌握二胡演奏技能。  实训任务：曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。进行音乐评判。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **琵琶：**  第一章 五线谱音阶琶音训练  实训目的：在学习传统简谱音阶的基础上，熟悉五线谱记谱方式，将西洋调式移植到琵琶音阶中。  音阶训练中注重激发学生审美感受，提高学生艺术修养，在音阶中弹出音乐的美感，并在不断的练习中反思问题、总结经验。  实训任务：D、C、G、F、A、bB、bE调  第二章 颤指  实训目的：掌握颤指的技能技巧。  实训任务：掌握颤指的技能技巧。  第三章 临挂练习  实训目的：掌握临、挂技能技巧。  实训任务：挂与临的演奏技巧难点在于对手指动作速度的控制以及音色的把握。  第四章 和弦练习  实训目的：掌握各类和弦各调式中的和弦。  实训任务：西洋调式中的和弦对琵琶乐器的移植的运用，包含各级主、副和弦的弹奏。  第五章 满轮  实训目的：熟悉掌握三类满轮演奏技巧  实训任务：在四条弦上作轮，做到既使每条弦发音连贯均匀，又使四条弦四个声部发音饱满，且突出曲调音。三中满轮奏法分别为：（1）大指挑四条弦，食指弹四条弦，中名小指次第轮一条曲调弦；（2）大指挑四条弦，食指弹四条弦，中名小指次第轮一条曲调弦，紧接着由五个手指长轮一条曲调弦；（3）食中名小四指轮一条曲调弦，大指挑四条弦。  第六章 绞弦、并弦  实训目的：掌握绞弦、并弦等演奏技巧。  实训任务：绞弦与并弦在演奏技法上的不同音色特点以及曲目风格应用。  第七章 乐曲——传统曲目  实训目的：重点学习相关传统乐曲，了解乐曲的分类、较准确地把握各传统曲目的风格特点。  实训任务：七级以上难度范围的曲目，能流畅、完整、较有表现力地弹奏。  将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”与“传承中的文化”  第八章 左手八度练习  实训目的：掌握左手八度演奏技巧。  实训任务：左手按指在不同弦之间进行各类八度训练。  第九章 轮指中大指的速度变化练习  实训目的：训练学生右手轮指中大指的速度。  实训任务：训练右手大指速度的变化。当轮指时，大指的速度变化改变了轮指的密度，用4指轮和3指轮来调节密度，以保持轮指的平衡，同时注意各指力的统一。  第十章 分解和弦练习  实训目的：以学习乐曲的方式，使学生掌握分解和弦的演奏技巧。  实训任务：西洋调式中各类和弦的分解训练。  第十一章 乐曲——武曲  实训目的：准确把握传统武曲的风格特征。  实训任务：用形象鲜明的音乐语言，来表现一定故事情节、气势宏伟、结构较庞大的乐曲。《十面》与《霸王》是琵琶武曲中的经典曲目，要求熟练掌握其中的扫弦、快夹扫、煞音、绞弦、推并双弦、满轮等。流畅、完整、富有想象力与音乐表现能力。  第十二章 短琶音练习  实训目的：训练左手的固定指距感，在此基础上加强手指的灵活跑动能力。  实训任务：在各个调中练习短琶音，右手指法要求四个音中，三个音由食指往外琶音弹出去，最后一个音用大指挑回来，以促进加速。  第十三章 右手大指练习  实训目的：训练右手的大指各项能力。  实训任务：（1）提高大指的力度训练；（2）大指的灵活度和独立能力的控制。  第十四章 正反弹与指力训练  实训目的：通过训练正反弹，强化右手各手指的独立性和可持续性。  实训任务：（1）正、反弹；（2）指力训练。在进行相对单一性的练习时，突出乐感和旋律线条。  第十五章 “点”与“线”  实训目的：通过本章的学习，通过“点”与“线”的交替使用，以求促进掌握和控制琵琶右手核心技法中轮指、弹挑的有序结合，在音色、音量把握和增强“曲调美感”意识的前提下，培养对音乐语汇和曲调风格特色的理解。  实训任务：以轮指等线性技法为代表，将不同的“点”连城“线”。（1）养成多听、多看、多思考的习惯，在读谱和分析中，将长与短、快与慢、强与弱、松与紧等多变、多向的视角以及富有哲理性的思考来知道学习。（2）艺术表达中“度”的把握。  第十六章 音乐会练习曲目  实训目的：扎实掌握琵琶的各项中高级技能技巧。  实训任务：将琵琶技术中的各类中高级技能技巧进行综合运用。  第十七章 近现代乐曲  实训目的：准确把握近现代各类型乐曲的音乐风格特征。  实训任务：《狼牙山五壮士》《草原小姐妹》等近现代乐曲。充分了解作品背景，把握作品的核心思想，将技术融合于艺术中准确地诠释作品内涵。  将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”与“传承中的文化”，将内心深处对家国的情怀融入娴熟的技术与情感艺术的表现中。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **古筝：**  第一节：: 双食快速点奏练习（一至二个八度）  第二节：快速双撮练习  第三节：快速指序练习  第四节：复调练习  第五节：综合乐曲  第六节： 快速双撮练习  实训目的：掌握古筝演奏技能技巧。  实训任务：进行曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。进行音乐评判将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”将内心深处对家国的情怀融入娴熟的技术与情感艺术的表现中。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **长笛：**  第一章 长笛演奏基本技能训练  1.实训目的：通过长笛演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训练。  2.实训任务：长音吹奏平稳，音色优美，巩固基本功。呼吸正确，音色优美，时值要够，换气时不能占拍子。音色的控制，每天坚持长音练习、音头练习及八度跳音练习。  3、重点和难点：快速演奏，节奏准确，对于音色的控制，体会乐曲的风格特征。  第二章 长笛演奏中的音色控制  1. 实训目的：通过本章的学习，使学生掌握长笛的正确的音色，并能在演奏中保持音色。  2实训任务：反复练习，演奏出长笛最美的音色。用连音、吐音吹奏两个八度的半音阶、小调音阶、琶因各一条，速度80/分钟。用连音、吐音吹奏三个八度的半音阶，速度90-110/分钟。用十种基本音型演奏音阶、音程和琶音。  3.重点和难点：反复练习，用心去体会，仔细听吹奏出来的音色的异同，找到最美的音色，并保持。  4.实训目的：通过本章的学习，使学生保持好的音色。  5.实训任务：要求学生用最好的音色完整的吹奏。加强音色与气息地练习  6.重点和难点：音色的保持。  第三章 连音与吐音结合吹奏音阶 长笛的即兴演奏法  1. 实训目的：通过本章的学习，更好的掌握连音与吐音在演奏中的使用。完成大，小调音阶，半音阶及琶音等练习（每周一个调性）。  2.实训任务：连音与吐音交替，吹奏每条大小音阶三个八度。  每天坚持长音练习（半音模进）、力度练习、换气练习。  3. 重点和难点：连音与吐音的交替  第四章：  音阶练习：      完成大，小调音阶，半音阶及琶音等练习；高贝尔特音阶，《半音阶 每日练习》（每周一个调性）。  练习曲：      完成中高级练习曲 20-30首     《安德森长笛练习曲》每周一首     《 波姆24首幻想曲》每周一首  乐  曲：  完成外国乐曲2-3首；中国乐曲1-2首。  谐谑曲 巴赫  牧童短笛 贺绿汀  妖精之舞 格鲁克  在林中小边      威尼斯狂欢节                          日南曲      第五奏鸣曲                              巴赫      C 大调第一长笛协奏曲                  莫扎特      a小调无伴奏奏鸣曲莫                  莫扎特      在内蒙古草原上                        戴宏威      夕阳萧鼓                               谭密子  学习目的：通过训练，使学生的 演奏有耐力和音乐表现力。  实训任务：练习曲、曲目，能流畅、完整、较有表现力地演奏。  第五章：音阶练习      完成大小调音节及琶音等练习：〈〈高贝尔特音阶、半 音阶每日练习〉〉（每周一个调性）  练习曲：      完成中、高级练习曲 5—10首     〈〈可科勒长笛练习曲8首〉〉OP。33（每周一首）     〈〈莫伊斯长笛练习曲10首〉〉（每周一首）  乐曲：      完成外国乐曲1—2首；中国乐曲1—2首。      匈牙利田园幻想曲      大波兰舞曲                             波姆曲      卡门主题幻想曲与变奏曲              鲍尔纳曲      G大调协奏曲                          莫扎特曲      D大调协奏曲                          莫扎特曲      威尼斯协奏曲                 德梅斯曼曲     阳光灿烂照天山                   虎威      长笛奏鸣曲                            普兰曲      舞诗                                   黄安曲  大净            赵季平  学习目的：通过训练，使学生的演奏有艺术感染力。能演奏有较高难度的：风格各异的作品。  实训任务：练习曲、曲目，能流畅、完整、较有表现力地演奏。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **竹笛：**  气息、手指、双吐强化训练十至二十三，五声音阶快速训练，独奏曲《脚踏水车唱山歌》  历音、花舌、剁音练习，独奏曲《扬鞭催马运粮忙》  快速颤音练习、全按作1音阶与八度练习，独奏曲《列车奔向北京》  全按作2快速连音练习，独奏曲《春满水乡》  全按作1连音与顿音练习，独奏曲《喜相逢》  双吐练习54，独奏曲《沂河欢歌》  全按作6音阶练习曲，独奏曲《乡歌》  滑音高级练习63，独奏曲《牧民新歌》  双吐练习66，独奏曲《春到湘江》  灵巧的吐音，独奏曲《枣园春色》  二重奏练习，独奏曲《沙场》  全按作3音阶练习，独奏曲《山村迎亲人》  实训目的：掌握竹笛演奏技能技巧。  实训任务：进行曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。  在曲目中对技能技巧进行综合运用。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **架子鼓：**  架子鼓双击打的练习 (提高)  架子鼓的高难度节奏型训练（提高）  架子鼓的练习曲提高）  架子鼓与歌曲及乐队的配合  实训目的：掌握架子鼓演奏技能技巧。  实训任务：对风格特点、演奏技法的分析。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **大提琴：**  第一章 大提琴演奏基本技能训练  1、实训目的：通过大提琴演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。  2、实训任务：掌握持琴、持弓基本动作，运弓做到直、平、稳，三种指位混合、在相邻的两条弦上连续换弦，改变弓速及其他节奏节拍、顿弓和连弓。  3、重点和难点：持琴、持弓基本动作标准，运弓做到直、平、稳，三种指位音准。  第二章 大提琴表演实践  1、实训目的：大提琴表演实践的锻炼，使学生能够完成各类型的乐曲。  2、实训任务：练习曲、协奏曲、独奏、中外乐曲的演奏。  3、重点和难点：乐曲演奏的完整、优美。  第三章 大提琴演奏与教学  1、 实训目的：大提琴演奏与教学的学习，使学生能够较为完整的表现作品的风格和情感，对有一定基础的学生，使其会初步的基础教学。  2、实训任务：：独奏、重奏、齐奏练习曲、协奏曲、中外乐曲的演奏。  3、重点和难点：根据教学要求，提高演奏水平和表演能力，能够将学到的知识和技能 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **萨克斯管：**  第一章  1.实训目的：各大小调式音阶、琶音、三度模进；九种连吐方式背诵及掌握；半音阶掌握；超吹学习和掌握。  实训任务：进阶练习曲演奏。  乐曲：期中、期末作品指导，室内乐重奏训练  第二章：  1.实训目的：各大小调式四度、五度模进；九种连吐方式背诵及掌握；半音阶掌握；滑音学习和掌握。  2..实训任务：技巧性练习曲演奏。乐曲：期中、期末作品指导。  4.室内乐重奏训练。  第三章：  1..实训目的：：各大小调式六度、七度、八度模进；九种连吐方式背诵及掌握；半音阶掌握；弹舌学习和掌握。  实训任务：练习曲：音乐性性练习曲演奏。乐曲：期中、期末作品指导。  4.室内乐重奏训练。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **小提琴：**  第五章  实训目的：认识不同的把位  实训任务：   1. 用同一曲调（以不同的调）在各固定把位上演奏 2. 固定第二把位 3. 固定第三把位 4. 固定第二把位其他的手指排列   5、固定第三把位-其他手指排列及其结合  6、半把位和固定四把位  第六章  实训目的：换把  实训任务：  1、利用空弦、休字符和泛音换把  2、同指（单指）换把  3、顺指换把、利用泛音换把  4、同音换指  5、越指换把  第七章  实训目的：在低把位上用换把演奏的在各个大小调上的世界名曲  实训任务：  1、升记号的大调  2、C大调及降记号的大调  3、a小调及升记号的小调  4、降记号的小调 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| 合计 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | 支撑课程  目标 | | | | | | | | | | 时长  分配 | | | |
|  | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 示范教学法，在课堂上进行示范演奏，让学生直观学习。   2、分析教学法，通过课堂对技能技巧以及音乐情感如何表现进行分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。  3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。   1. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.琴房、演艺厅、音乐厅等专业场地  2.乐器  3.多媒体音响设备 | | | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | | | 课程分目标的达成度 | |
| 作业评分占比（20%） | | 期中考试评分占比（40%） | | | 期末考试评分占比（40%） | | |  | |
| 课程目标1（50%） | 能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底扎实。 | | | | | 10 | | 18 | | | 22 | | | 0.7 | |
| 课程目标2（30%） | 能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验。 | | | | | 6 | | 10 | | | 14 | | | 0.7 | |
| 课程目标3（20%） | 具备团队协作的能力，充分领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力。 | | | | | 4 | | 12 | | | 4 | | | 0.7 | |
| 总分 | | | | | | 20 | | 40 | | | 40 | | | 0.7 | |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试实践课结合专题报告的教学方式，开展相关的乐器专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外器乐演奏发展动态，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《乐器演奏》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | | | | | |

附表：《乐器演奏》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标 | 优（X≥90） | 良（80≤X＜90） | 中（70≤X＜80） | 及格（60≤X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1：掌握器乐演奏技法技能多项技术技能，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。能够了解中学生对音乐的认知与身心发展，树立爱岗敬业精神。 | 能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底扎实 | 能够较好掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底扎实 | 能够掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底扎实 | 能够基本掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底有待提高 | 未能掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底不扎实 |
| 课程目标2：熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系， 科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。 | 能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；能够充分发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验 | 能够较好掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；能够较好发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验 | 能够掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验 | 能够基本掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；基本能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验 | 未能掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；未能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，未能形成总结出适合自己的经验 |
| 课程目标3：理解学习共同体的作用，能够形成在音乐教育中渗透美育的理念，掌握器乐合奏、重奏等团队协作的基本策略，在课程学习、教育 实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神，培养多声部重奏和乐团排练的组织和协作能力。理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 | 具备团队协作的能力，充分领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力 | 具备团队协作的能力，充分领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力 | 具备一定团队协作的能力，领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力 | 基本具备团队协作的能力，基本领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，基本具备在实践中开展实践活动的能力 | 不具备团队协作的能力，未能领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，在实践中开展实践活动的较强能力有待提高 |

三明学院音乐学专业

# 《器乐合奏》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《器乐合奏》 | | | | | | | 课程代码 | | | | 1203402610/1203402611 | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5、6学期 | | | 学分 | 2 | | | 课程负责人 | | | | 吴越、郑启芳 | | |
| 总学时 | 64 | | | 理论学时 | 0 | | | 实践学时 | | | | 64 | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：乐器演奏基础、基本乐理、视唱练耳等。  后续课程：无 | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 朴东升编著，《合奏与指挥》，[人民音乐出版社](http://ztiii.zjlib.cn/search*chx/a%7bu5929%7d%7bu6D25%7d%7bu5927%7d%7bu5B66%7d%7bu51FA%7d%7bu7248%7d%7bu793E%7d/a%7b213928%7d%7b21473e%7d%7b213925%7d%7b213a60%7d%7b21334b%7d%7b214a48%7d%7b214e61%7d/-2,-1,0,B/browse)，2007年11月 | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1]方智诺主编，《乐队编配与排练》，人民教育出版社，2008年5月  [2]编写组编著，《小型乐队编配》，人民音乐出版社，1985年6月  [3]人民音乐出版社编辑部编，《轻音乐曲集》，人民音乐出版社，1981年7月  [4]李复斌编配，《民族乐队合奏曲集》，上海音乐出版社，2002年6月  [5]周国华编，《民乐合奏·重奏曲精选》，上海音乐出版社，2005年3月  [6]周仲康主编，《中国民族器乐合奏曲集》，上海教育出版社，2002年7月 | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 |  | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 器乐合奏是音乐学音乐教育的专业方向课程，是学生的重要实践课程之一。通过学习系统地掌握器乐合奏的基本知识和基本技能，有较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏和掌握不同时期、不同音乐作品的演奏风格和技巧要点。本课程应使学生将主课学到的基本技能同乐队实践有机地结合起来，通过乐队的训练，提高其舞台表现能力与演奏技巧能力，使学生逐渐形成多声部结合、多音色组合、多识体融合的演奏理念及合奏意识，积累丰富的乐队经验，培养出合格的，能适应乐队工作的乐队演奏员。授课内容包括以相同或不同的专业相互组合进行合作演奏，使学生在单独演奏技术水平上培养和提高学生的合奏、合作能力，同时学习和了解不同的合奏形式和组合，系统学习乐队知识，了解大型乐队及室内乐的组建和训练方法。 | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：使学生掌握器乐合奏的基本形式、发展历程以及训练要求，使学生通过各自乐器的基础节奏练习及声部配合练习，初步适应多声部音乐演奏的听觉概念，形成声部配合意识；（支撑毕业要求2.1）  课程目标2：使学生在大量多声部的器乐合奏过程中培养合作能力，掌握乐队指挥与排练的技巧，强化实际演奏和合作意识；（支撑毕业要求3.2）  课程目标3：能够在中学课外音乐活动中组织、编排乐团等社团活动，在艺术实践中引导学生做到崇德尚艺；同时，在室内乐及大型合奏排练中加入中华民族的传统歌曲以及红色革命乐曲学习，使得学生可以充分了解中国的思政文化。（支撑毕业要求4.2） | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | 毕业要求 | | | | |
| 课程目标1 | | 2.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 | | | | | | | 学科素养  （H） | | | | |
| 课程目标2 | | 3.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。 | | | | | | | 沟通合作  （M） | | | | |
| 课程目标3 | | 4.2【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系，理解音乐学科的育人价值，具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。同时，在室内乐及大型合奏排练中加入中华民族的传统歌曲以及红色革命乐曲学习，使得学生可以充分了解中国的思政文化。 | | | | | | | 综合育人  （L） | | | | |
| G  技能（实训）内容 | 实训目的及任务 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | |
| 实训一：作品排练实践  实训目的：培养学生的器乐合奏、协作的能力、具有综合的器乐合奏音乐素质，通过合奏实践，理解的统一、平衡与和谐，并根据合奏作品的风格和表现的要求，对器乐各声部的声音及其表现进行调整，具备单独演奏技术水平上培养和提高学生的合奏、合作能力。  实训任务：  Ⅰ.《归帆圆舞曲》  Ⅱ.《故乡行》  III.《金秋吟》  IV.《牧歌》  V.《瑶族舞曲》  VI.《女人花+卡农》  VII.《桃李报春》  VIII.《苏堤漫步》  IX.《枉凝眉》  X.《小夜曲》  XI.《思乡》  XII.《彩云追月》  XIII.《紫竹调》  XIV.《节日圆舞曲》  XV.《蓝色多瑙河》  注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 32 | |
| 实训二：作品排练实践  实训目的：使学生学习和了解不同的合奏形式和组合，系统学习乐队及室内乐的知识，了解乐队及室内乐的组建和训练方法。要求学生在课堂学习之余，主动排练、创编小型合奏、重奏乐曲。  实训任务：  Ⅰ.《归帆圆舞曲》  Ⅱ.《故乡行》  III.《金秋吟》  IV.《牧歌》  V.《瑶族舞曲》  VI.《女人花+卡农》  VII.《桃李报春》  VIII.《苏堤漫步》  IX.《枉凝眉》  X.《小夜曲》  XI.《思乡》  XII.《彩云追月》  XIII.《紫竹调》  XIV.《节日圆舞曲》  XV.《蓝色多瑙河》  注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 32 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | 64 | |
| I  教学方法与教学方式 | 理论课与实践课是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式，引导学生分析和认识问题。学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧。  开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.演艺厅  2.“一课双师” | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 考勤  占比（5%） | | 过程  考核  占比（35%） | | 期末  考试评分占比（60%） | | |
| 课程目标1（50%） | 掌握器乐合奏多声部、分声部训练的基本方法与技巧，对基本技术能够熟练掌握和综合运用。 | | | | | 2.5 | | 17.5 | | 30 | | | 0.75 |
| 课程目标2（30%） | 掌握基本的乐队排练、指挥的基本技巧，具备对不同风格合奏。 | | | | | 1.5 | | 10.5 | | 18 | | | 0.75 |
| 课程目标3（20%） | 1.能够在中学课外音乐活动中组织、编排乐团等社团活动，在艺术实践中引导学生做到崇德尚艺。  2.能够就器乐合奏相关问题进行思考、表达和沟通。 | | | | | 1 | | 7 | | 12 | | | 0.75 |
| 总分100 | | | | | | 5 | | 35 | | 60 | | |  |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践课的教学方式，开展相关的合唱指挥进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新合唱指挥知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《器乐合奏》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | |

**附表：《器乐合奏》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1.  掌握基本的器乐合奏音乐租养与训练技巧，包括适应多种音乐风格和表现需要的音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法，掌握器乐合奏指挥的基本拍式及要领，基本具备处理中外不同音乐风格作品的能力。 | 能够扎实掌握器乐合奏的音乐素养与训练技巧，包括适应多种音乐风格和表现需要的音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法，熟练掌握器乐合奏指挥的基本拍式及要领，能够独立具备处理中外不同音乐风格作品的能力。 | 能够较好掌握器乐合奏的音乐素养与训练技巧，包括适应多种音乐风格和表现需要的音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法，较好掌握器乐合奏指挥的基本拍式及要领，较好具备处理中外不同音乐风格作品的能力。 | 能够掌握器乐合奏的音乐素养与训练技巧，包括适应多种音乐风格和表现需要的音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法，熟练掌握器乐合奏指挥的基本拍式及要领，具备处理中外不同音乐风格作品的能力。 | 能够基本掌握器乐合奏的音乐素养与训练技巧，包括适应多种音乐风格和表现需要的音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法，基本掌握器乐合奏指挥的基本拍式及要领，并基本具备处理中外不同音乐风格作品的能力。 | 未能掌握器乐合奏的音乐素养与训练技巧，包括适应多种音乐风格和表现需要的音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法以及合奏指挥的基本拍式及要领，未能具备处理中外不同音乐风格作品的能力。 |
| 课程目标2.  使学生在大量多声部的器乐合奏过程中培养合作能力，掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。 | 能够扎实掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。 | 能够较好掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。 | 能够掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。 | 能够基本掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。 | 未能掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。 |
| 课程目标3.  能够在中学课外音乐活动中组织、编排乐团等社团活动，在艺术实践中引导学生做到崇德尚艺。 | 能够扎实掌握在中学课外音乐活动中组织、编排乐团的技巧，以及引导学生做到崇德尚艺。 | 能够较好掌握在中学课外音乐活动中组织、编排乐团的技巧，以及引导学生做到崇德尚艺。 | 能够掌握在中学课外音乐活动中组织、编排乐团的技巧，以及引导学生做到崇德尚艺。 | 能够基本掌握在中学课外音乐活动中组织、编排乐团的技巧，以及引导学生做到崇德尚艺。 | 未能掌握在中学课外音乐活动中组织、编排乐团的技巧，以及引导学生做到崇德尚艺。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《小乐队编配》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《小乐队编配》 | | | | | 课程代码 | | 126140 | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第6学期 | | | 学分 | | 2 | | 课程负责人 | | 林心河 |
| 总学时 | 32 | | | 理论学时 | | 16 | | 实践学时 | | 16 |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：基本乐理、和声、  后续课程：教育见习、教育实习 | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学专业 | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | [1] 阿德勒. 配器法教程[M]. 中央音乐学院出版社, 2010.  [2] 朴东生. 中国民族管弦乐实用配器手册[M]. 人民音乐出版社, 2011. | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1] 戴宏威. 管弦乐配器法[M]. 中央音乐学院出版社, 2011.  [2] 傅利民. 中国民族器乐配器教程[M]. 上海教育出版社, 2005.  [3] 李云涛. 电声乐队配器基础教程[M]. 中国青年出版社, 1997.  [4] 赵德义. 小型乐队编配教程[M]. 湖南文艺出版社,2001. | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | [1] 交响乐队乐器法与编配基础. 四川音乐学院MOOC.  [2] 音乐人网.  [3] 即兴音乐人公众号. | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 配器课程是音乐学专业本科学生必修的专业基础课之一，是一门综合了乐理、和声、曲式等相关作曲技术理论的综合课程，也是理论课程中最具实践意义的高级学科。它不仅是从事专业音乐创作和理论研究所必须掌握的高级技术，也是音乐教育专业高年级学生将来从事教学和组织编排乐队所必备的基本技能。  本课程由乐器法(Instrumentation)和配器法(Orchestration)两部分组成，涵盖理论和实践内容。乐器法主要介绍管弦乐队中各乐器的构造发音、音域音区、音色特征、记谱方法和演奏技术等方面的知识，配器法则涵盖以弦乐组、木管组、铜管组和打击乐器为主的交响管弦乐、电声乐队和民乐队中各乐器之间的配合运用技术。 | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1：**初步学会小型乐队编配的基本理论与研究方法；描述乐器的种类与性能；归纳乐器在小型乐队编配中的作用。（支撑毕业要求3.2）  **课程目标2：**编写小型乐队总谱；运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作；能够根据乐队实际情况制定编排方案。（支撑毕业要求4.2）  **课程目标3：**创编和改编音乐作品；通过小组协作将创编和改编的音乐作品进行排练与表演。（支撑毕业要求8.2） | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | | 毕业要求分解指标点 | | | | 毕业要求 | | |
| 课程目标1 | | | 3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。 | | | | 学科素养（H） | | |
| 课程目标2 | | | 4.2【活动策划与组织】能够合理有效组织课外音乐活动，指导和训练学生艺术团，能够进行校园文化艺术节的策划、组织、节目编排和指导工作。 | | | | 教学能力（H） | | |
| 课程目标3 | | | 8.2 【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。 | | | | 沟通合作（L） | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | 支撑课程目标 | 学时分配 | |
| 第一节 小型乐队编配学法概述  知道层次：了解交响管弦乐队的历史和现状，了解民族管弦乐队的历史和现状，了解电声乐队的历史和现状。  领会层次：学会钢琴谱和乐队总谱之间互相转换的方法，熟练操作一个制谱软件和一个音序软件。  应用层次：对钢琴谱和乐队总谱进行改编。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第二节 弓弦乐器  知道层次：了解弓弦乐器的基本种类及乐器性能。  领会层次：归纳弓弦乐器组中每种乐器的写作方法。  应用层次：将钢琴谱改编为弦乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第三节 拨弦乐器  知道层次：了解拨弦乐器的基本种类及乐器性能。  领会层次：归纳拨弦乐器组中每种乐器的写作方法。  应用层次：将钢琴谱改编为弦乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第四节 木管乐器  知道层次：了解木管乐器的基本种类及乐器性能。  领会层次：归纳木管乐器组中每种乐器的写作方法。  应用层次：将钢琴谱改编为木管乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第五节 铜管乐器  知道层次：了解铜管乐器的基本种类及乐器性能。  领会层次：归纳铜管乐器组中每种乐器的写作方法。  应用层次：将钢琴谱改编为铜管乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第六节 打击乐器  知道层次：了解打击乐器的基本种类及乐器性能。  领会层次：归纳打击乐器组中每种乐器的写作方法。  应用层次：为乐曲和歌曲创编打击乐声部，编写打击乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第七节 键盘乐器  知道层次：了解键盘乐器的基本种类及乐器性能。  领会层次：归纳键盘乐器组中每种乐器的写作方法。  应用层次：为乐曲和歌曲创编键盘乐声部，编写键盘乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第八节 民族管弦乐中的吹管乐器  知道层次：了解民族管弦乐中的吹管乐器的基本种类及乐器性能。  领会层次：归纳民族管弦乐中每种吹管乐器的写作方法。  应用层次：将钢琴谱改编为民族吹管乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第九节 民族管弦乐中的拉弦乐器  知道层次：了解民族管弦乐中的拉弦乐器的基本种类及乐器性能。  领会层次：归纳民族管弦乐中每种拉弦乐器的写作方法。  应用层次：将钢琴谱改编为民族拉弦乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第十节 民族管弦乐中的弹拨乐器  知道层次：了解民族管弦乐中的弹拨乐器的基本种类及乐器性能。  领会层次：归纳民族管弦乐中每种弹拨乐器的写作方法。  应用层次：将钢琴谱改编为民族弹拨乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第十一节 民族管弦乐中的打击乐器  知道层次：了解民族管弦乐中的打击乐器的基本种类及乐器性能。  领会层次：归纳民族管弦乐中每种打击乐器的写作方法。  应用层次：为乐曲和歌曲创编民族打击乐声部，编写民族打击乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第十二节 民族管弦乐中的弦索乐类配器  知道层次：了解弦索乐的乐队配置和代表性乐曲。  领会层次：对弦索乐队进行旋律和织体分析。  应用层次：为乐曲和歌曲创编弦索乐声部，编写弦索乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第十三节 民族管弦乐中的丝竹乐类配器  知道层次：了解丝竹乐的乐队配置和代表性乐曲。  领会层次：对丝竹乐队进行旋律和织体分析。  应用层次：为乐曲和歌曲创编丝竹乐声部，编写丝竹乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第十四节 民族管弦乐中的吹打乐类配器  知道层次：了解吹打乐的乐队配置和代表性乐曲。  领会层次：对吹打乐队进行旋律和织体分析。  应用层次：为乐曲和歌曲创编吹打乐声部，编写吹打乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第十五节 民族管弦乐中的锣鼓乐类配器  知道层次：了解锣鼓乐的乐队配置和代表性乐曲。  领会层次：对锣鼓乐队进行旋律和织体分析。  应用层次：为乐曲和歌曲创编锣鼓乐声部，编写锣鼓乐重奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 第十六节 电声乐队配器  知道层次：了解电声乐器的基本种类及乐器性能。  领会层次：归纳电声乐器组中每种乐器的写作方法。  应用层次：为乐曲和歌曲创编电声乐声部，编写电声乐伴奏。 | | | | | | | 目标1、2 | 1 | |
| 合计 | | | | | | | 16 | | |
| G  实训内容 | 实训内容及训练要求 | | | | | | | 支撑课程目标 | 学时分配 | |
| 实训一 制谱软件实操训练  实训目的：运用Sibelius软件进行乐谱制作。  实训任务：熟练操作Sibelius制谱软件进行总谱和分谱的制作。 | | | | | | | 目标2、3 | 4 | |
| 实训二 作品改编实操训练  实训目的：将作品进行改编、二度创作。  实训任务：将器乐作品改编成重奏、为声乐作品编配乐队伴奏。 | | | | | | | 目标2、3 | 6 | |
| 实训三 配器作品编排演练  实训目的：将配器作品进行实际编排、演奏。  实训任务：制定编排方案，组织团队演练，对乐队排演成品进行共同评价。 | | | | | | | 目标2、3 | 6 | |
| 合计 | | | | | | | 16 | | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | 支撑课程  目标 | | | | 时长  分配 | | |
| 无 | | |  | | | |  | | |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🗹问题导向学习  🗹分组合作学习 🗹专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | 1.智慧钢琴教室  2.多媒体教学设备 | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | 考核方式 | | | | 课程分目标达成度 | |
| 平时成绩占比（20%） | | 期中考试评分占比（40%） | 期末考试评分占比（40%） |
| **课程目标1** (20%) | 阐述乐器的种类、性能及在小型乐队编配中的作用。 | | | 4% | | 8% | 8% | 0.75 | |
| **课程目标2**  (40%) | 编写小型乐队总谱，使用软件制作乐谱和音频，制定编排方案。 | | | 8% | | 16% | 16% | 0.75 | |
| **课程目标3**  (40%) | 创编或改编作品，小组协作对作品进行排演。 | | | 8% | | 16% | 16% | 0.75 | |
| 总分 | | | | 20 | | 40 | 40 | 0.75 | |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《小乐队编配》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  林心河  年 月 日 | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | |

附表：《小乐队编配》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1：  初步学会小型乐队编配的基本理论与研究方法；描述乐器的种类与性能；归纳乐器在小型乐队编配中的作用。 | 能够准确地阐述小型乐队编配的基本理论与研究方法，并熟练准确地鉴别乐器的种类与性能。能够准确地归纳乐器在小型乐队编配中的作用。 | 能够较准确地阐述小型乐队编配的基本理论与研究方法，较熟练准确地鉴别乐器的种类与性能。能够较准确地归纳乐器在小型乐队编配中的作用。 | 能够基本准确地阐述小型乐队编配的基本理论与研究方法，基本熟练准确地鉴别乐器的种类与性能。能够基本准确地归纳乐器在小型乐队编配中的作用。 | 能够简单阐述小型乐队编配的基本理论与研究方法，初步鉴别乐器的种类与性能。初步归纳乐器在小型乐队编配中的作用。 | 未能阐述小型乐队编配的基本理论与研究方法，未能鉴别乐器的种类与性能。未能归纳乐器在小型乐队编配中的作用。 |
| 课程目标2：  编写小型乐队总谱；运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作；能够根据乐队实际情况制定编排方案。 | 能够编写完整、准确的小型乐队总谱；能够娴熟地运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作；能够根据乐队实际情况制定有效的编排方案。 | 能够编写较完整、较准确的小型乐队总谱；能够准确地运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作；能够根据乐队实际情况制定较为有效的编排方案。 | 能够编写基本完整、准确的小型乐队总谱；能够有效地运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作；能够根据乐队实际情况制定基本有效的编排方案。 | 能够编写小型乐队总谱；能够运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作；能够根据乐队实际情况制定编排方案。 | 未能编写小型乐队总谱；未能运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作；未能根据乐队实际情况制定编排方案。 |
| 课程目标3：  创编和改编音乐作品；通过小组协作将创编和改编的音乐作品进行排练与表演。 | 能够有创意性地创编和改编音乐作品，有条理地概括阐述自己的创作思路；小组协作体现出很好的配合度；作品得到很完整的舞台呈现。 | 能够较好地创编和改编音乐作品，概括阐述自己的创作思路；小组协作体现出较好的配合度；作品得到较完整的舞台呈现。 | 能够初步创编和改编音乐作品，初步阐述自己的创作思路；小组协作体现出基本的配合度；作品得到基本完整的舞台呈现。 | 能够初步改编音乐作品，清楚阐述自己的创作思路；小组协作体现出很好的配合度；作品得到很完整的舞台呈现。 | 未能将音乐作品进行创编或该拜年；未能进行基本的小组协作；未能对作品进行有效排练与表演。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《中小学舞蹈编创》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《中小学舞蹈编创》 | | | | 课程代码 | | | 1212402604 | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修 🗹专业方向课  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第6学期 | | 学分 | 1 | 课程负责人 | | | 陈捷 | | | |
| 总学时 | 32 | | 理论学时 |  | 实践学时 | | | 32 | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：形体舞蹈、民间舞、现代舞、古典舞  后续课程：剧目排练 | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 1.《舞蹈编导基础教程》，李承祥著，北京舞蹈学院（内部教材）  2.《现代舞蹈的身体言语教程》——刘青戈  3.《舞蹈创编法》——卡琳娜著 | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1.《西方现代舞史纲》刘青弋著，上海音乐出版社，2004年  2.《舞蹈艺术概论》隆荫培、徐尔充编，上海音乐出版社，2001年3月版  3.《现代舞基本功训练—走进现代舞》马栋－VCD，北京环球音像出版社， 2008年 | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 教学相关视频和大纲、授课计划、考核方法、电子教材、音频、阅读资料、网络文献、各大链接网址相关教学资源。 | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程是普通高等学校音乐学本科专业舞蹈方向专业必修课程，是培养学生从事音乐教育、音乐表演、舞蹈艺术相关工作基本能力的一门课程，是培养学生艺术综合素养的重要途径，对于学生认识自我身体、展现个人综合的素质具有重要作用。编导教学的目的和任务是引导学生从明确舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，使学生对中小学舞蹈编创在感性上有一个全面的了解。在此基础上，准确把握舞蹈艺术深层次的感觉，达到较全面，系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。 | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1.** 掌握中小学舞蹈编导基本专业技能，对中小学舞蹈编导科学知识有一定的了解，形成初步的融合、综合学习的能力，能解决理论联系实际的问题。 （支撑毕业要求3.1）  **课程目标2.**掌握一定的中小学舞蹈编导教学能力和组织课外音乐活动，编排节目，指导和训练学生艺术团，能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。有一定的教学研究能力。 （支撑毕业要求 4.3 ）  **课程目标3.**具有一定的沟通交流能力，能够团结协作，有效地完成小型群舞的编排。自觉和同伴形成学习共同体并能 从学习共同体中得到快乐和效用。（支撑材料8.2） | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | 毕业要求 | | | | |
| 课程目标1 | 3.1 【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、 体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 | | | | | 学科素养  （H） | | | | |
| 课程目标2 | 4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源 进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | | | | | 教学能力  （M） | | | | |
|  | 课程目标3 | 8.2 【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实 践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。 | | | | | 沟通合作  （L） | | | | |
| G  实验（实训）内容 | 实训内容及训练要求 | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | |
| 训练一：编造型的基础训练  实训目的：对舞蹈造型的理解和掌握  实训任务：  1.知晓编创造型注意事项。  2.学会造型节奏的处理。  3.初步掌握造型的发展及变化。  思政融入：开拓视野丰富知识，提高艺术审美。关注实时紧跟社会，创新思维用发展的眼光看问题，培养独立思考能力。 | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 8 | |
| 训练二：舞蹈结构基础训练  实训目的：对舞段的A-B-A理解和掌握  实训任务：  1.知晓舞蹈中的结构段落。  2.学会结构段落的区分。  3.运用在小舞段中层次的变化。  思政融入：培养吃苦耐劳独立思考能力，学会统筹思维合理分配。创新思维用发展的眼光看问题。 | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 8 | |
| 训练三： 空间，调度的运用  实训目的：对舞蹈空间调度的理解和掌握。  实训任务：  1.知晓肢体运动空间的路线轨迹。  2.学会理解舞蹈的时、空、力。  3.基本掌握运用在小舞段中层次的变化。  思政融入：学会独立思考，创新思维，培养吃苦耐劳的精神，树立正确的人生观价值观。 | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 8 | |
| 训练四：表演即兴训练  实训目的：增强舞蹈肢体表现力  实训任务：   1. 知晓编舞中节奏的处理。 2. 初步学会在即兴训练中编舞。 3. 初步掌握节奏、情绪运用舞蹈创作中。   思政融入：关注社会实事，学会独立思考，用发展的眼光看问题，培养独立思考能力。树立正确的人生观价值观。 | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 8 | |
| 合计 | | | | | | | | | 32 | |
| I  教学方法与教学方式 | 1、示范教学法，在课堂上进行动作示范，让学生模仿练习  2、讲解教学法，通过课堂对动作进行分解讲解，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。  3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1、专业舞蹈教室  2、专业教学多媒体音响 | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | 考核方式 | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 平时成绩（考勤课堂表现60%） | | | 期末考试（40%） | |
| 课程目标1（50%） | 1. 掌握舞蹈编导基本专业技能，对舞蹈编导科学知识有一定的了解 2. 形成初步的融合、综合学习的能力，能解决理论联系实际的问题。 | | | | 30 | | | 20 | | 0.75 |
| 课程目标2（30%） | 1. 掌握一定的舞蹈编导教学能力和组织课外音乐活动，编排节目2.指导和训练学生艺术团，能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动 | | | | 18 | | | 12 | | 0.75 |
| 课程目标3（20%） | 1. 具有一定的沟通交流能力，能够团结协作，有效地完成小型群舞的编排。 2. 自觉和同伴形成学习共同体并能 从学习共同体中得到快乐和效用。 | | | | 12 | | | 8 | | 0.75 |
| 总分 | | | | | 60 | | | 40 | | 0.75 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过网络资源，规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的教学方式，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新形体训练知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《舞蹈编导》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：    年 月 日 | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | |

**附表：《舞蹈编导》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1.掌握舞蹈编导基本专业技能，对学习科学相关知识有一定的了解，了解音乐舞蹈学科之间的相互关系，形成初步的融合、综合学习的能力，能解决理论联系实际的问题。 | 掌握舞蹈编导基本专业技能，形成初步的融合、综合学习的能力，能独立完成编创一段2分钟以上的的舞蹈段落，舞蹈动作节奏力度空间的变化。能够独立配上相应的音乐。 | 掌握舞蹈编导基本专业技能，对学习科学相关知识有一定的了解，形成初步的融合、综合学习的能力。独立完成编创一段2分钟以上的的舞蹈段落 | 基本掌握舞蹈编导基技能，对学习科学相关知识有一定的了解，有一定的学习的能力。独立完成编创一段2分钟以上的的舞蹈段落 | 能完整跳下来舞蹈动作，能够完成2分钟以上的动作元素编创有音乐。 | 无法独立完成2分钟以上的舞蹈编创展示，缺乏空间力度速度的变化。 |
| 课程目标2. 掌握舞蹈编导教学能力和组织课外音乐活动，编排节目，指导和训练学生艺术团，能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。有一定的教学研究能力。 | 具有良好的编创小型舞段舞蹈的教学能力，具有良好的编排短小节目能力，能够指导艺术团排练。能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | 具有编创小型舞段舞蹈的教学能力，具有编排短小节目能力，能够指导艺术团排练。 | 编创小型舞段舞蹈的教学能力一般，具有编排短小节目能力一般。 | 基本掌握编创小型舞段舞蹈的教学能力。 | 不能编创小型舞段舞蹈的教学能力，没有编排短小节目能力。 |
| 课程目标3.具有沟通交流能力，能够团结协作，有效地完成小型群舞的编排。自觉和同伴形成学习共同体并能 从学习共同体中得到快乐和效用。 | 具有沟通交流能力，能够团结协作，有效地完成小型群舞的编排。自觉和同伴形成学习共同体并能 从学习共同体中得到快乐和效用。 | 能够自主学习的，具有团队协作精神，能够积极参加舞蹈艺术实践活动。 | 基本会自主学习，具有较好的团队协作精神，能够参加舞蹈艺术实践活动。 | 部分能够自主学习，团队协作精神一般，参加舞蹈艺术实践活动不够积极。 | 不能自主学习，不能进行对比反思，没有团队协作精神，参加舞蹈艺术实践活动不积极。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《剧目排练》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《剧目排练》 | | | | | | | 课程代码 | | | 1213402612  1213402613 | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修🞎专业必修 🗹专业方向课  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5、6学期 | | | 学分 | 2 | | | 课程负责人 | | | 陈捷 | |
| 总学时 | 64 | | | 理论学时 |  | | | 实践学时 | | | 64 | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：形体舞蹈、民间舞、古典舞、现代舞、舞蹈编导  后续课程：无 | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 1、历届“桃李杯”舞蹈比赛（完整版），北京环球音像出版社发行  2、历届全国舞蹈荷花奖终评视频，全国舞蹈展演视频  3、《舞蹈编导基础教程》，李承祥著，北京舞蹈学院（内部教材）  4、《中外舞蹈思想概论》，于平，人民音乐出版社。 | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1、历届全国舞蹈荷花奖终评视频，全国舞蹈展演视频  2、《舞蹈学导论》，吕艺生著，上海音乐出版社，2004  3、《中国舞蹈编导教材》，孙天路主编，高等教育出版社，2004年。  4、《舞蹈编导基础教程》，李承祥著，北京舞蹈学院（内部教材） | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 相关教学视频、教学大纲、授课计划、考核方法、电子教材、阅读资料、网络文献、各大链接网址相关教学资源。 | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程是普通高等学校音乐学本科专业的专业必修课程，是培养学生从事音乐教育音乐表演、艺术相关工作基本能力的一门课程，是培养学生艺术综合素养的重要途径，对于学生认识自我身体、展现个人综合的素质具有重要作用。 | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1：**具有一定的舞蹈教学编排能力，运用学科知识和现代信息技术进行音乐课堂教学和课外音乐活动设计，具有传承传统音乐舞蹈文化的意识。（支撑毕业要求 4.3 ）  **课程目标2：**明确舞蹈剧目排练的学习对教师成长的意义，学会不断提高自身专业能力，了解社会对音乐舞蹈专业的需求以及发展趋势，初步进行职业规划（支撑毕业要求7.2）  **课程目标3：**学会沟通与合作.掌握人际交往和沟通的方式方法，具备团队协作精神，自觉和同伴形成学习共同体。有一定的沟通交流能力，能够团结协作，有效地完成小型群舞的排练（支撑材料8.1、8.2） | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | 毕业要求 | | |
| 课程目标1 | | 4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | | | | | | | 教学能力  (M) | | |
| 课程目标2 | | 7.2【自我发展】明确终身学习对中学教师成长的意义，形成终身学习与自我发展的意识，了解音乐教育发展趋势和社会需求，根据音乐基础教育课程的改革发展动态，进行职业生涯发展规划。 | | | | | | | 学会反思  （L） | | |
| 课程目标3 | | 8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、 同行、专家等进行有效沟通交流。  8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。 | | | | | | | 沟通合作  （H） | | |
| G  实验（实训）内容 | 实训内容及训练要求 | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | | |
| **训练一：古典舞剧目训练**  实训目的：规范古典舞剧目学习增强舞蹈表现力。  实训任务：1.学会古典舞剧目中动作的基本  要求。  2.基本掌握古典舞剧目运用到舞蹈表演中。  思政融入：以作品的表演与表达内容引导学生自觉传承和弘扬中华优秀舞蹈文化，提高审美意识，树立文化自信。 | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 14 | | |
| **训练二：民族民间舞剧目训练**  实训目的：规范民间舞剧目学习增强舞蹈表现力。  实训任务：1.学会民间舞剧目中动作的基本要求。  2.基本掌握民间舞剧目运用到舞蹈表演中。  思政融入：以作品的表演与表达内容引导学生自觉传承传统舞蹈文化，树立民族情怀认同感增强民族自强与自信。 | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 16 | | |
| **训练三：现代舞剧目训练**  实训目的：规范现代舞剧目学习增强舞蹈表现力。  实训任务：1学会现代舞剧目中动作的基本要求。  2.基本掌握现代舞剧目运用到舞蹈表演中。  思政融入：构建学生多元艺术知识，培养独立思考的品质。提升学生的审美能力和情感体验。 | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 16 | | |
| **训练四：流行舞**  实训目的：规范流行舞学习增强舞蹈表现力  实训任务：1.学会流行舞动作的规范性、到位性；具有观察空间变化的能力。  2.基本掌握流行舞并运用到舞蹈表演中。  思政融入：把握舞蹈艺术前沿动态，建立多元的舞蹈艺术观。 | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 10 | | |
| **训练五：当代舞剧目**  实训目的：规范当代舞动作要求增强舞蹈表现力。  实训任务：1.学会当代舞动作的规范性、到位性；具有观察空间变化的能力。  2.基本掌握当代舞并运用到舞蹈表演中。  思政融入：引导学生关注社会现实问题，培养独立思考意识和团结协作能力。 | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 8 | | |
| 合计 | | | | | | | | | 64 | | |
| I  教学方法与教学方式 | 1、示范教学法，在课堂上进行动作示范，让学生模仿练习  2、分析教学法，通过课堂对动作进行分解分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。  3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。   1. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1、专业舞蹈教室  2、专业教学多媒体音响 | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | | | 考核方式 | | | 课程分目标的达成度 |
| 平时成绩（考勤课堂表现60%） | | 期末考试（40%） |
| 课程目标1（30%） | 1.具有一定的舞蹈教学编排能力，2.运用学科知识和现代信息技术进行音乐课堂教学和课外音乐活动设计 | | | | | | | 18 | | 12 | 0.75 |
| 课程目标2（20%） | 1. 明确舞蹈剧目排练的学习对教师成长的意义，学会不断提高自身专业能力 2. 了解社会对音乐舞蹈专业的需求以及发展趋势，初步进行职业规划。 | | | | | | | 12 | | 8 | 0.75 |
| 课程目标3（50%） | 1. 学会沟通与合作，掌握人际交往和沟通的方式方法，具备团队协作精神。 2. 自觉和同伴形成学习共同体。有一定的沟通交流能力，能够团结协作，有效地完成小型群舞的排练。 | | | | | | | 30 | | 20 | 0.75 |
| 总分 | | | | | | | | 60 | | 40 | 0.75 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过网络资源，规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的教学方式，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新形体训练知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《剧目排练》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：    年 月 日 | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | |

**附表：《剧目排练》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1.具有的舞蹈教学编排能力，运用学科知识和现代信息技术进行音乐课堂教学和课外音乐活动设计，具有传承传统音乐舞蹈文化的意识。 | 具有舞蹈教学编排能力，能够运用学科知识和现代信息技术进行音乐课堂教学和课外音乐活动设计，具有传承传统音乐舞蹈文化的意识。 | 具有舞段编排能力，能够运用学科知识和现代信息技术进行教学，具有传承传统音乐舞蹈文化的意识。 | 初步掌握舞蹈基本的教学编排能力，初步能够运用学科知识和现代信息技术进行教学，具有传承传统音乐舞蹈文化的意识。 | 掌握最基本的舞蹈教学能力。顺利完成舞蹈的基本动作和排练。 | 不能掌握基本的的舞蹈教学编排能力，不能够运用学科知识和现代信息技术进行教学。 |
| 课程目标2. 明确舞蹈剧目排练的学习对教师成长的意义，学会不断提高自身专业能力，了解社会对音乐舞蹈专业的需求以及发展趋势，初步进行职业规划。 | 能够明确舞蹈剧目排练的学习对教师成长的意义，学会不断提高自身专业能力，了解社会对音乐舞蹈专业的需求以及发展趋势，初步进行职业规划。 | 能够明确舞蹈剧目排练的学习对教师成长的意义，能够提高自身专业能力，对社会对音乐舞蹈专业的需求以及发展趋势有些了解，初步进行职业规划。 | 能够明确舞蹈剧目排练的学习对教师成长的意义，能够提高自身专业能力，对社会对音乐舞蹈专业的需求以及发展趋势不太了解，初步进行职业规划。 | 能够明确舞蹈剧目排练的学习对教师成长的意义，不能够提高自身专业能力，对社会对音乐舞蹈专业的需求以及发展趋势不了解，初步进行职业规划。 | 不能够明确舞蹈剧目排练的学习对教师成长的意义，不能够提高自身专业能力，对社会对音乐舞蹈专业的需求以及发展趋势有些了解，不能初步进行职业规划。 |
| 课程目标3.学会沟通与合作。掌握人际交往和沟通的方式方法，具备团队协作精神，自觉和同伴形成学习共同体。 | 能够熟练沟通交流，自主学习，具有良好的团队协作精神，能够积极参加舞蹈艺术实践活动。 | 能够熟练沟通交流，能够自主学习的，具有一定团队协作精神，能够积极参加舞蹈艺术实践活动。 | 沟通交流能力一般，团队协作能力一般，能够参加舞蹈艺术实践活动。 | 沟通交流能力一般，团队协作能力一般，参加舞蹈艺术实践活动不够积极。 | 不具备沟通交流能力和团队协作精神，不参与舞蹈艺术实践活动。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《现代舞》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 现代舞 | | | | | 课程代码 | | | | 1213401614 | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修 🗹专业方向课  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5学期 | | 学分 | 1 | | 课程负责人 | | | | 陈捷 | | |
| 总学时 | 32 | | 理论学时 |  | | 实践学时 | | | | 32 | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：形体舞蹈、民间舞、古典舞  后续课程：舞蹈编导、剧目排练 | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 1.《现代舞基本功训练—走进现代舞》马栋－VCD，北京环球音像出版社， 2008年  2.《西方现代舞史纲》刘青弋著，上海音乐出版社，2004年  3.《舞蹈艺术概论》 隆荫培 徐尔充编 上海音乐出版社 2001年3月版 | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1.《西方现代舞史纲》刘青弋著，上海音乐出版社，2004年  2.《舞蹈艺术概论》隆荫培、徐尔充编，上海音乐出版社 2001年3月版  3.《舞蹈编导基础教程》，李承祥著，北京舞蹈学院（内部教材）  4.《西方现代舞史纲》刘青弋著，上海音乐出版社，2004年 | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 教学相关视频教学大纲、授课计划、考核方法、电子教材、音频、阅读资料、网络文献、各大链接网址相关教学资源。 | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程是普通高等学校音乐学本科专业舞蹈方向专业必修课程，是培养学生从事音乐教育、音乐表演、舞蹈艺术相关工作基本能力的一门课程，是培养学生艺术综合素养的重要途径，对于学生认识自我身体、展现个人综合的素质具有重要作用。 | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1**.能够掌握现代舞舞蹈基础理论知识、现代舞基本术语；能够掌握正确、规范、科学的基本功训练方法；培养刻苦训练、吃苦耐劳的优秀品质；训练身体的协调性与动作美并提高审美感知力与人文素养。（支撑毕业要求3.1）  **课程目标2.**掌握一定的教学和组织课外音乐活动，编排节目，指导和训练学生艺术团的基本能力；树立正确的艺术观、审美观、价值观；能运用现代舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。（支撑毕业要求 4.3 ）  **课程目标3.**明确领会舞蹈学科教学综合育人的意义，理解舞蹈教学与人的全面发展的关系；初步掌握综合育人的规律和方法，能够在现代舞课堂教学与舞蹈实践中开展综合育人活动。（支撑毕业要求6.2） | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | | 毕业要求 | | | | |
| 课程目标1 | 3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 | | | | | | 学科素养  （H） | | | | |
| 课程目标2 | 4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | | | | | | 教学能力  （M） | | | | |
|  | 课程目标3 | 6.2【育人实践】掌握综合育人的规律和方法，能够运用课堂教学、班级管理、学生活动等方式开展综合育人活动，对学生进行系统教育和积极引导。 | | | | | | 综合育人  （L） | | | | |
| G  实验（实训）内容 | 实训内容及训练要求 | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | | 学时  分配 |
| 训练一：现代舞空间组合训练  实训目的：规范热身、开肩组合训练要求开发身体增强身体协调能力  实训任务：   1. 知晓身体各个部位的训练要求。 2. 学会空间的变化要求。 3. 熟练掌握空间的训练运用到现代舞的表演与创作中。   思政融入：了解国内外舞蹈发展，感受中外文化交融。关注社会丰富思想。构建学生多元艺术知识。 | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 8 |
| 训练二：现代舞时间组合训练  实训目的：规范现代舞倒地、擦地组合训练要求开发身体增强身体协调能力  实训任务：  1.知晓舞蹈时间快慢的区别  2.学会动作的张力和时间的变化。  3.熟练掌握时间的训练运用到现代舞的表演与创作中。  思政融入：关注社会丰富思想，构建学生多元艺术知识。培养吃苦耐劳独立思考的品质。 | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 6 |
| 训练三：现代舞力量组合训练  实训目的：规范踢腿、坠落摇摆组合训练要求开发身体增强身体协调能力  实训任务：  1.知晓动作的自然和合乎逻辑运动方法。  2.学会动作的规范性、到位性，具有观察空间变化能力。  3.熟练掌握步伐的训练运用到现代舞的表演与创作中。  思政融入：培养学生对现代舞的喜爱，建立了学生对民族文化的信心。培养吃苦耐劳独立思考的品质。 | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 6 |
| 训练四：现代舞技巧组合训练  实训目的：规范现代舞跳、横线组合训练要求开发身体增强身体协调能力  实训任务：  1.知晓正确发力点和力度变化。  2.学会力度、空间、速度的变化。  3.熟练掌握时间和力度运用到现代舞的表演与创作中。  思政融入：培养学生对现代舞的喜爱，拓展知识丰富思想增强文化底蕴，建立了学生对民族文化的信心。培养吃苦耐劳独立思考的品质。 | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 6 |
| 训练五：表演训练练习  实训目的：掌握现代舞表现力、控制力、爆发力开发身体增强身体协调能力  实训任务：  1.知晓三力表演的基本训练方法。  2.学会表演配合舞步舞姿的默契到位。  3.熟练掌握情感、音乐、空间、具有编演作品的能力。  思政融入：培养学生对现代舞的喜爱，拓展知识丰富思想增强文化底蕴，建立了学生对民族文化的信心。 | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 6 |
| 合计 | | | | | | | | | | | 32 |
| I  教学方法与教学方式 | 1、示范教学法，在课堂上进行动作示范，让学生模仿练习  2、讲解教学法，通过课堂对动作进行分解讲解，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。  3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1、专业舞蹈教室  2、专业教学多媒体音响 | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | 课程分目标的达成度 | |
| 平时成绩（考勤课堂表现60%） | | 期末考试（40%） | |  | |
| 课程目标1（50%） | 1.掌握现代舞基础理论知识、舞蹈术语  2.掌握正确、规范、科学的基本功训练方法 | | | | | 30 | | 18 | | 0.75 | |
| 课程目标2（30%） | 1.掌握课堂教学的基本方法  2.能够开展课外活动指导小型舞蹈作品 | | | | | 18 | | 24 | | 0.75 | |
| 课程目标3（20%） | 1. 明确领会舞蹈学科教学综合育人的意义   2.初步掌握综合育人的规律和方法，能够在课堂教学与舞蹈实践中开展综合育人活动。 | | | | | 12 | | 18 | | 0.75 | |
| 总分 | | | | | | 60 | | 40 | | 0.75 | |
| L  学习建议 | 1.自主学习。及时课后复习预习，建议学生组织规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。可分小组练习。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的教学方式，提高学生的学习兴趣，了解我国传统优秀的传统舞蹈文化，开阔学生的视野，培养传承文化的自觉，增强文化自信。 | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《现代舞》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：    年 月 日 | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | |

**附表：《现代舞》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1.能够掌握现代舞舞蹈基础理论知识、现代舞基本术语，能够掌握正确、规范、科学的基本功训练方法，培养学生刻苦训练、吃苦耐劳的优秀品质。训练身体的协调性与动作美。提高学生的审美感知力与人文素养目的。 | 能够扎实地掌握现代舞的基本理论知识和基本概念，并能将其熟练准确地运用于具体问题的分析。能够对不良体态有深入的认识，能够辨别正确体态要求，并能够运用到实际表演与教学中。 | 能够基本熟练掌握现代舞的基本理论知识和基本概念，并能将其基本地运用于具体问题的分析。能够对不良体态有一定的认识，能够辨别正确体态要求，并能够运用到实际表演与教学中。 | 能够基本掌握现代舞基本理论知识和基本概念，并能将其地运用于具体问题的分析。能够基本掌握舞蹈的基本常用术语，并用其进行一定的分析并能够运用到实际表演与教学中。 | 能够基本地掌握部分现代舞的基本理论知识和基本概念。能够基本地掌握部分舞蹈的基本常用术语，并用其进行部分分析。并能够运用到实际表演与教学中。 | 未能够掌握现代舞的基本理论知识和基本概念，并不能将其熟练准确地运用于具体问题的分析。不能掌握舞蹈的基本常用术语并不能用其进行相应分析。 |
| 课程目标2.掌握一定的教学能力和组织课外音乐活动，编排节目，指导和训练学生艺术团，树立正确的艺术观、审美观、价值观。能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | 能够用掌握一定的现代舞教学能力和课外活动，编排一些简单的现代舞节目。并运用到相应的音乐课程中，有一定的艺术审美。 | 能够用掌握一定的现代舞教学能力和课外活动，编排一些简单的现代舞组合。并运用到相应的音乐课程中。 | 能够用掌握一定的现代舞教学能力，编排一些简单的现代舞组合。并运用到相应的音乐课程中。 | 基本能学会一定的现代舞教学能力，编排一些简单的现代舞组合。并运用到相应的音乐课程中。 | 不能学会一定的现代舞教学能力，不能编排一些简单的古典舞组合。不能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 |
| 课程目标3.明确领会舞蹈学科教学综合育人的意义，理解舞蹈教学与人的全面发展的关系；初步掌握综合育人的规律和方法，能够在民间舞课堂教学与舞蹈实践中开展综合育人活动。 | 能够熟练对教学内容及时地做出反思，及时进行调整，学会对他人的学习情况进行分析评价，提出改进意见。能够熟练从指导中学生学习音乐知识和技能的过程中思考自己如何改进，如何创新，形成初步的研究能力。 | 能够对教学内容做出反思，进行调整，学会对他人的学习情况进行分析评价，提出改进意见。从指导中学生学习音乐知识和技能的过程中思考自己如何改进，如何创新，形成初步的研究能力。。 | 能够对教学内容做出反思，进行调整，学会对他人的学习情况进行分析评价，提出改进意见。从指导中学生学习音乐知识和技能的过程中思考自己如何改进，如何创新。 | 能够对教学内容做出反思，进行调整，学会对他人的学习情况进行分析评价。从指导中学生学习音乐知识和技能的过程中思考自己如何改进，如何创新。 | 不能掌握对教学内容做出反思，进行调整，不会从他人的学习情况进行分析评价。不能从指导中学生学习音乐知识和技能的过程中思考自己如何改进，如何创新。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《古典舞》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《古典舞》 | | | | | | 课程代码 | | | | 1213401615 | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修 🗹专业方向课  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5学期 | 学分 | | 1 | | | | 课程负责人 | | | 陈捷 | | |
| 总学时 | 32 | 理论学时 | | 0 | | | | 实践学时 | | | 32 | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：形体舞蹈、民间舞  后续课程：现代舞、舞蹈编导、剧目排练 | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 唐满城、金浩著平装《[中国古典舞身韵教学法](http://book.kongfz.com/319675/2287349160/" \t "http://www.kongfz.com/topic/1885666/_blank)》，上海音乐出版社，2004-01 | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1.北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校编《中国古典舞》，文化艺术，2004年。  2.隆荫培，徐尔充.欧建平著.舞蹈知识手册[M].上海：上海音乐出版社。  3.隆荫培，徐尔充编.舞蹈艺术概论[M].上海：上海音乐出版社，2001年。 | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 教学相关视频和教学大纲、授课计划、考核方法、电子教材、音频、阅读资料、网络文献、各大链接网址相关教学资源。 | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程是普通高等学校音乐学本科专业舞蹈方向专业必修课程，是培养学生从事音乐教育、音乐表演、舞蹈艺术相关工作基本能力的一门课程，是培养学生艺术综合素养的重要途径，对于学生认识自我身体、展现个人综合的素质具有重要作用。 | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1.能够掌握中国古典舞舞蹈基础理论知识、古典舞身韵基本术语；能够掌握正确、规范、科学的基本功训练方法；培养刻苦训练、吃苦耐劳的优秀品质；纠正不良体态、塑造正确挺拔的身姿体态，训练身体的协调性与动作美，并能够运用到实际表演与教学中。（支撑毕业要求3.1）  课程目标2.掌握一定的教学能力和具备组织课外音乐活动，排一些简单节目，指导和训练学生艺术团的基本能力；树立正确的艺术观、审美观、价值观；能运用古典舞舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。（支撑毕业要求 4.3 ）  课程目标3.明确领会舞蹈学科教学综合育人的意义，理解舞蹈教学与人的全面发展的关系；初步掌握综合育人的规律和方法，能够在古典舞课堂教学与舞蹈实践中开展综合育人活动。（支撑毕业要求6.2） | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | 毕业要求 | | | | | | | | |
| 课程目标1 | 3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、 体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 | | | | | | | 学科素养  （M） | | | | |
| 课程目标2 | 4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | | | | | | | 教学能力  （H） | | | | |
| 课程目标3 | 6.2【育人实践】掌握综合育人的规律和方法，能够运用课堂教学、班级管理、学生活动等方式开展综合育人活动，对学生进行系统教育和积极引导。 | | | | | | | 综合育人  （L） | | | | |
| G  实验（实训）内容 | 实训内容及训练要求 | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | | 学时  分配 |
| 训练一：古典舞中段的训练提、沉、冲、靠。  实训目的：规范古典舞训练要求增强舞蹈表现力。  实训任务：  1.知晓身体各个部位的训练要求 。  2.学会古典舞提、沉、冲、靠 正确的训练要求以及注意要点。  3.熟练应用到舞蹈技能学习与舞蹈表演训练中。  思政融入：了解中华文化发展历史，增强学生对中华传统文化的喜爱，拓展文化知识提高艺术审美。传承弘扬中国传统文化。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 8 |
| 训练二：古典舞中段的训练含、典、横柠  实训目的：规范含、典、横柠、旁提训练要求。  实训任务：  1.知晓地面各训练组合的训练做法 。  2.学会动作的规范性、到位性。  3.熟练应用到身体素质训练与软开度的开发中。  思政融入：增强学生对中华传统文化的喜爱，拓展文化知识提高艺术审美。传承弘扬中国传统文化，激发学生爱国主义情怀，树立民族自强和文化自信。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 6 |
| 训练三：古典舞手位、脚位  实训目的：规范古典舞手位、圆场训练要求。  实训任务：  1.知晓手臂个和脚位的训练要求。  2.学会动作的规范性、到位性。  3.提升身体各部位的力度、软开度综合能力。  思政融入：构建多元文化知识提高艺术审美。传承弘扬中国传统文化，激发学生爱国主义情怀。树立民族自强和文化自信。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 6 |
| 训练四：把杆身韵组合练习  实训目的：规范腰、小跳、中跳动作要求。  实训任务  1.知晓重心的把控、跳跃的正确发力点。  2.学会跳跃的力度、高度、质感。  3.提升身体机能，为舞蹈技能表演打下基础。  思政融入：培养吃苦耐人严于律己的品质，继承和传承文化发展，树立民族自强和文化自信。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 6 |
| 训练五：技巧舞姿训练  实训目的：规范小跳、中跳、跳动作要求。  实训任务  1.知晓舞步与舞姿的基本做法。  2.学会舞步舞姿的舒展到位。  3.提升舞步的轻盈、舞姿的优美。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 6 |
| 合计 | | | | | | | | | | | | 32 |
| I  教学方法与教学方式 | 1.示范教学法，在课堂上进行动作示范，让学生模仿练习  2.分析教学法，通过课堂对动作进行分解分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。  3.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。   1. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.专业舞蹈教室  2.专业教学多媒体音响 | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的达成度 | |
| 平时成绩（考勤课堂表现60%） | | | | 期末考试（40%） | |  | |
| 课程目标1（30%） | 1.掌握舞蹈基础理论知识、舞蹈基本术语  2.掌握正确、规范、科学的基本功训练方法  3.纠正不良体态、塑造正确挺拔的身姿体态  4.身体的协调性与动作美感 | | | | 18 | | | | 18 | | 0.72 | |
| 课程目标2（50%） | 1.掌握形体舞蹈的教学方法与教学规律  2.初步具备组织舞蹈课堂教学的能力  3.初步具备协助组织、编排、指导校内外舞蹈活动的基本能力 | | | | 30 | | | | 24 | | 0.72 | |
| 课程目标3（20%） | 1.改善形体美的同时，加深对音乐的理解以及内心情感的表达  2.领会舞蹈教学综合育人的意  义，领会“以美育人”的理念 | | | | 12 | | | | 18 | | 0.72 | |
| 总分 | | | | | 60 | | | | 40 | | 0.72 | |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过网络资源，规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的教学方式，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新形体训练知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《古典舞》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：      年 月 日 | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | | |

**附表：《古典舞》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1.能够掌握中国古典舞舞蹈基础理论知识、古典舞身韵基本术语，能够掌握正确、规范、科学的基本功训练方法，培养学生刻苦训练、吃苦耐劳的优秀品质。纠正不良体态、塑造正确挺拔的身姿体态，训练身体的协调性与动作美。并能够运用到实际表演与教学中。 | 能够扎实地掌握古典舞的基本理论知识和基本概念，并能将其熟练准确地运用于具体问题的分析。能够对不良体态有深入的认识，能够辨别正确体态要求，认识到以美育人的重要性。并能够运用到实际表演与教学中。 | 能够基本掌握古典舞的基本理论知识和基本概念，并能将其基本地运用于具体问题的分析。能够对不良体态有一定的认识，能够辨别正确体态要求，认识到以美育人的重要性。并能够运用到实际表演与教学中 | 能够基本掌握古典舞基本理论知识和基本概念，并能将其地运用于具体问题的分析。能够基本掌握舞蹈的基本常用术语，并用其进行一定的分析。 | 能够基本地掌握部分古典舞的基本理论知识和基本概念。能够基本地掌握部分舞蹈的基本常用术语，并用其进行部分分析。认识到以美育人的重要性。 | 未能够掌握古典舞的基本理论知识和基本概念，并不能将其熟练准确地运用于具体问题的分析。不能掌握舞蹈的基本常用术语并不能用其进行相应分析。 |
| 课程目标2.掌握一定的教学能力和组织课外音乐活动，排一些节目，指导和训练学生艺术团，树立正确的艺术观、审美观、价值观。能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | 能够扎实掌握一定的古典舞教学能力和课外活动，排练古典舞节目。并运用到相应的音乐课程中，有一定的艺术审美。 | 能够掌握一定的古典舞教学能力和课外活动，排练一些简单的古典舞组合。并运用到相应的音乐课程中。 | 能够掌握一定的古典舞教学能力，排练一些简单的古典舞组合。并运用到相应的音乐课程中。 | 基本能学会一定的古典舞教学能力，排一些简单的古典舞组合。并运用到相应的音乐课程中。 | 不能学会一定的古典舞教学能力，不能排一些简单的古典舞组合。 |
| 课程目标3.明确领会舞蹈学科教学综合育人的意义，理解舞蹈教学与人的全面发展的关系；初步掌握综合育人的规律和方法，能够在民间舞课堂教学与舞蹈实践中开展综合育人活动。 | 能够熟练对教学内容及时地做出反思，及时进行调整，学会对他人的学习情况进行分析评价，提出改进意见。能够熟练从指导中学生学习音乐知识和技能的过程中思考自己如何改进，如何创新，形成初步的研究能力。 | 能够对教学内容做出反思，进行调整，学会对他人的学习情况进行分析评价，提出改进意见。从指导中学生学习音乐知识和技能的过程中思考自己如何改进，如何创新，形成初步的研究能力。。 | 能够对教学内容做出反思，进行调整，学会对他人的学习情况进行分析评价，提出改进意见。从指导中学生学习音乐知识和技能的过程中思考自己如何改进，如何创新。 | 能够对教学内容做出反思，进行调整，学会对他人的学习情况进行分析评价。从指导中学生学习音乐知识和技能的过程中思考自己如何改进，如何创新。 | 不能掌握对教学内容做出反思，进行调整，不会从他人的学习情况进行分析评价。不能从指导中学生学习音乐知识和技能的过程中思考自己如何改进，如何创新。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《歌曲作法》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《歌曲作法》 | | | | | | 课程代码 | | | | 104222 | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第6学期 | | 学分 | | 2 | | 课程负责人 | | | | 林心河 | | | |
| 总学时 | 32 | | 理论学时 | |  | | 实践学时 | | | | 32 | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《基本乐理》《和声》《曲式与作品分析》  后续课程：《综合实践（二）：毕业汇演》 | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 1. 赖登明，《赖登明歌曲选》厦门大学出版社2015年 2. 赖登明，《歌曲作法》西南师范大学出版社2013年 | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 周复三，《歌曲作法教程》山东大学出版社 2011年 | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程是普通高等学校音乐学本科专业的专业必修课程，是培养学生对基本的歌曲写作基本能力的一门课程，本书有两大突出特色：一是本书采用简谱写作；二是强调基础，注重“词曲关系”的结合，强调“旋律发展手法”“乐段结构的歌曲写作”“单二部歌曲的写作”等章节，强调由简到繁的解析和循序渐进的学习。 | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1.能够初步掌握歌曲作法的理论知识，歌曲作法中的基本术语；能够系统掌握正确，规范的写作方法。（支撑毕业要求3.1）  课程目标2：了解学科发展动态，熟悉歌曲作法课堂教学的基本规律与方法，初步具备用旋律特征进行歌曲编写的能力。（支撑毕业要求4.1）  课程目标3：在学习过程中具有反思意识，掌握反思的基本方法，在歌曲创作中能够进行自我诊断不断改进。（支撑毕业要求7.1） | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | | 毕业要求 | |
| 课程目标1 | | | 3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 | | | | | | | | | 学科素养  （H） | |
| 课程目标2 | | | 4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。 | | | | | | | | | 综合育人（M) | |
| 课程目标3 | | | 7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 | | | | | | | | | 学会反思（L）、沟通合作（L） | |
|  | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | | 学时  分配 | |
| 第一章：歌词  知道层次：了解歌词的含义  领会层次：掌握歌词的叙述情感  应用层次：熟练运用歌词的含义来进行歌词的修改 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 2 | |
| 第三章：词曲关系  知道层次：了解词与曲的含义  领会层次：掌握词与曲的特征  应用层次：熟练运用词与曲的含义来分析歌曲的词曲关系 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 4 | |
| 第二章：旋律及其要素  知道层次：了解旋律的特征  领会层次：掌握旋律的写法  应用层次：熟练运用旋律的特征进行旋律编配的应用 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 3 | |
| 第四章：歌曲主题的写作  知道层次：了解歌曲的主题定义  领会层次：掌握主题的写作  应用层次：熟练运用主题的定义确定一个新的主题 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 4 | |
| 第五章：旋律发展手法  知道层次：了解旋律的发展定义  领会层次：掌握旋律的发展方向  应用层次：熟练运用旋律的发展定义进行歌曲旋律发展的应用 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 4 | |
| 第六章：乐段结构的歌曲写作  知道层次：了解乐段的结构在歌曲写作中的含义  领会层次：掌握乐段结构的基本特征  应用层次：熟练运用乐段结构的特征进行写作 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 4 | |
| 第七章：单二部歌曲的写作  知道层次：了解单二部歌曲的写作定义  领会层次：掌握单二部结构的基本特征  应用层次：熟练运用单二部的基本特征进行单二部结构的歌曲写作 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 3 | |
| 第十四章：歌曲的高潮  知道层次：了解歌曲的高潮部分  领会层次：掌握歌曲的高潮出现在什么乐段  应用层次：熟练运用歌曲的高潮特点进行写作 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 3 | |
| 第十五章：衬词  知道层次：了解衬词的定义  领会层次：掌握衬词的特征  应用层次：熟练运用衬词的特征进行歌曲的写作 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 3 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | 32 | |
| I  教学方法与教学方式 | 1、示范教学法，在课堂上进行写作示范，让学生模仿练习  2、分析教学法，通过课堂对动作进行分解分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。  3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  4、主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）   1. 教室   2、专业教学多媒体 | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 作业评分占比（30%） | | 课堂表现  占比  （30%） | | 期末考试评分占比（40%） | |
| 课程目标1（50%） | 1、掌握歌曲作法理论知识、歌曲作法专业术语，掌握正确、规范、科学的基本写作训练方法  2、纠正错误格式、谱写整齐规范的写作格式 | | | | | | 15 | | 15 | | 20 | | 0.72 |
| 课程目标2（30%） | 1、掌握歌曲作法的教学方法与教学规律  2、初步具备组织用旋律特征编写歌曲作法的能力 | | | | | | 9 | | 9 | | 12 | | 0.76 |
| 课程目标3（20%） | 1、具有正确的艺术观、审美观、价值观  2、领会实践的意义和教学方法和教学反思  3、掌握音乐的表达情感和理解音乐的能力 | | | | | | 6 | | 6 | | 8 | | 0.73 |
| 总分 | | | | | | | 30 | | 30 | | 40 | | 0.74 |
| L  学习建议 | 1、自主学习。建议学生通过网络资源，规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2、研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的教学方式，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新形体训练知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《歌曲作法》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | |

**附表：《歌曲作法》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1.能够初步掌握歌曲作法的理论知识，歌曲作法中的基本术语；能够系统掌握正确，规范的写作方法。（支撑毕业要求3.1） | 能够扎实掌握歌曲作法理论知识、歌曲作法基本术语；熟练掌握正确、规范、科学的基本功写作方法。 | 能够较为扎实掌握歌曲作法理论知识、歌曲作法基本术语；较为熟练掌握正确、规范、科学的基本功写作方法。 | 能够掌握歌曲作法理论知识、歌曲作法基本术语；掌握正确、规范、科学的基本功写作方法。 | 能够基本掌握歌曲作法理论知识、歌曲作法基本术语；基本掌握正确、规范、科学的基本功写作方法。 | 未能掌握歌曲作法理论知识、歌曲作法基本术语；书写不正确、不规范、不科学。 |
| 课程目标2：了解学科发展动态，熟悉歌曲作法课堂教学的基本规律与方法，初步具备用旋律特征进行歌曲编写的能力。（支撑毕业要求4.1） | 能够及时了解学科发展动态，扎实掌握歌曲作法课堂教学方法与教学规律；具备用旋律特征进行歌曲编写的较强能力。 | 能够较为及时了解学科发展动态，比较扎实掌握歌曲作法课堂教学方法与教学规律；具备用旋律特征进行歌曲编写的良好能力。 | 能够了解学科发展的一般动态，掌握歌曲作法课堂教学方法与教学规律；具备用旋律特征进行歌曲编写的一般能力。 | 能够了解学科发展的一般动态，基本掌握歌曲作法课堂教学方法与教学规律；具备用旋律特征进行歌曲编写的基本能力。 | 不能及时了解学科发展动态，未能掌握歌曲作法课堂教学方法与教学规律；不具备用旋律特征进行歌曲编写的能力。 |
| 课程目标3：在学习过程中具有反思意识，掌握反思的基本方法，在歌曲创作中能够进行自我诊断不断改进。（支撑毕业要求7.1） | 具备较强的反思意识，熟练掌握反思的基本方法，在歌曲创作中能够进行自我诊断并及时改进。 | 具备良好的反思意识，比较熟练掌握反思的基本方法，在歌曲创作中能够进行自我诊断并及时改进。 | 具备一定的反思意识，掌握反思的基本方法，在歌曲创作中能够进行自我诊断并不断改进。 | 具备基本的反思意识，基本掌握反思的基本方法，在歌曲创作中能够进行初步自我诊断。 | 不具备基本的反思意识，未能掌握反思的基本方法，在歌曲创作中不能够进行自我诊断。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《福建客家音乐》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《福建客家音乐》 | | | | | | | 课程  代码 | | | 1211402606  1211502618 | | | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5学期 | | 学分 | | | 2 | 课程负责人 | | | | | | 唐进宝 | | | | |
| 总学时 | 32 | | 理论学时 | | | 32 | 实践学时 | | | | | | 0 | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：中国民族音乐、中国音乐史与欣赏等  后续课程：无 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 赖登明，《福建客家音乐》厦门大学出版社2021年. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1.张利珍，《客家音乐教程》暨南大学出版社2019年.  2.王耀华，《福建民间音乐简论》上海文艺出版社1986年. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程是普通高等学校音乐学本科专业的专业选修课程，是根据采取实地考察和文献考据相结合，个别研究和整体研究相结合的方法，以求对福建客家音乐文化有一个全方位的，立体的展观，期待用过对福建客家音乐传统文化的调查与研究，形成以福建客家音乐文化为整体优势的在国内外有一定影响力的知名文化品牌，强化客学生对福建客家音乐文化的内涵，为音乐专业的发展和课程的设置拓展空间，更为保护和利用好客家音乐文化遗产，继承和发扬民族优秀文化做出实际的贡献。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1.能够初步掌握福建客家音乐基本知识和文化体系，包括福建客家的民歌、歌舞音乐、器乐、曲艺音乐、宗教与仪式音乐、戏曲音乐等知识点，初步领会福建客家音乐文化话语体系与独特魅力。（支撑毕业要求3.2）  课程目标2：具备传承传统民族音乐文化的意识与能力，能够继承和弘扬地方音乐文化，能够对福建客家音乐文化的艺术特征、音乐特色以及独特的文化特征。(支撑毕业要求4.3)  课程目标3：具备一定的福建客家音乐理论和知识点综合运用能力，对福建客家音乐文化等形态特征具备一定的探究能力，发现客家音乐文化关注的问题，通过独立思考判断和自主分析解决音乐学教学中所存在的问题的能力。（支撑毕业要求7.1） | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | | | 毕业要求 | | |
| 课程目标1 | | | | 3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。 | | | | | | | | | | 学科素养  （H） | | |
| 课程目标2 | | | | 4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | | | | | | | | | | 教学能力  （M） | | |
| 课程目标3 | | | | 7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 | | | | | | | | | | 学会反思  （M） | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | | |
| 第一章：绪论 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 | | |
| 第二章：客家民歌  知道：了解劳动号子的基本含义  领会：掌握由劳动号子发展成山歌的特征  应用：熟练将劳动号子和山歌综合运用 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 5 | | |
| 第三章：客家歌舞音乐  知道：了解客家歌舞音乐的基本含义  领会：掌握民俗歌舞的表演形式  应用：熟练地区分祭祀歌舞与民俗歌曲的类别 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 6 | | |
| 第四章：客家器乐  知道：了解哪些是客家器乐  领会：掌握客家乐器：锣，鼓，  应用：熟练运用客家乐器传播中国客家优秀的传统艺术文化 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 | | |
| 第五章：客家曲艺音乐  知道：了解客家曲艺音乐的含义  领会：掌握福建客家南词的发展与南词的特征  应用：在客家音乐文化中传播中国优秀文化南词 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 5 | | |
| 第六章：宗教与仪式音乐  知道：了解客家宗教仪式音乐的特征  领会：辨别宗教音乐的表演形式  应用：在客家音乐文化中辨别宗教音乐 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 | | |
| 第七章：客家戏曲音乐  知道：了解是什么是客家戏曲音乐  领会：辨别木偶戏的艺术特征  应用：在客家戏曲音乐中分析采茶戏与木偶戏的艺术特征 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | | 32 | | |
| G  实验（实训）内容 | 项目名称、主要内容及开设要求 | | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | 支撑课程  目标 | | | | | | | | | | | 时长  分配 | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | | |
| I  教学方法与教学方式 | 1、示范教学法，在课堂上进行动作示范，让学生模仿练习  2、分析教学法，通过课堂对动作进行分解分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。  3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。   1. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🞎讨论或座谈 🗹问题导向学  🞎分组合作学习 🞎专题学习 🞎实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1、教室  2、专业教学多媒体音响 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | | | | 考核方式 | | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 作业评分占比（10%） | | | | 课堂表现  占比  （20%） | | 期末考试评分占比（70%） |
| 课程目标1（50%） | 1.能够初步掌握福建客家音乐基本知识和文化体系；  2.初步领会福建客家音乐文化话语体系与独特魅力。 | | | | | | | | 5 | | | | 10 | | 35 | 0.75 |
| 课程目标2（30%） | 1.具备传承传统民族音乐文化的意识与能力，能够继承和弘扬地方音乐文化；  2.能够对福建客家音乐文化的艺术特征、音乐特色以及独特的文化特征。 | | | | | | | | 3 | | | | 6 | | 21 | 0.75 |
| 课程目标3（20%） | 1.对福建客家音乐文化等形态特征具备一定的探究能力；  2.通过独立思考判断和自主分析解决音乐学教学中所存在的问题的能力。 | | | | | | | | 2 | | | | 4 | | 14 | 0.75 |
| 总分 | | | | | | | | | 10 | | | | 20 | | 70 | 100 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过网络资源，规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的教学方式，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新形体训练知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《福建客家音乐》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  WechatIMG63  2024年 7月 5日 | | | | | | | | 系主任审核意见：同意  系主任签名：  WechatIMG63  2024年7月6日 | | | | | | | | |

**附表：《福建客家音乐》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1:  掌握福建客家音乐基础知识，基本理论，体系结构于音乐特色，理解福建客家音乐的内涵，形成音乐学科核心素养。（支撑课程目标3.1） | 很好地掌握福建客家音乐基础知识，基本理论，体系结构于音乐特色，理解福建客家音乐的内涵，形成音乐学科核心素养。具备掌握客家民歌，歌舞音乐的音乐特征。 | 较好地掌握福建客家音乐基础知识，基本理论，体系结构于音乐特色，理解福建客家音乐的内涵，形成音乐学科核心素养。具备掌握客家民歌，歌舞音乐的音乐特征。 | 掌握福建客家音乐基础知识，基本理论，体系结构于音乐特色，理解福建客家音乐的内涵，形成音乐学科核心素养。但对于客家民歌，歌舞音乐的音乐特征掌握不够。 | 基本了解福建客家音乐基础知识，基本理论，体系结构于音乐特色，理解福建客家音乐的内涵，形成音乐学科核心素养。但对于客家民歌，歌舞音乐的音乐特征掌握不够。 | 未掌握福建客家音乐基础知识，基本理论，体系结构于音乐特色，不理解福建客家音乐的内涵，形成音乐学科核心素养。不具备掌握客家民歌，歌舞音乐的音乐特征。 |
| 课程目标2：  了解本学科发展动态，掌握福建客家音乐的基本规律和传承精神，了解福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色。。（支撑毕业要求2.1） | 很好地掌握本学科发展动态，掌握客家福建音乐的基本规律和传承精神，了解福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色。 | 较好地掌握本学科发展动态，基本掌握客家福建音乐的基本规律和传承精神，了解福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色。 | 掌握客家福建音乐的基本规律和传承精神，但对福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色不够理解。 | 基本了解客家福建音乐的基本规律和传承精神，了解福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色。 | 未掌握客家福建音乐的基本规律和传承精神，但对福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色不理解。 |
| 课程目标3：  在学习理论知识的同时，强化对音乐实践的理解，提高对地方戏曲的审美感受，树立正确的艺术观，审美观，价值观。（支撑毕业要求7.1） | 很好地掌握在学习理论知识的同时，强化对音乐实践的理解，提高对地方戏曲的审美感受，树立正确的艺术观，审美观，价值观。 | 较好地掌握在学习理论知识的同时，强化对音乐实践的理解，提高对地方戏曲的审美感受，树立正确的艺术观，审美观，价值观。 | 掌握在学习理论知识的同时，强化对音乐实践的理解，提高对地方戏曲的审美感受，树立正确的艺术观，审美观，价值观。 | 基本了解在学习理论知识的同时，强化对音乐实践的理解，提高对地方戏曲的审美感受，树立正确的艺术观，审美观，价值观。 | 尚不具备在学习理论知识的同时，强化对音乐实践的理解，对地方戏曲的审美感受不明确，没有树立正确的艺术观，审美观，价值观。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《复调》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《复调》 | | | | | | | | 课程  代码 | | | 1211502604 | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🞎专业方向课 🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5学期 | | 学分 | 2 | | 课程负责人 | | | | 司季发 | | | | | |
| 总学时 | 32 | | 理论学时 | 32 | | 实践学时 | | | | 0 | | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《基本乐理》《和声》  后续课程：《配器》《音乐分析》 | | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学专业 | | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 林华，复调音乐简明教程，上海音乐学院出版社，2006，第1版 | | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1] 陈铭志，复调音乐写作基础教程—修订版，人民音乐出版社，2011年，第1版  [2] 于苏贤，中国艺术教育大系·音乐卷：复调音乐教程，上海音乐出版社，2001年，第1版  [2] 孙云鹰，对位法复调音乐教程，高等教育出版社，2005年，第1版  [3] 杨勇，音乐学院作曲技法丛书：对位法·分类对位法（第1册），湖南文艺出版社，2012年，第1版 | | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 相关音乐的网络音频、视频资源。 | | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程是融复调音乐的写作理论与创作实践为一体的课程。本课程的目的是使学生掌握对音乐作品进行复调分析的基础知识与方法，以及简单的复调写作。认识音乐作品在形式上的组织结构，并应用于对音乐作品的认识使用中。本课的重要任务之一是讲授小型复调作品，并以传统复调体系作为课程进行步骤的依据，并使学生了解这方面的知识，提高对复调的分析能力，在写作合唱、重唱及小型器乐合奏、伴奏中增加多声部旋律的写作技巧。 | | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1：**掌握了解复调音乐的知识与基本技能，能分析一般中外乐曲中常见的复调现象，能够进行较为规范的基础复调音乐写作。（支撑毕业要求3.2）  **课程目标2：**掌握分析中学音乐相关作品的复调现象，同时也能胜任中小型歌曲、器乐曲的多声部编配。（支撑毕业要求4.1）  **课程目标3：**通过学习西方基础复调音乐，并结合中国优秀复调音乐作品，初步掌握复调音乐审美中的批判性思维，初步具备多元化的音乐价值观。（支撑毕业要求7.1） | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | | | 毕业要求 | | |
| 课程目标1  （权重0.5） | | 3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。 | | | | | | | | | | 学科素养  （H） | | |
| 课程目标2  （权重0.3） | | 4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。 | | | | | | | | | | 教学能力  （M） | | |
| 课程目标4  （权重0.2） | | 7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 | | | | | | | | | | 学会反思  （L） | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | |
| 第一章 基础训练——和声背景（第一类写作）  知道层次：声部纵向、横向结合规则。  领会层次：归纳音程性质的分类，声部运动的关系，旋律配置方法，和声音程的使用。  应用层次：掌握一对一写作规则，为指定旋律写作一对一的复调训练。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 | |
| 第二章 基础训练——流速对比（第二类写作）  知道层次：外音公式——经过音、辅助音的运用及一对二写作规则。  领会层次：归纳经过音与辅助音的使用，一对二写作中的两种方法。  应用层次：掌握一对二写作规则，为指定旋律写作一对二的复调训练。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 | |
| 第三章 基础训练——华彩装饰（第三类写作）  知道层次：外音公式——骈枝音、双重辅助音、连续经过音的运用及一对四写作规则。  领会层次：归纳写作中所出现的强拍音点与弱拍音点上的不协和音程的处理，掌握不协和音的运用。  应用层次：掌握一对四写作规则，为指定旋律写作一对四的复调训练。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 | |
| 第四章 基础训练——节拍对抗（第四类写作）  知道层次：外音公式——延留音的三个阶段。  领会层次：归纳延留音使用的三个环节，延留音的常规处理，延留音解决的原则。  应用层次：握一对切分的写作规则，为指定旋律写作一对切分的复调训练。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 | |
| 第五章 基础训练——混合节奏（第五类写作）  知道层次：外音公式——规避音的种类与规则及一对混合的写作要求。  领会层次：归纳规避音的种类与解决的原则。第五类写作中的节奏布局和线条构成。  应用层次：掌握在单对位的基础上写作对比式二声部。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 | |
| 第六章 二声部声乐化复调——单对位  知道层次：调性语言、和声内涵、写作规则。  领会层次：归纳单对位的写作训练方法。  应用层次：掌握单对位的写作规则，并为指定旋律写作单对位的复调训练。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 | |
| 第七章 二声部声乐化复调——复对位  知道层次：八度纵向复对位、倒影。  领会层次：归纳八度纵向复对位、倒影这两种复对位形式的方式及写作规则。  应用层次：掌握复对位的写作规则，并为指定旋律写作复对位的复调训练。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 | |
| 第八章 模仿(一)：声乐化旋律的模仿  知道层次：模仿概述。  领会层次：归纳声乐化旋律模仿的写作规则。  应用层次：掌握声乐化旋律的模仿写作规则，并为指定旋律作模仿复调训练。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 6 | |
| 第九章 模仿(二)：和声限制下的模仿  知道层次：正格模仿、变格模仿、无终卡农、模仿摸进。  领会层次：归纳和声限制下模仿的习作方式方法。  应用层次：掌握和声限制下模仿的习作方式方法，并按要求与规则训练。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 6 | |
| 第十章 赋格——主题、答题和对题  知道层次：主题、答题和对题的类型。  领会层次：归纳赋格中主题、答题和对题的形态特征及结构安排。  应用层次：掌握对小型赋格曲的主题、答题和对题进行分析的方法。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 | |
| 第十一章 赋格——呈示部、中间部结构  知道层次：呈示部程序、中间部结构。  领会层次：归纳赋格中呈示部、中间部结构特征及划分方法。  应用层次：分析小型赋格曲的呈示部、中间部。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 | |
| 第十二章 赋格曲分析  知道层次：呈示部、中间部及再现部结构。  领会层次：归纳赋格曲的结构，及每个部分的结构特征。  应用层次：分析中小型赋格曲。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | 32 | |
| G  实验（实训）内容 | 项目名称、主要内容及开设要求 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | |
| 无 | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | |  | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 时长  分配 | |
| 无 | | | | | | | | | |  | | |  | |
| I  教学方法与教学方式 | 1.理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。  2.重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  主要方式：  🗹讲授 🞎网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🞎分组合作学习 🞎专题学习 🞎实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.多媒体教室。  2.钢琴。  3. | | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 平时（作业）评分占比（20%） | 期中考试评分占比（40%） | | | | 期末考试评分占比（40%） | | |
| 课程目标1（50%） | 1.掌握对音乐作品进行复调分析的基础知识与方法。  2.能够进行较为规范的基础复调音乐写作。 | | | | | 9 | 15 | | | | 26 | | | 0.75 |
| 课程目标2（30%） | 在重唱、合唱及小型器乐合奏的作品中编创多声部旋律 | | | | | 6 | 20 | | | | 4 | | | 0.75 |
| 课程目标3（20%） | 分析中、外乐曲中常见的和声现象，理解和声在音乐作品中的艺术价值。 | | | | | 5 | 5 | | | | 10 | | | 0.75 |
| 总分 | | | | | | 20 | 40 | | | | 40 | | | 0.75 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式。 | | | | | | | | | | |  | | | |
| M  评分量表 | 《复调》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  司季发  年 月 日 | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | | |

附表：《复调》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| **课程目标1：**  掌握了解复调音乐的知识与基本技能，能分析一般中外乐曲中常见的复调现象，能够进行较为规范的基础复调音乐写作。 | 能够扎实地掌握对音乐作品进行复调分析的基础知识与方法以及能够进行非常规范的基础复调音乐写作。 | 能够掌握对音乐作品进行复调分析的基础知识与方法，能够进行规范的基础复调音乐写作。 | 对音乐作品进行复调分析的基础知识与方法，有一定的了解。能够进行较为规范的基础复调音乐写作。 | 基本了解对音乐作品进行复调分析的基础知识与方法，能够基本进行较为规范的基础复调音乐写作。 | 不能够了解对音乐作品进行复调分析的基础知识与方法，不能够进行规范的基础复调音乐写作。 |
| **课程目标2：**  掌握分析中学音乐相关作品的复调现象，同时也能胜任中小型歌曲、器乐曲的多声部编配。 | 能够扎实地掌握对复调作品的分析能力，并具备重唱、合唱及小型器乐合奏的作品创作中增加多声部旋律的写作技巧。 | 能够掌握对复调作品的分析能力，并具备重唱、合唱及小型器乐合奏的作品创作中增加多声部旋律的写作技巧。 | 能够基本掌握对复调作品的分析能力，并基本具备重唱、合唱及小型器乐合奏的作品创作中增加多声部旋律的写作技巧。 | 能够基本掌握对复调作品的分析能力，但在重唱、合唱及小型器乐合奏的作品创作中增加多声部旋律的写作技巧中有所欠缺。 | 不能掌握对复调作品的分析能力，也不能具备重唱、合唱及小型器乐合奏的作品创作中增加多声部旋律的写作技巧。 |
| **课程目标3：**  通过学习西方基础复调音乐，并结合中国优秀复调音乐作品，初步掌握复调音乐审美中的批判性思维，初步具备多元化的音乐价值观。 | 能够灵活地将复调学习中培养的多声思维迁移到专业实践中，并能够批判性地赏析中外音乐作品中的复调现象。 | 能够将复调学习中培养的多声思维迁移到专业实践中，并在赏析中外音乐作品的复调现象中具有一定的批判性思维。 | 基本能够将复调学习中培养的多声思维迁移到专业实践中，并在赏析中外音乐作品的复调现象中具有一定的批判性思维。 | 基本能够将复调学习中培养的多声思维迁移到专业实践中，但在赏析中外音乐作品的复调现象中缺乏批判性思维。 | 不能将复调学习中培养的多声思维迁移到专业实践中，并在赏析中外音乐作品的复调现象中缺乏批判性思维。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《流行音乐文化》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 流行音乐文化 | | | | | | | | 课程  代码 | 1211502608 | | | | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 ☑专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5学期 | | | 学分 | | 2 | 课程负责人 | | | 元凯 | | | | | | | |
| 总学时 | 32 | | | 理论学时 | | 32 | 实践学时 | | | 0 | | | | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：基本乐理、视唱练耳、乐器演奏基础  后续课程：和声、曲式与作品分析、中外音乐史、音乐美学、乐器演奏、西方音乐史与欣赏等 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学专业 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 李罡 尤静波，《欧美流行音乐简史》，上海音乐出版社，2015年版 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1]安迪·班尼特，《流行音乐文化》，2012年版  [2]解学初，《流行音乐文化教程》，中国传媒大学出版社，2008年版  [3]汪睿，《欧美流行音乐直击》，文化艺术出版社，2007年版  [4]吴南，《古典之外——欧美流行音乐大观》，当代世界出版社，2008年版 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 1.本课程已经建立校网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。  2.微信平台流行音乐文化学习群 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程为音乐学专业方向课程。流行音乐是属于一种有着广泛听众极具吸引力的音乐。流行音乐自身所具有的优点，呈现出的时代性、大众性以及流行音乐文化的多样性使得流行音乐具有独特的音乐魅力。通过本课程的学习，使学生逐步了解流行音乐的艺术特征、存在价值、音乐魅力。同时流行音乐也存在良莠不齐的现象，鼓励学生对流行音乐取其精华去其糟粕，树立正确的音乐审美观、价值观。开阔音乐视野、陶冶高尚情操。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力和情感态度价值观：  **课程目标1：**通过鉴赏、比较、了解和区分流行歌曲和艺术歌曲、民间歌曲的不同风格和特征，使学生认识到世界音乐的丰富性与多样性，了解并掌握不同的历史背景，地理环境，人文习俗对风格迥异的世界音乐形成的影响。（支撑毕业要求3.2）  **课程目标2：**在倾听、感受、体验歌曲的基础上，了解流行音乐的基本特征，在演唱或演奏中具备能够熟练表现流行音乐文化作品的基本能力，能够在音准，节奏，情感等方面准确表现作品的风格，将理论基础融入到艺术活动的策划与组织中。（支撑毕业要求4.2）  **课程目标3：**健康向上的审美标准，熟识流行音乐文化的社会价值，能够有表情、轻松自如的进行演绎，形成自信的表现能力。（支撑毕业要求7.2） | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | 毕业要求 | | | | | |
| 课程目标1 | | | 【理论素养】掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决实践教学问题。 | | | | | | | | 学科素养  （H） | | | | | |
| 课程目标2 | | | | 【活动策划与组织】能够合理有效组织课外音乐活动，指导和训练学生艺术团，能够进行校园文化艺术节的策划、组织、节目编排和指导工作。 | | | | | | 教学能力  （M） | | | | | | |
| 课程目标3 | | | | 【自我发展】明确终身学习对中学教师成长的意义，形成终身学习与自我发展的意识，了解音乐教育发展趋势和社会需求，根据音乐基础教育课程的改革发展动态，进行职业生涯发展规划。 | | | | | | 学会反思  （L） | | | | | | |
| F  实践教学内容  G | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | | 学时  分配 | |
| **第一、二、三章 绪论 叮砰巷音乐 布鲁斯**  1．学习目的：了解什么是流行音乐文化及其特征；了解流行音乐文化的起源。  2.教学内容：什么是流行音乐文化；流行音乐的文化特征；流行音乐的起源。  3.重点和难点：流行音乐的文化特征。  4.学习目的：通过本章的学习，使学生掌握了解布鲁斯音乐的种类、代表人物及其作品。  5.教学内容：布鲁斯的起源、种类、代表人物以及作品赏析。  6.重点和难点：代表人物以及作品  7. 学习目的：通过本章的学习，使学生了解叮砰巷音乐。  8.教学内容：叮砰巷的由来，音乐特征，发展以及代表人物。  9.重点和难点：叮砰巷的音乐特征。  知识层面：掌握了解布鲁斯音乐和叮砰巷音乐的种类、代表人物及其作品  领会层面：布鲁斯音乐和叮砰巷音乐的音乐特征及影响  应用层面：应用到演唱与乐队课等课程中 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2 | | | | 12 | |
| **第四、五、六章 爵士乐 乡村音乐 摇滚乐**  1.学习目的：通过本章的学习，使学生掌握爵士乐的历史发展；爵士乐的艺术特征。  2.教学内容：爵士乐的定义、发展、流派艺术特征，爵士乐的欣赏。  3.重点和难点：掌握爵士乐的艺术特征。  4.学习目的：通过本章的学习，使学生了解乡村音乐的概况，发展历程和艺术特征。  5.教学内容：乡村音乐的发展、艺术特征。乡村音乐欣赏。  6.重点和难点：感受乡村音乐的魅力。  7.学习目的：通过本章的学习，使学生掌握摇滚乐的概况、艺术特征。  8.教学内容：摇滚乐的定义、发展历程、流派、艺术特征，摇滚乐的欣赏。  9.重点和难点：使学生感受到摇滚乐的热情，奔放魅力。  知识层面：掌握爵士乐、乡村音乐、摇滚乐的历史发展  领会层面：爵士乐、乡村音乐、摇滚乐的艺术特征和发展历程  应用层面：应用到演唱与乐队课等课程中 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 10 | |
| **第七章 其他流行音乐**  1.学习目的：通过本章的学习，使学生了解拉丁音乐、雷鬼乐、迪斯科和流行舞曲、说唱乐和嘻哈乐、新世纪音乐的艺术特征。  2.教学要求：拉丁音乐的定义、代表人物；雷鬼乐的产生发展、代表人物；迪斯科和流行音乐的定义、产生与发展；说唱乐和嘻哈乐的定义、艺术特征；新世纪音乐的定义、分类。上述音乐的代表作品赏析。  3.重点和难点：使学生感受嘻哈音乐的所特有的魅力，动感的舞步和超炫的音乐；使学生感受新世纪音乐所带来的或宁静、安逸、闲息、或热情奔放。  知识层面：感受新世纪音乐种类及其所带来的影响  领会层面：掌握新世纪音乐的概况、艺术特征  应用层面：应用到演唱与乐队课等课程中 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 10 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | | | 32 | |
| G  技能（实训）内容 | 实训目的及任务 | | | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 支撑课程目标 | | | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | | | | 时长  分配 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | |
| I  教学方法与教学方式 | 1.课程采用集体式教学，改善理论课与实践的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。  2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  3.主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.需要有好的教学设备，利于课堂的学习与课后的练习，以此达到更好的效果。  2.提供好的艺术实践，积极参与比赛活动，增强流行音乐文化知识应用。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 作业评分占比（20%） | 实验评分占比（%） | 期中考试评分占比（40%） | | | | 小组活动评分占比（%） | 期末考试评分占比（40%） | |
| 课程目标1（50%） | 能够扎实掌握流行歌曲和艺术歌曲、民间歌曲的不同风格和特征，掌握不同的历史背景，地理环境，人文习俗对风格迥异的世界音乐形成的影响 | | | | | | 10 |  | 18 | | | |  | 22 | | 0.7 |
| 课程目标2（30%） | 能够扎实掌握流行音乐文化，课堂教学方法与教学规律，具备能熟练表现流行音乐文化作品风格的能力 | | | | | | 6 |  | 10 | | | |  | 14 | | 0.7 |
| 课程目标3（20%） | 能够扎实掌握流行音乐文化，课堂教学方法与教学规律，具备能熟练表现流行音乐文化作品风格的能力 | | | | | | 4 |  | 12 | | | |  | 4 | | 0.7 |
| 总分 | | | | | | | 20 |  | 40 | | | |  | 40 | | 0.7 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的流行音乐文化进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新流行音乐文化知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 流行音乐文化考核方法 笔试考试  课程的考核内容为教师所指定。  考试成绩由课程教师进行考核评议。凡考试中演奏的曲目及内容不符合要求者，以及无正当理由缺考、误考者，均需补考。  考试成绩以最后修毕成绩为准。期末考试成绩作为学习成绩记录在案，以备参考。  1）要求：学习分辨不同的流行音乐文化，曲目由教师所指定。  2）范围：教师根据学生的程度在曲集中选择。  3）分数评定办法：考试一律采用百分制，现学习的第一学期最高85分，最低不封底；第二至第四学期最高90分、95分，最低不封底。  4）评分依据：根据具体答题情况而定  5）计分：课程教师的最终评定分为考生的考试成绩。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | |

附表:《流行音乐文化》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1：通过鉴赏、比较、了解和区分流行歌曲和艺术歌曲、民间歌曲的不同风格和特征，使学生认识到世界音乐的丰富性与多样性，了解并掌握不同的历史背景，地理环境，人文习俗对风格迥异的世界音乐形成的影响。 | 能够扎实掌握流行歌曲和艺术歌曲、民间歌曲的不同风格和特征，掌握不同的历史背景，地理环境，人文习俗对风格迥异的世界音乐形成的影响 | 能够较好流行歌曲和艺术歌曲、民间歌曲的不同风格和特征，掌握不同的历史背景，地理环境，人文习俗对风格迥异的世界音乐形成的影响 | 能够较好流行歌曲和艺术歌曲、民间歌曲的不同风格和特征，掌握不同的历史背景，地理环境，人文习俗对风格迥异的世界音乐形成的影响 | 能够基本掌握流行歌曲和艺术歌曲、民间歌曲的不同风格和特征，掌握不同的历史背景，地理环境，人文习俗对风格迥异的世界音乐形成的影响 | 未能够掌握流行歌曲和艺术歌曲、民间歌曲的不同风格和特征，未掌握不同的历史背景，地理环境，人文习俗对风格迥异的世界音乐形成的影响 |
| 课程目标2：在倾听、感受、体验歌曲的基础上，了解流行音乐的基本特征，在演唱或演奏中具备能够熟练表现流行音乐文化作品的基本能力，能够在音准，节奏，情感等方面准确表现作品的风格，将理论基础融入到艺术活动的策划与组织中。 | 能够扎实掌握流行音乐文化，课堂教学方法与教学规律，具备能熟练表现流行音乐文化作品风格的能力 | 能够较好掌握流行音乐文化，课堂教学方法与教学规律，具备能熟练表现流行音乐文化作品风格的能力 | 能够较好掌握流行音乐文化，课堂教学方法与教学规律，具备能熟练表现流行音乐文化作品风格的能力 | 能够基本掌握流行音乐文化，课堂教学方法与教学规律，具备能熟练表现流行音乐文化作品风格的能力 | 未能够扎实掌握流行音乐文化，课堂教学方法与教学规律，不具备能熟练表现流行音乐文化作品风格的能力 |
| 课程目标3：健康向上的审美标准，熟识流行音乐文化的社会价值，能够有表情、轻松自如的进行演绎，形成自信的表现能力。 | 具有较好的审美标准，充分领会流行乐文化的意义，具备轻松自如的演绎能力 | 具有较好的审美标准，充分领会流行乐文化的意义，具备轻松自如的演绎能力 | 具有较好的审美标准，充分领会流行乐文化的意义，具备轻松自如的演绎能力 | 具有较好的审美标准，充分领会流行乐文化的意义，具备轻松自如的演绎能力 | 未具有较好的审美标准，充分领会流行乐文化的意义，不具备轻松自如的演绎能力 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《舞台表演》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《舞台表演》 | | | | | 课程代码 | | | | 1213501611 | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修🞎专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5学期 | | | 学分 | 1 | 课程负责人 | | | | 杨婧颖 | | | |
| 总学时 | 32 | | | 理论学时 | 4 | 实践学时 | | | | 28 | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：无  后续课程：无 | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 1.林洪桐，表演艺术教程[M]北京：中国传媒大学出版社，2000年。  2.张锦华，声乐表演教程[M]福州：海峡文艺出版社，1998年。 | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1. 梁伯龙、李月.戏剧表演基础[M].北京:文化艺术出版社，2002.年。 2. 斯坦尼斯拉夫斯基.演员自我修养[M]湖北:华中科技大学出版社，2015年。 | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。  2.中国大学MOOC平台、三明学院网络课程平台等。 | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程是音乐学表演专业方向的必修课程，是师范专业方向选修课程，该课程通过讲授和训练使学生体验并具体掌握舞台表演的具体过程与环节，基本把握舞台表演的基础知识和创造人物形象的基本方法，进而为今后的舞台实践打下坚实的基础。同时通过“课程思政”内容的具体实施，在教育教学中贯彻“育人为本、德育为先”的根本任务，以“立德树人”为根本目标，对学生进行思想政治、道德品质、价值观念、理想信念等方面的教育，并凸显艺术课程对学生审美方面的教育和培养，促进学生思想行为的全面提升，努力培养学生成为德才兼备、全面发展的人才。 | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观。  课程目标1: 全面贯彻党的教育方针，践行社会主义核心价值观， 熟练掌握舞台表演及相关专业的基本理论、基本知识和基本实践技能，具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力，同时具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。（支撑毕业要求3.1）  课程目标2：能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心、认同感，理解世界音乐文化的多样性。能够知晓舞台表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。能够利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。（支撑毕业要求7.1）  课程目标3：具有优良的道德品质，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，能够在具体的艺术实践过程中形成团队理念，通过团队进行有效协作，自身价值与能力能够在团队中提升；能够根据所学重唱实践知识要点进行重唱、合唱、表演唱相关的课外音乐活动，并根据中学实际情况进行节目编排、指导。（支撑毕业要求8.2） | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | 毕业要求 | | | | |
| 课程目标1 | | 3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 | | | | | | 学科素养（H） | | | | |
| 课程目标2 | | 7.1【反思改进】具有反思意识和批判性思维，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对相关学习、教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 | | | | | | 学会反思（M） | | | | |
| 课程目标3 | | 8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。 | | | | | | 沟通合作（H） | | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | |
| 绪论  知道层次：认识舞台表演的内涵及特征；了解当今国内外舞台表演的发展趋势。  领会层次：熟知学习本课程的目的和意义；明了学习课程的方式、方法和基本要求。  应用层次：无。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 4 | |
| G  技能（实训）内容 | 实训目的及任务 | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | |
| 训练一：基本功素质训练  实训目的：通过一系列表演练习，引导学生进入创作状态。  实训任务：  1.引导学生养成感觉记忆和随时观察四周生活。  2.放松练习、集中注意力练习、节奏变化练习等。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 8 | |
| 训练二：无实物练习  实训目的：让学生熟悉表演从思维到行动三个的基本环节，即“重视感受—思考判断—行动”。  实训任务：  1.让学生能够在假定的舞台环境中感受体验真实的生活。  2.用实物来检查，使学生认真地抓住无实物练习的行动顺序、行为逻辑、质感、量感、体积大小、空间、部位、速度、节奏。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 6 | |
| 训练三：双人小品训练  实训目的：理解并学会相互行动。  实训任务：  1.要求和同台演员，按不同的人物关系和规定情境，运用动作和语言等表现手段，在相互行动的过程中产生活生生的真实有机的交流适应。  2.通过二人以上的交流练习和小品的形式贯彻教学内容，并用大量的即兴练习，训练同学的适应能力。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 6 | |
| 训练四：即兴小品训练  实训目的：让学生指导即兴小品是舞台有机交流的有效手段。  实训任务：  1.让学生明白舞台交流的实质是舞台斗争冲突过程中对手之间的相互作用，学会掌握动作和反动作。  2.运用动作和语言等表现手段，在相互行动的过程中产生活生生的真实有机的交流适应。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 8 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 28 | |
| I  教学方法与教学方式 | 1．以集体授课为主，辅以现代教学设备进行欣赏，理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件。  2．集体训练与个别指导相结合，课堂练习与课后复习相结合。  3．可进行练习内容的适当调整，以适应不同个体差异的学生掌握。  4．开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.表演舞台  2.灯光  3.多媒体  4.一课双师 | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 作业/考勤评分占比（25%） | 课堂表现/小组活动评分占比（25%） | | | 期末考试评分占比（50%） | |
| 课程目标1（40%） | 1.对掌握舞台表演的基本理论的掌握。  2.对舞台表演基本技能的掌握和综合运用。 | | | | | 10 | 10 | | | 20 | | 0.78 |
| 课程目标2（20%） | 1.主动对舞台表演训练、演出实践进行反思、改进。  2.具有发现问题，并通过独立思考判断和自主分析解决舞台表演过程中问题的能力。 | | | | | 5 | 5 | | | 10 | | 0.78 |
| 课程目标3（40%） | 1.能够很好地形成或融入舞台团队。  2.能够就舞台表演相关问题进行思考、表达和沟通。  3.能够根据所学重唱实践知识要点进行重唱、合唱、表演唱相关的课外音乐活动。 | | | | | 10 | 10 | | | 20 | | 0.78 |
| 总分 | | | | | | 25 | 25 | | | 50 | | 0.78 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的生物化学进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新音乐知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《舞台表演》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | |

**附表：《舞台表演》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | **课程目标** | **优（X≧90）** | **良（80≦X＜90）** | **中（70≦X＜80）** | **及格（60≦X＜70）** | **不及格（＜60）** |
| 课程目标1: 熟练掌握舞台表演及相关专业的基本理论、基本知识和基本实践技能，具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力，同时具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。 | 熟练掌握舞台表演及相关专业的基本理论、基本知识和基本实践技能，扎实具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力，同时扎实具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。 | 比较熟练掌握舞台表演及相关专业的基本理论、基本知识和基本实践技能，比较扎实具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力，同时比较扎实具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。 | 掌握舞台表演及相关专业的基本理论、基本知识和基本实践技能，具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力，同时具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。 | 基本熟练掌握舞台表演及相关专业的基本理论、基本知识和基本实践技能，基本具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力，同时基本具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。 | 不能掌握舞台表演及相关专业的基本理论、基本知识和基本实践技能，不能具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力，同时不能具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。 |
| 课程目标2：能够知晓舞台表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。能够利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。 | 能够熟知舞台表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。能够熟练利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。 | 能够比较熟知舞台表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。能够比较熟练利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。 | 能够知晓舞台表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。能够利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。 | 能够基本知晓舞台表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。基本能够利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。 | 不能知晓舞台表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。不能利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。 |
| 课程目标3：能够在具体的艺术实践过程中形成团队理念，通过团队进行有效协作，自身价值与能力能够在团队中提升；能够根据所学重唱实践知识要点进行重唱、合唱、表演唱相关的课外音乐活动，并根据中学实际情况进行节目编排、指导。 | 能够熟练地在具体的艺术实践过程中形成团队理念，通过团队进行有效协作，自身价值与能力能够在团队中提升；能够熟练地根据所学重唱实践知识要点进行重唱、合唱、表演唱相关的课外音乐活动，并根据中学实际情况熟练地进行节目编排、指导。 | 能够比较熟练地在具体的艺术实践过程中形成团队理念，通过团队进行有效协作，自身价值与能力能够在团队中提升；能够比较熟练地根据所学重唱实践知识要点进行重唱、合唱、表演唱相关的课外音乐活动，并根据中学实际情况比较熟练地进行节目编排、指导。 | 能够在具体的艺术实践过程中形成团队理念，通过团队进行有效协作，自身价值与能力能够在团队中提升；能够根据所学重唱实践知识要点进行重唱、合唱、表演唱相关的课外音乐活动，并根据中学实际情况进行节目编排、指导。 | 基本能够在具体的艺术实践过程中形成团队理念，通过团队进行有效协作，自身价值与能力基本能够在团队中提升；基本能够根据所学重唱实践知识要点进行重唱、合唱、表演唱相关的课外音乐活动，并基本能够根据中学实际情况进行节目编排、指导。 | 不能在具体的艺术实践过程中形成团队理念，不能通过团队进行有效协作，自身价值与能力不能在团队中提升；不能根据所学重唱实践知识要点进行重唱、合唱、表演唱相关的课外音乐活动，并不能根据中学实际情况进行节目编排、指导。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《演出策划与管理》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《演出策划与管理》 | | | | | | | 课程  代码 | 1211502009 | | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第6学期 | | 学分 | 2 | | 课程负责人 | | | 尚昱辰 | | | | | |
| 总学时 | 32 | | 理论学时 | 32 | | 实践学时 | | | 0 | | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：  后续课程： | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学专业 | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 董峰，赵乐 主编《艺术项目策划》东南大学出版社2014.12第1版。 | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1]张瑀真.《应用音乐产业之经营与管理》.台北市宇河文化出版2012.8,第一版第一刷。  [2]陈楠、刘靖.《表演艺术管理与音乐产业运营》.上海：上海音乐出版社，2020.4  [3]余丁.《艺术管理学概论》.北京：高等教育出版社,2016.7重印。  [4]李天铎.《文化创意产业读本》.台北市远流出版2011年5月25日初版一刷2015.3初版六刷。 | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 中国大学MOOC:创意的奥秘：艺术创意与策划（南昌大学：何世剑教授）  此视频课程大纲 ：“创意的奥秘：艺术创意与策划”课程是高等院校素质教育的学科基础课程、通识课程，也是因应新时代“大众创业，万众创新”热潮开设的创新创业课程、个性课程。内容涵盖了艺术创意与策划的生成机理、理论基础、思维基础、方法基础、行业典范、大师风采、品牌诠释、学生实践等八个部分。习近平总书记指出，发展是第一要务，人才是第一资源，创新是第一动力。这门课程，旨在通过理论教学和实训演练，激发高校青年学子的创新基因和创业精神，为国家《文化产业振兴规划》的贯彻落实培养富有创意、智慧和实战技艺的“创客”和“策划师”。 | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 演出策划与运作是是高等院校本科音乐学专业必须掌握的课程之一。本课程以艺术项目策划为主体，对艺术项目策划与运作的整个过程进行解析，通过对全国大学生艺术项目策划大赛优秀作品的评析，对教学和实践中的成功经验总结分析，梳理出具有典型性、指导性、实践性的理论与方法，结合业界其他成功案例和经典理论，其主要目的在于对从事艺术管理专业方向的学生、教师、艺术活动策划者、运作者、艺术项目策划与运作的艺术管理能力。提高项目策划与运作的各操作环节，旨在密切联系文化产业发展的实际，提高学生的操作能力，丰富其独立思维和创意的思想，最终达到涉及文化产业的创意、经营、管理，以及资本运作环节方面的目的。  从艺术项目策划之初的艺术项目及其管理、分类，到艺术项目策划的教学设计、观众拓展项目策划，再到艺术营销项目策划、艺术创意项目策划、艺术节庆项目策划，以及艺创中国项目策划，以深度的理论讲解与鲜活的案例分析相结合，使其具有很强的系统性、指导性和实用性。 | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1:了解演出活动的内涵、演出活动性质、特点、基本类型、演出活动功能。掌握演出活动策划的基本原理、策划流程、演出活动可行性分析和活动策划书的编写。（支撑毕业要求B1）  课程目标2：初步掌握演出活动营销方法、演出文化娱乐活动策划的基本方法。掌握演出活动的战略执行与控制的方法。（支撑毕业要求B1）  课程目标3：使学生对大纲范围内演出活动策划的内容有比较系统和全面的了解，使学生掌握演出活动策划的基础理论和策划思想；培养学生具有初步的演出活动策划和活动管理执行问题的能力。拓宽学生的视野，提高审美能力和分析能力，完善知识结构，树立辩正唯物史观，适应基础音乐教育需要。（支撑毕业要求A2）  核心价值：坚定“四个自信”，家国情怀等。  学习习惯：自主学习与终身学习，勇于质疑，学以致用，学术诚信等。  从业习惯：人文关怀，团队协作与可持续发展，以美化人，赋能乡村振兴和社会经济发展，传承弘扬中华优秀传统文化等。 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | | B1-3学科、跨学科综合能力；分析和解决问题能力：能以音乐学科知识为中心，基本实现艺术学科的近距离综合和艺术学科之外的远距离综合，能综合运用解决现实的音乐教学问题，并能形成初步的反思意识和研究能力；整合教育学、心理学、音乐学科教学论知识，形成综合性的教育教学知识体系。能运用跨学科知识综合分析问题，形成初步的综合观念和辩证思维，并能初步解决学生音乐学习中的综合性和复杂性问题。 | | | | | | | | 学科素养（B1） | | | |
| 课程目标2 | | D1具有终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，有意识地培养自己的评判性思维，在学习过程中学会总结和反思，在教育实践中，从指导中学生学习音乐知识和技能的过程中思考自己如何改进，如何创新，形成初步的研究能力。 | | | | | | | | 学会反思（D1） | | | |
| 课程目标3 | | A2-2. 激发提升学生的审美感受和审美情趣：充分了解学生的身心发展特点和音乐的认知特点，懂得如何把自己对音乐的审美感受传递给学生，让学生体验音乐美感，激发学生的审美情趣。 | | | | | | | | 教育情怀（A2） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 |
| 1. 第一章 艺术项目策划   学习内容：   1. 艺术项目及其管理 2. 美术展览与艺术品拍卖 3. 表演艺术项目 4. 电影与电视艺术项目 5. 综合性艺术项目   知道层次：使学生了解与掌握艺术项目内涵与原理。  领会层次：掌握各种类型的策划原理与执行。  应用层次：包括美术展览与艺术品拍卖、表演艺术、电影与电视艺术、综合性等艺术项目。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 |
| 1. 艺术项目策划的教学设计   学习内容：  第一节 艺术管理专业的实践性教学品质  第二节 艺术项目的教学蕴含  知道层次：使学生了解艺术管理专业的实践性教学品质、教学蕴含等相关知识点。  领会层次：掌握艺术管理专业的实践性教学品质、教学蕴含等。  应用层次：艺术项目的教学蕴含、教学设计、教学进展。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 |
| 第三章观众拓展项目策划  学习内容：   1. 到甘家大院听昆曲：非遗整合营销方案 2. “艺动·金陵”大学生艺术展演获奖作品高校巡演 3. 《风·雅·颂》民族室内乐希腊巡演   第四节 方案点评  知道层次：使学生掌握具体艺术项目策划思路与方法、方案设计、执行计划等知识点。  领会层次：了解项目方案描述、方案设计与执行的方法。  应用层次：艺术项目方案描述、方案设计、执行计划等相关练习。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 6 |
| 第四章 艺术营销项目策划  学习内容：  第一节 2010年全国大学生提名展：北京今日美术馆展览营销  第二节 乐活55号大院：驻邕大学生艺术创意创业园  第三节 方案点评  知道层次：使学生了解艺术营销项目的策划思路与方法、方案设计、执行计划等知识点。  领会层次：使学生掌握具体艺术营销项目的策划思路与方法、方案设计、执行计划等。  应用层次：使学生从案例中学习应用艺术营销项目的策划思路与方法、方案设计、执行计划等。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 |
| 第五章 艺术创意项目策划  学习内容：  第一节 “校园百老汇第一季”原创小剧场音乐剧高校巡演  第二节 “Next station is”艺体流动空间  第三节 天津五月音乐节  第四节 方案点评  知道层次：使学生了解艺术创意项目策划思路与方法、方案设计、执行计划等知识点。  领会层次：使学生掌握项目策划思路与方法、项目内容分析、市场与观众分析、执行计划等。  应用层次：使学生能从这些案例中学习项目策划思路与方法、项目内容分析、市场与观众分析、执行计划等。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 6 |
| 第六章 艺术节庆项目策划  学习内容：   1. 文化传承 金陵印象：南京民国文化艺术节 2. “梦回南越”：南越古国音乐文化节 3. 戏飞明湖 声震泉都：济南地方戏曲文化艺术节方案点评   知道层次：使学生了解项目策划思路与方法、项目内容分析、市场与观众分析、执行计划等。  领会层次：使学生掌握项目策划思路与方法、项目内容分析、市场与观众分析、执行计划等。  应用层次：使学生能从这些案例中学习项目策划思路与方法、项目内容分析、市场与观众分析、执行计划等。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 |
| 第七章 艺创中国项目策划  学习内容：  第一节CUTE CURE艺术疗愈联盟  第二节 青年户外艺术营地  第三节 沈阳Fe重工业文化产业创意园  第四节 方案点评  知道层次：使学生了解艺创中国项目策划的内涵、原理、思路、方案、执行等相关知识点。  领会层次：使学生掌握艺创中国项目策划的内涵、原理、思路、方案、执行等相关知识点。  应用层次：使学生应用艺创中国项目策划的内涵、原理、思路、方案、执行等在自己的项目策划中。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | 32 |
| G  实验（实训）内容 | 项目名称、主要内容及开设要求 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 |
|  | | | | | | | | | |  | | |  |
| 合计 | | | | | | | | | | | | |  |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 时长  分配 |
|  | | | | | | | | | |  | | |  |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🞎实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.多媒体教室。  2.学生分组上课翻转教学 | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的达成度 | |
| 作业评分占比（%） | 实验评分占比（%） | 期中考试评分占比（%） | 小组活动评分占比（%） | | 期末考试评分占比（%） |
| 课程目标1（40%） | 了解演出活动的内涵、演出活动性质、特点、基本类型、演出活动功能。掌握演出活动策划的基本原理、策划流程、演出活动可行性分析和活动策划书的编写。 | | | | |  |  |  | 12 | | 28 | 0.75 | |
| 课程目标2（20%） | 初步掌握演出活动营销方法、演出文化娱乐活动策划的基本方法。掌握演出活动的战略执行与控制的方法。 | | | | |  |  |  | 8 | | 12 | 0.75 | |
| 课程目标3（40%） | 使学生对大纲范围内演出活动策划的内容有比较系统和全面的了解，使学生掌握演出活动策划的基础理论和策划思想；培养学生具有初步的演出活动策划和活动管理执行问题的能力。拓宽学生的视野，提高审美能力和分析能力，完善知识结构，树立辩正唯物史观，适应基础音乐教育需要。 | | | | |  |  |  | 3 | | 8 | 0.75 | |
| 总分 | | | | | |  |  |  | 25 | | 75 | 0.75 | |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《演出策划与管理》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  尚昱辰  2024年 2 月 日 | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | |

附表:《演出策划与管理》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1.  了解演出活动的内涵、演出活动性质、特点、基本类型、演出活动功能。掌握演出活动策划的基本原理、策划流程、演出活动可行性分析和活动策划书的编写。 | 能很好地综合运用所学理论与本专业的有关知识。 | 能较好地运用所学理论与有关的专业知识。 | 能一般地运用所学理论与有关的专业知识。 | 在理论上没有明显错误，能基本掌握和运用本专业已学过的有关知识。 | 理论上有原则性错误，或专业知识水平很差，甚至有常识性错误。 |
| 课程目标2.  初步掌握演出活动营销方法、演出文化娱乐活动策划的基本方法。掌握演出活动的战略执行与控制的方法。 | 能密切联系本系统、本部门、本单位的工作实际或自己的思想实际，分析问题正确、全面，具有一定深度或有所创新，对指导实际工作有一定的意义。 | 能较好地联系工作实际，分析问题比较正确、全面，对指导现实工作有一定的参考作用。 | 能一般地联系工作实际，分析问题比较正确、全面，对指导现实工作有一定的参考作用。 | 尚能联系工作实际，基本上能表达自己的观点，有一定的分析问题与解决问题能力。 | 不能联系工作实际，不能表达自己的观点，沒有的分析问题与解决问题能力。 |
| 课程目标3.  使学生对大纲范围内演出活动策划的内容有比较系统和全面的了解，使学生掌握演出活动策划的基础理论和策划思想；培养学生具有初步的演出活动策划和活动管理执行问题的能力。拓宽学生的视野，提高审美能力和分析能力，完善知识结构，树立辩正唯物史观，适应基础音乐教育需要。 | 中心突出，论据充足，结构严谨，层次分明，文笔流畅．表达能力强。 | 中心明确，论据较充足，层次较分明，文字通顺，有较好的表达能力。 | 中心明确，论据较充足，层次部份分明，文字尚可，有一般的表达能力。 | 有一定的论据，主要数据基本可靠，文句尚通顺。 | 文章无中心，层次不清，逻辑混乱，文句不通。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《管乐》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《管乐》 | | | | | | | 课程  代码 | | 1213504612  1213504613  1213504614  1213504615 | | | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修☑专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第2-5学期 | | 学分 | 4 | | 课程负责人 | | | | 元凯 | | | | | | |
| 总学时 | 128 | | 理论学时 | 0 | | 实践学时 | | | | 128 | | | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《乐器演奏基础》、《基本乐理》、《视唱练耳》  后续课程：和声、曲式与作品分析、中外音乐史、《乐器演奏》《西方音乐史与欣赏》等 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐专业 | | | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 《管乐队标准化训练教程1》 《管乐队标准化训练教程2》 上海音乐出版社  《管乐合奏世界名曲集》中国青年出版社  《西方管乐合奏曲精选》上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1]张新林《铜管乐重奏曲精选》人民音乐出版社2006年  [2]林邦恩 《中国革命历史歌曲管乐合奏曲集》上海出版社 2003年  [3]乔展文 《世界名曲联奏》 上海音乐出版社 2003年  [4]《管乐队标准化训练教程1》 《管乐队标准化训练教程2》 上海音乐出版社 | | | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 1.本课程已经建立校网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。  2.微信平台管乐学习群 | | | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程是音乐学专业学生的专业技术选修课程之一，是音乐学（器乐）专业学生的一门重要课程，是专业技巧综合训练及舞台表演相结合的课程。将喜欢乐器演奏的同学组合在一起，共同演奏乐曲。除了合奏之外，还加以了重奏及协奏训练。通过本课程的学习，除了加强学生专业课的基本功外，还为丰富了学生的独奏合奏能力，丰富了学生的个人舞台表演能力，为学生走向工作岗位奠定了扎实的基础。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1：** 领会管乐基本技术，提高专业知识与水平。乐器的演奏与学习，使学生能够较为完整的表现作品的风格和情感，加强管乐队的团体配合协作。（支撑毕业要求3.1）  **课程目标2：**能够扎实掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力。能够与老师同学交流管乐教学方法，提高教学能力。（支撑毕业要求8.1）  **课程目标3：**能够知晓管乐发展的趋势、动态以及与生产实践和社会生活的联系。对管乐基础理论与实践产生研究兴趣。热爱中学音乐教育事业，具有积极的情感、端正的态度。（支撑毕业要求2.2） | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | | 毕业要求 | | | | |
| 课程目标1（40%） | | 【专业技能】掌握音乐学科专业基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成完整的音乐学知识体系。 | | | | | | | | | | 学科素养  （H） | | | |
| 课程目标2（40%） | | 【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。 | | | | | | | | | | 沟通合作  （H） | | | |
| 课程目标3（20%） | | 【用心从教】树立爱岗敬业精神，了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律，关爱学生，保护学生安全，促进学生身心健康发展，在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心，建立良好师生关系。 | | | | | | | | | | 教育情怀  （L） | | | |
| F  实践教学内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | |  | |
| G  技能（实训）内容 | 实训目的及任务 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | | 学时  分配 | |
| **第一章 乐团合奏训练——音准训练 识谱能力**  1．学习目的：解决学生合奏中音准的问题  2．基本内容要求：通过适当的乐曲训练，主要解决在合奏中的音准问题。  3.重点和难点：培养乐队合奏默契。  知道层次：掌握乐曲训练合奏中的音准问题  领会层次：掌握合奏中音准问题及乐队间的默契  应用层次：应用的乐队的学习训练中 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2 | | | | 39 | |
| **第二章 乐团合奏训练——节奏训练各声部交接训练**  1. 学习目的：加强学生的音准训练、节奏训练。  2. 基本内容要求：通过合奏，加强学生的音准训练、节奏训练。  3. 重点和难点：节奏节拍的一致性，达到默契。  4.学习目的：使学生了解各个声部的交接处理，在排练中丰富自己的舞台经验。  5.基本内容要求：通过适当乐曲，让各声部乐器之间进行交接训练。  6.重点和难点：丰富学生的舞台经验。  知道层次：掌握各声部音准、节拍、默契  领会层次：掌握各声部乐器之间的交接处理  应用层次：运用到乐队的排练与学习中及在舞台上的表现 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 39 | |
| **第三章 乐团合奏训练——音色的对比及音响的平衡处理 乐团乐曲合奏训练**  1.学习目的：使学生了解各个声部的音色平衡处理,提高学生个人演奏技巧。  2.基本内容要求：通过选择适当的乐曲让各声部乐器之间进行平衡训练。  3.重点和难点：提高学生自己的演奏技巧。  4.学习目的：通过适当的大型乐曲的训练，了解合奏作品的背景，让学生掌握不同风格作品的演奏，培养学生合奏默契。  5.基本内容要求：组织各个声部排练大型合奏乐曲，学习各种演奏技巧。  6. 重点和难点：通过作品了解中国作品的装饰音和滑音的演奏技巧。  知道层次：各个声部的配合，平衡各个声部  领会层次：学生的演奏技巧以及之间的默契  应用层次：应用到各个类型的乐曲演奏 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 50 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | | 128 | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 支撑课程目标 | | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | | | | 时长  分配 | |
|  | |  | | | | | | | | | | | |  | |
| I  教学方法与教学方式 | 1.课程采用集体式教学，改善理论课与实践的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。  2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  3.主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.需要有好的乐器设备，利于课堂的学习与课后的练习，以此达到更好的效果。  2.提供好的艺术实践，积极参与比赛活动，增强管乐应用。  1、每学期举办习奏会。  2、参与排练重奏、齐奏、合奏等多种形式的演出。  3、创造舞台实践的机会。  4、通过第二课堂，如演奏会、艺术实践，参与比赛等活动提高本课程的教学质量。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 作业评分占比（20%） | | 期中考试评分占比（40%） | | | | | 期末考试评分占比（40%） | |
| 课程目标1（40%） | 能够较为扎实掌握管乐基础知识、基本技术，熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，较为完整的表达作品的风格和情感 | | | | | 8 | | 16 | | | | | 16 | | 0.7 |
| 课程目标2（40%） | 管乐团是一个团队，每个成员都发挥着重要的作用。在排练过程中，注重培养学生的团队精神和合作意识。 | | | | | 8 | | 16 | | | | | 16 | | 0.7 |
| 课程目标3（20%） | “以情育人”，用爱构筑教师与学生心灵之间的桥梁。情感是育人的基础。情感是师生之间心与心交融的纽带，是桥梁。在教学中，深刻体会教师在学生心目中的位置。 | | | | | 4 | | 8 | | | | | 8 | | 0.7 |
| 总分 | | | | | | 20 | | 40 | | | | | 40 | | 0.7 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的管乐进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新管乐知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 管乐考核方法 现场演奏  课程的考核内容为教师指定的器乐曲目。  考试成绩由课程教师进行考核评议。凡考试中演奏的曲目及内容不符合要求者，在最后的总评成绩中扣除10分。凡考试演奏中有明显失误者，以及无正当理由缺考、误考者，均需补考。  考试成绩以最后修毕成绩为准。期末考试成绩作为学习成绩记录在案，以备参考。  1）要求：中外曲各考一首乐曲，曲目由教师所指定。  2）范围：教师根据学生的程度在曲集中选择。  3）分数评定办法：考试一律采用百分制，现学习的第一学期最高80分，最低不封底；第二至第四学期最高85分，最低不封底。  4）评分依据：从乐曲的完整性、难易程度、演奏技术、音乐表现力四个方面来把握。  5）计分：课程教师的最终评定分为考生的考试成绩。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | | | |

附表：《管乐》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1：领会管乐基本技术，提高专业知识与水平。乐器的演奏与学习，使学生能够较为完整的表现作品的风格和情感，加强管乐队的团体配合协作。 | 能够较为扎实掌握管乐基础知识、基本技术，熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，较为完整的表达作品的风格和情感 | 能够较好掌握管乐基础理论知识、基本技术，熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，较为完整的表达作品的风格和情感 | 能够较好掌握管乐基础理论知识、基本技术，熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，较为完整的表达作品的风格和情感 | 能够基本掌握管乐基础理论知识、基本技术，熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，较为完整的表达作品的风格和情感 | 未能够掌握管乐基础理论知识、基本技术，不熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，未能完整的表达作品的风格和情感 |
| 课程目标2：能够扎实掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力。能够与老师同学交流管乐教学方法，提高教学能力。 | 能够扎实掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力 | 能够较好掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力 | 能够较好掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力 | 能够基本掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力 | 未能掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力欠缺 |
| 课程目标3：能够知晓管乐发展的趋势、动态以及与生产实践和社会生活的联系。对管乐基础理论与实践产生研究兴趣。热爱中学音乐教育事业，具有积极的情感、端正的态度。 | 具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力，充分领会管乐教学的意义，在管乐的基础理论与实践中具有较强理解能力 | 具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力，充分领会管乐教学的意义，在管乐的基础理论与实践中具有较强理解能力 | 具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力，充分领会管乐教学的意义，在管乐的基础理论与实践中具有较强理解能力 | 具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力，充分领会管乐教学的意义，在管乐的基础理论与实践中具有较强理解能力 | 不具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力，未能充分领会管乐教学的意义，在管乐的基础理论与实践中理解能力有限 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《和音课》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《和音课》 | | | | | | | 课程  代码 | 1213501616 | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5学期 | | 学分 | 1 | | 课程负责人 | | | 徐艳萍 | | | | |
| 总学时 | 32 | | 理论学时 | 0 | | 实践学时 | | | 32 | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：声乐基础、钢琴基础、基本乐理、视唱练耳、合唱与指挥  后续课程：综合实践 | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 尤静波、潘永峰编著，《合音训练》，安徽文艺出版社,2016年7月，第1版 | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1]李罡主编、梁古驰著，《合音演唱训练教程》，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2016年8月，第1版  [2]尤静波、潘永峰编著，《合音演唱训练教程》，大众文艺出版社，2011年5月，第1版 | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 中国大学mooc《玩转流行音乐——多种音乐风格轻松学》（北京现代音乐研修学院 [郭鹏](https://www.icourse163.org/u/mooc1520350755045" \t "https://www.icourse163.org/_blank) 、 [金兆钧](https://www.icourse163.org/u/mooc39460773820862186" \t "https://www.icourse163.org/_blank)、[罗宁](https://www.icourse163.org/u/mooc40065811562674637" \t "https://www.icourse163.org/_blank)、[王高鹏](https://www.icourse163.org/u/mooc40418230957228943" \t "https://www.icourse163.org/_blank)、[潘永峰](https://www.icourse163.org/u/mooc40785252548471014" \t "https://www.icourse163.org/_blank)、[付广慧](https://www.icourse163.org/u/mooc71528136796466434" \t "https://www.icourse163.org/_blank)、[孟福柱](https://www.icourse163.org/u/mooc49253583593490172" \t "https://www.icourse163.org/_blank)） | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 《和音课》是音乐学专业的专业选修课，是体现学生综合素质、培养合作意识的一门特色课程，我院开设的和音课有别于以往的传统合唱课，该课以流行音乐作品为基础，同时也改编传统曲目，但是万变不离其宗，始终贯穿流行演唱的概念，以自然发声为基础，以现代节奏为准则，既能体现多声部的立体效果，同时也能感受到充满活力的现代节奏律动。通过和音课了解一些和音演唱基础知识。 | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1：**树立正确的流行演唱概念，以自然发声为基础，现代节奏为准则，个人风格为发展。通过正确的流行演唱方法，培养作品处理与舞台表现能力；（支撑毕业要求3.1）  **课程目标2：**系统掌握和音演唱基础知识，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上；（支撑毕业要求4.2）  **课程目标3：**理解和音演唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。（支撑毕业要求8.2） | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | | 3.1【专业基本功】掌握音乐学科技法技能多项基本功，具备较强的课堂教学能力，形成音乐学科核心素养。 | | | | | | | 学科素养（H） | | | |
| 课程目标2 | | 4.2【课外音乐活动策划组织能力】能组织课外音乐活动，编排节目，指导和训练学生艺术团，能配合团队进行校园文化艺术节的策划、组织、编排和指导工作。 | | | | | | | 教学能力（M） | | | |
| 课程目标3 | | 8.2【团队合作精神】理解学习共同体的作用，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队合作精神，积极参加团队协助工作，服从团队统一指挥，主动协调和推进团队工作。 | | | | | | | 沟通合作（M） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | |  | |
| G  技能（实训）内容 | 实训内容及训练要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
| 实训一  实训目的：和音演唱要求各声部整齐、协和、统一，因此根据不同形式的练习曲进行声部训练，是和音训练中非常重要的基础练习。  实训任务：  Ⅰ. 《爱，因为在心中》  Ⅱ. 《彩虹》  III. 《明天的明天的明天》  IV. 《今天你要嫁给我》  V. 《屋顶》  VI. 《Crazy》（为谁憔悴）  VII. 《GreenSleeves》（绿袖子）  VIII. 《BrightenTheDay》（使日子更愉快）  IX. 《HowDeepIsYourLove》（你的爱有多深）  X. 《KillingMeSoftlywithHisSong》（轻歌销魂）  XI. 《让世界充满爱》  XII. 《天空》  XIII. 《野孩子》  XIV. 《剧院魅影》  XV. 《海上花》  …  注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 16 | |
| 实训二  实训目的：流行音乐风格多样，具有很强的音乐个性。选择流行音乐中最为常见的，最具特征的八种风格进行训练。  实训任务：  I． 《布鲁斯练习曲》  II． 《爵士乐练习曲》  III 《放克练习曲》  IV. 《拉丁音乐练习曲》  V. 《R&B练习曲》  VI. 《雷鬼音乐练习曲》  VII. 《摇滚乐练习曲》  VIII. 《乡村音乐练习曲》  …  注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 16 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 32 | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 时长  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 理论课与实践课是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式，引导学生分析和认识问题。学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.演艺厅  2.艺术指导教师（钢琴伴奏教师）  3.“一课双师” | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 平时评分占比（30%） | | | | 期末考试评分占比（70%） | |  |
| 课程目标1（40%） | 1.正确的流行演唱方法。  2.作品处理与舞台表现能力。 | | | | | 11 | | | | 29 | | 0.70 |
| 课程目标2（30%） | 掌握和音演唱基础知识。 | | | | | 10 | | | | 20 | | 0.70 |
| 课程目标3（30%） | 团队合作精神。 | | | | | 9 | | | | 21 | | 0.70 |
| 总分 | | | | | | 30 | | | | 70 | | 0.70 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践课的教学方式，开展相关的和音进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新和音知识，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《和音课》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | |

附表 ：《和音课》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| **课程目标1.**  树立正确的流行演唱概念，以自然发声为基础，现代节奏为准则，个人风格为发展。通过正确的流行演唱方法，培养作品处理与舞台表现能力。（支撑毕业要求3.1） | 能够扎实地掌握正确的流行演唱概念，以自然发声为基础，现代节奏为准则，个人风格为发展。有深入的掌握正确的流行演唱方法，培养作品处理与舞台表现能力。 | 能够掌握正确的流行演唱概念，以自然发声为基础，现代节奏为准则，个人风格为发展。有较深入的掌握正确的流行演唱方法，培养作品处理与舞台表现能力。 | 能够基本掌握正确的流行演唱概念，以自然发声为基础，现代节奏为准则，个人风格为发展。有一定的掌握正确的流行演唱方法，培养作品处理与舞台表现能力。 | 能够基本掌握正确的流行演唱概念，以自然发声为基础，现代节奏为准则，个人风格为发展。有基本的掌握正确的流行演唱方法，培养作品处理与舞台表现能力。 | 未能很好掌握正确的流行演唱概念，以自然发声为基础，现代节奏为准则，个人风格为发展。不够掌握正确的流行演唱方法，培养作品处理与舞台表现能力。 |
| **课程目标2.**  系统掌握和音演唱基础知识，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。（支撑毕业要求4.2） | 能够扎实地掌握纯熟的和音演唱基础知识，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。 | 能够掌握纯熟的和音演唱基础知识，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。 | 能够基本掌握纯熟的和音演唱基础知识，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。 | 能够基本掌握纯熟的和音演唱基础知识，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。 | 未能很好掌握纯熟的和音演唱基础知识，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。 |
| **课程目标3.**  理解和音演唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。（支撑毕业要求8.2） | 有深入的理解和音演唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。 | 有较深入的理解和音演唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。 | 有一定的理解和音演唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。 | 有基本的理解和音演唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。 | 不够理解和音演唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《艺术概论》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《艺术概论》 | | | | | | | | | | 课程  代码 | | 1211502610 | | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🗹专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5学期 | | 学分 | | | | 2 | | | | | 课程负责人 | | | | 尚昱辰 | | | |  |
| 总学时 | 32 | | 理论学时 | | | | 32 | | | | | 实践学时 | | | | 0 | | | |  |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：  后续课程： | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学专业 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 彭吉象主编.艺术学概论[M].北京:高等教育出版社,2019年，第一版。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1]张玉花，王树良.艺术概论（全彩版）[M].重庆：重庆大学出版社，2018年，第二版。  [2]徐复观.中国艺术精神[M].渖阳：辽宁人民出版社，2019年。  [3][俄]列夫·托尔斯泰.艺术论[M].北京：中国人民大学出版社，2005年。  [4]林少雄主编.新编艺术概论[M].上海：复旦大学出版社，2007年。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 中国大学MOOC:艺术的星空（南昌大学：何世剑教授） | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程主要是通过普及艺术的基本知识，提高学生的艺术修养，培养和锻炼学生在艺术领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。尤其是通过鉴赏中外优秀艺术作品，陶冶情操、美化心灵，提升精神境界，增强人文素质。这门课程内容涉及音乐、舞蹈、绘画、书法、建筑、园林、雕塑、戏曲、戏剧、电影、电视等艺术门类，重点探讨了艺术与再现、艺术与表现、艺术与形式、艺术终结论等艺术美学领域的核心问题，把握了艺术与道德、宗教、社会、人生、科学、文学、历史、哲学等之间的密切关系。  本课程特色体现为三个结合：一是将艺术理论与具体作品相结合。注重探讨艺术领域的新现象与新成果。一方面向学生介绍大量中外艺术史上的优秀艺术家与优秀艺术作品；另一方面又随时结合当前发生的各种艺术现象加以阐述和分析，随时回答学生们关于艺术领域的各种困惑与问题。二是将历史与现实相结合。注重讲述国学知识和地方文艺。一方面将艺术概论知识的学习放归国学发展演进中去认识和探讨；另一方面突出不同地域的、民族的艺术特色、文化特性。三是将艺术学与美学、文化学等相关学科相结合。注重将艺术概论与艺术史、美学史、美学概论等打通。一方面探讨各艺术门类之间的相互关联、异同属性，在教学中融会贯通；另一方面引导学生运用美学、艺术学、文化学等多学科知识来分析艺术现象、鉴赏艺术作品。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  这门课程的定位是侧重从美学、艺术学和文化学多学科相结合的角度，专题式讲解艺术史上的一些经典个案，介绍不同艺术的审美特征与鉴赏方法，提高艺术创造力、思辨力、鉴赏力。通过本课程的学习，可以获得应具备的艺术综合素养和艺术审美情怀。  课程目标1：掌握艺术基础知识，了解艺术的起源及发展情况。掌握艺术的构成及功能方面的知识。（支撑毕业要求3.3）  课程目标2：掌握生命创造力，身心发展和音乐学科认知规律，运用艺术理论知识、学科知识和现代信息技术进行音乐课堂学习，以及艺术欣赏和日常的艺术审美活动。具有传承传统音乐舞蹈艺术的意识，课后能进行反思、总结，具有一定的音乐艺术教学研究能力。 （支撑毕业要求4.3）  课程目标3：提升审美感受度和艺术感知力，陶冶思想道德情操，理解和思考艺术的审美特征等理论难点。（支撑毕业要求7.1） | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | | | 3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解学习科学相关知识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | | | | | | | | | | | 学科素养（H） | | | |
| 课程目标2 | | | 4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。 | | | | | | | | | | | 教学能力（Ｍ） | | | |
| 课程目标3 | | | 7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 | | | | | | | | | | | 学会反思（M） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | | | | | 学时  分配 | |
| 1. 艺术观念   学习内容：  第一节 艺术观念的演变  第二节 艺术的特性  知道层次：通过本章学习艺术观念及其演变。  领会层次：了解艺术特征的形象性、主体性、审美性；作为文化现象的艺术。  应用层次：清楚认识艺术在人类文化中的作用和地位。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | | | 2 | |
| 1. 艺术的功能   学习内容：  第一节 艺术功能的理论回顾  第二节 艺术的主要功能  知道层次：认识艺术功能的基本理论。  领会层次：了解艺术天地的培育，艺术气质的形成，艺术理想的实践，艺术创作的主客观因素。  应用层次：综合艺术审美的掌握。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | | | 2 | |
| 1. 艺术创作 2. 艺术作品   学习内容：  第三章  第一节 艺术创作主体  第二节 艺术创作方式的特点  第三节 艺术创作过程  第四章  第一节 艺术作品的媒介  第二节 艺术作品的形式  第三节 艺术作品的内容  知道层次：认识艺术创作的方法与艺术作品的种类。  领会层次：领解艺术创作的特点与艺术作品的媒介、形式、内容。  应用层次：通过对艺术创作过程的认识，能更清楚地把握艺术作品的内容。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | | | 6 | |
| 第五章 艺术接受  学习内容：  第一节 艺术接受的主体  第二节 艺术接受的特征  知道层次：认识艺术接受的主体与特征。  领会层次：了解艺术接受主体在艺术审美的重要。  应用层次：通过对艺术接受的认识，能更容易的理解艺术作品。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | | | 4 | |
| 第六章 艺术类型  第一节 艺术分类的历史演变  第二节 主要艺术类型  第三节 各种艺术之间的关系  学习内容：  知道层次：认识艺术分类的依据、意义。  领会层次：了解主要的艺术种类艺术灵感形象思维和抽象思维。  应用层次：通过艺术类型的认识，能够更清楚的知道各种艺术之间的关系。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | | | 4 | |
| 1. 艺术的发展 2. 艺术的风格、流派与思潮   学习内容：  第七章  第一节 艺术的起源  第二节 艺术的发展进程  第八章  第一节 艺术风格  第二节 艺术流派  第三节 艺术思潮  知道层次：学习艺术作品表征，艺术流派，作品的内涵。  领会层次：从艺术的起源与发展进程深入了解，艺术风格与思潮。  应用层次：能清楚的知道艺术风格、流派、思潮在各种艺术所呈现的作品。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | | | 6 | |
| 第九章 艺术批评  学习内容：  第一节 艺术批评的含义与性质、原则和意义  第二节 艺术批评的主体与主体构成  第三节 艺术批评的维度与方法  知道层次：认识艺术批评。  领会层次：了解艺术批评的含义、性质、原则、意义，以及艺术批评的主体与构成。  应用层次：能够应用艺术批评的方法在所熟知的音乐领域中。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | | | 4 | |
| 第十章 艺术的当代嬗变  学习内容：  第一节 经济全球化背景下的艺术状况  第二节 创意产业和艺术市场  第三节 数字技术条件下的艺术  第四节 当代媒介与艺术传播  知道层次：认识当代艺术的嬗变。  领会层次：了解经济全球化背景下的艺术状况，与艺术市场。  应用层次：能够了解创意产业以及数字技术下的艺术，如何运用在音乐艺术上。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | | | 4 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | |
| G  实验（实训）内容 | 项目名称、主要内容及开设要求 | | | | 支撑课程  目标 | | | | | | | | | | | | 学时  分配 | |
|  | | | |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | 支撑课程  目标 | | | | | | | | | | | 时长  分配 | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🞎实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.多媒体教室。  2.学生分组上课翻转教学 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | | | 考核方式 | | | | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 期中考试(上台简报）评分占比（%） | | | | | 课堂表现评分占比（%） | | 期末考试（小论文）评分占比（%） | |
| 课程目标1（40%） | 普及艺术基础知识，了解艺术特征。  提升审美鉴赏水平，掌握艺术的构成及功能方面的知识。 | | | | | | | 10 | | | | | 10 | | 20 | | 0.75 |
| 课程目标2（30%） | 激活生命创造活力，学会运用艺术理论知识、学科知识和现代信息技术相融合。  学会运用艺术学与美学、文化学等相关学科相结合。  理解艺术欣赏和日常的艺术审美活动。 | | | | | | | 10 | | | | | 10 | | 15 | | 0.75 |
| 课程目标3（30%） | 陶冶思想道德情操，理解和思考艺术的审美特征等理论难点。 | | | | | | | 10 | | | | |  | | 15 | | 0.75 |
| 总分 | | | | | | | | 30 | | | | | 20 | | 50 | | 0.75 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《艺术概论》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  尚昱辰    年 月 日 | | | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | | |

附表《艺术概论》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1：普及艺术基础知识，了解艺术的起源及发展情况。提升审美鉴赏水平，掌握艺术的构成及功能方面的知识。 | 能很好地综合运用所学理论与本专业的有关知识。 | 能较好地运用所学理论与有关的专业知识。 | 能一般地运用所学理论与有关的专业知识。 | 在理论上没有明显错误，能基本掌握和运用本专业已学过的有关知识。 | 理论上有原则性错误，或专业知识水平很差，甚至有常识性错误。 |
| 课程目标2：激活生命创造活力，针对学生身心发展和音乐学科认知规律，学会运用艺术理论知识、学科知识和现代信息技术进行音乐课堂教学，以及艺术欣赏和日常的艺术审美活动。具有传承传统音乐舞蹈艺术的意识，课后能进行反思、总结，具有一定的音乐艺术教学研究能力。 | 能密切联系本系统、本部门、本单位的工作实际或自己的思想实际，分析问题正确、全面，具有一定深度或有所创新，对指导实际工作有一定的意义。材料丰富，数据可靠，能运用科学方法进行鉴别、加工和整理。 | 能较好地联系工作实际，分析问题比较正确、全面，对指导现实工作有一定的参考作用。材料比较丰富，数据基本可靠，能较好地进行鉴别，整理和运用。 | 能一般地联系工作实际，分析问题比较正确、全面，对指导现实工作有一定的参考作用。材料一般，数据基本可靠，能一般地进行鉴别，整理和运用。 | 尚能联系工作实际，基本上能表达自己的观点，有一定的分析问题与解决问题能力。收集和使用了一定的资料，进行了一定的整理。 | 不能联系工作实际，不能表达自己的观点，沒有的分析问题与解决问题能力。材料零乱不全，或主要数据失真，加工整理差。 |
| 课程目标3：陶冶思想道德情操，理解和思考艺术的审美特征等理论难点。 | 中心突出，论据充足，结构严谨，层次分明，文笔流畅．表达能力强。 | 中心明确，论据较充足，层次较分明，文字通顺，有较好的表达能力。 | 中心明确，论据较充足，层次部份分明，文字尚可，有一般的表达能力。 | 有一定的论据，主要数据基本可靠，文句尚通顺。 | 文章无中心，层次不清，逻辑混乱，文句不通。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《中小学音乐课堂教学研究》教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《中小学音乐课堂教学研究》 | | | | | | | 课程代码 | | | 1212302613 | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🞎专业选修 🗹教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5学期 | | | 学分 | 2 | | | 课程负责人 | | | 江水莲 | | | |
| 总学时 | 32 | | | 理论学时 | 24 | | | 实践学时 | | | 8 | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《乐理》《视唱练耳》《声乐基础》《钢琴基础》《中国民族音乐》《外国民族音乐》《中国音乐史与欣赏》《西方音乐史与欣赏》《和声》《音乐学科教学论》等  后续课程：《微格与片段教学（音乐类）》《教育实习》 | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 崔学荣.音乐微格教学.北京:高等教育出版社,2020. | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1.2022《义务教育艺术教育课程标准》教育部制定，北京师范大学出版社2.义务教育中小学音乐教材，北京:人民教育出版社，2013年版.  2.杨丽苏主编.新课程音乐教学法.重庆:西南师范大学出版社,2014.  3.任志宏.音乐教学论案例分析.北京:知识产权出版社,2017.  4.尹爱青.音乐课程与教学论(第二版).长春:东北师范大学出版社,2019.  5.中华人民共和国教育部制定.义务教育艺术课程标准(2022年版).北京:北京师范大学出版社,2022.  6.杜宏斌.新版课程标准解析与教学指导2022年版音乐.北京:北京师范大学出版社,2022. | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 1.中小学优质课视频。  2.中国大学MOOC平台《音乐学科教学法》（首都师范大学 郑莉）。 | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程属于学科教育学的范畴,是我国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业的必修课程。本课程主要以中学音乐教育为研究对象，通过分析、模拟优秀课例，引导学生对中学音乐课程标准与教材进行深入的解析与探究，坚定文化自信，传承中华优秀音乐文化，弘扬践行中华美育精神,为独立进行教学设计与实施夯实基础。 | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1:将音乐教育基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论知识相融合，形成综合的音乐教育教学知识体系，并具备一定的综合分析能力与运用能力。（支撑毕业要求3.3）  课程目标2:熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备正确分析学情与教材内容的能力，熟练掌握课堂教学设计、说课的基本程序与评价的基本方法。（支撑毕业要求4.1）  课程目标3：具有终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，能对自己与他人的教学提出改进措施与方法。（支撑毕业要求7.1） | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | 毕业要求 | | | | |
| 课程目标1 | | 3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解学习科学相关知识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | | | | | | | 学科素养  （H） | | | | |
| 课程目标2 | | 4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据中学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。 | | | | | | | 教学能力  （H） | | | | |
| 课程目标3 | | 7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 | | | | | | | 学会反思  （M） | | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | | |  | |
| 第一章 艺术课程性质、理念、总目标、设计思路  知道层次：艺术课程总目标、设计思路  领会层次：艺术课程性质、理念  分析层次：依据不同学段目标，分析中小学优质课视频  评价层次：中小学优质课视频艺术课程（音乐学科）性质、理念达成的优劣  应用层次：艺术课程性质、理念指导中小学音乐教学实践 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 | |
| 第二章 中小学音乐课程目标解析与案例分析  知道层次：总目标的内容  领会层次：四个学段的目标  分析层次：依据不同的学段目标，分析中小学优质课视频  评价层次：中小学优质课视频中学段目标达成的优劣  应用层次：选择中小学教材中的教学内容确定和书写教学目标 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 | |
|  | | | | | | | | |  | | |  | |
| 第三章 中小学音乐课程内容标准解析与案例分析  知道层次：课程内容的结构框架  领会层次：不同学段4个实践领域的内容标准、学业质量标准  应用层次：不同学段的音乐课程内容标准、教学提示与建议  分析层次：中小学优质课视频的课程内容标准  评价层次：中小学优质课视频中课程内容标准达成的优劣  综合层次：选择感兴趣的中小学优质课视频自行模拟试讲 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 | |
| 第四章 中小学音乐教材及其案例分析  知道层次：中小学音乐教材分析的意义  领会层次：中小学音乐教材分析的依据、一般步骤  应用层次：中小学音乐教材分析的方法  分析层次：中小学优质课视频的教学设计、实施、评价  综合层次：选择中小学教材教学内容进行教学设计，同学间试讲 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 | |
| 第五章 中小学音乐课堂教学分析及说课  知道层次：音乐说课的意义与作用  领会层次：音乐说课的基本原则、要求、类型  应用层次：音乐说课的方法  分析层次：中小学优质说课视频  综合层次：选择中小学教材教学内容说课  评价层次：自己与他人说课的优劣，提出改进措施与方法。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 | |
| 第六章 中小学音乐课堂教学模拟试讲与评价  知道层次：课程标准与教材分析的关系  领会层次：中小学音乐课程教学的基本程序  应用层次：自主选择教学内容教学设计、实施、评价的方法  综合层次：选择中小学教材教学内容自主设计或模拟优质课试讲  评价层次：自己与他人试讲的优劣，提出改进措施与方法。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 6 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | 24 | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 时长  分配 | |
| 主要内容：模拟教学、评课、说课  要求：模拟中学音乐课堂教学设计、教学实施、教学评价、说课，具备组织与调控课堂教学的基本能力。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 8 | |
| I  教学方法与教学方式 | 1.实时关注我国中学音乐教育发展动态，在课堂教学中将所学章节内容与新课程标准、中学音乐教材相结合，对全国优质课案例进行分析、评价与课堂实践，实时检验教学目标达成情况。  2.重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程，并利用互联网之便利，课后与学生及时沟通、交流。  3.注重课堂评价，采用师生评价、生生评价相结合的方法。  4.主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🗹问题导向学习  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： 课堂实践 | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | “一课双师”教师配备 | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 作业评分占比（30%） | | 评课评分占比（28%） | | | 教学设计评分占比（42%） | |
| 课程目标1（38%） | 将音乐教育基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论知识相融合，形成综合的音乐教育教学知识体系，并具备初步的综合分析能力与运用能力。 | | | | | 13.5 | | 9.8 | | | 14.7 | | 0.65 |
| 课程目标2（42%） | 课程目标2:熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备正确分析学情与教材内容的能力，掌握课堂教学设计、说课的基本程序与评价的基本方法。 | | | | | 10.5 | | 12.6 | | | 18.9 | | 0.65 |
| 课程目标3（20%） | 具有终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，能对自己与他人的教学提出改进措施与方法。 | | | | | 6 | | 5.6 | | | 8.4 | | 0.65 |
| 总分 | | | | | | 30 | | 28 | | | 42 | | 0.65 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，了解国内外最新音乐教育动态，开阔学生的视野，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合基础音乐教育一线案例分析的教学方式，引导学生学会深度学习。 | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《音乐学科课程标准与教材研究》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | |

**附表：《音乐学科课程标准与教材研究》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1：  将音乐教育基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论知识相融合，形成综合的音乐教育教学知识体系，并具备初步的综合分析能力与运用能力。 | 具有扎实的音乐专业基础知识与基本技能，系统地掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法，具有强大的学科综合分析与运用能力。 | 具有良好的音乐专业基础知识与基本技能，较全面地掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法，具有良好的学科综合分析与运用能力。 | 具有较好的音乐专业基础知识与基本技能，较全面地从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法，具有较好的学科综合分析与运用能力。 | 基本具备音乐专业基础知识与基本技能，基本掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法，具有一定程度的学科综合分析与运用能力。 | 音乐专业基础知识与基本技能尚薄弱，从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法掌握不够到位，学科综合分析与运用能力薄弱。 |
| 课程目标2：  熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备正确分析学情与教材内容的能力，掌握课堂教学设计、说课的基本程序与评价的基本方法。 | 熟练掌握中学音乐课程标准和教材，能够精准的处理课标和教材的关系，具备很好的分析学情与教材内容的能力，熟练掌握课堂教学设计、说课的基本程序与评价的基本方法。 | 熟练把握中学音乐课程标准和教材，能够准确处理课标和教材的关系，具备良好的分析学情与教材内容的能力，掌握课堂教学设计、说课的基本程序与评价的基本方法。 | 熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备较好的分析学情与教材内容的能力，掌握课堂教学设计、说课的基本程序与评价的基本方法。 | 熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备一定的分析学情与教材内容的能力，基本掌握课堂教学设计、说课的基本程序与评价的基本方法。 | 不够熟悉中学音乐课程标准和教材，不能正确处理课标和教材的关系，分析学情与教材内容的能力薄弱，课堂教学设计、说课的基本程序与评价的基本方法逻辑混乱。 |
| 课程目标3：  具有终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，能对自己与他人的教学提出改进措施与方法。 | 具有强烈的终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中善于总结和反思，对自己与他人的教学提出好的改进措施与方法。 | 具有较强的终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中总结和反思能力较强，对自己与他人的教学提出较好的改进措施与方法。 | 具有终身学习和专业发展意识，能自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，能对自己与他人的教学提出一定的改进措施与方法。 | 基本具有终身学习和专业发展意识，能自觉进行反思型准教师的自我塑造，能在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，对自己与他人的教学提出改进措施与方法不够有力。 | 终身学习和专业发展意识不足，自觉进行反思型准教师的自我塑造意识不强，在音乐教育教学实践过程中总结和反思能力薄弱，对自己与他人的教学提出改进措施与方法不得当。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《音乐微格与片段教学》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《音乐微格与片段教学》 | | | | | | 课程代码 | | | 1213301619 | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🞎专业选修 🗹教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第6学期 | | | 学分 | 1 | | 课程负责人 | | | 江水莲 | | |
| 总学时 | 32 | | | 理论学时 | 0 | | 实践学时 | | | 32 | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《乐理》《视唱练耳》《声乐基础》《钢琴基础》《中国民族音乐》《外国民族音乐》《中国音乐史与欣赏》《西方音乐史与欣赏》《和声》《音乐学科教学论》《中小学音乐课堂教学研究》等  后续课程：《教育实习》 | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 崔学荣.音乐微格教学.北京:高等教育出版社,2020. | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1.2022《义务教育艺术教育课程标准》教育部制定，北京师范大学出版社2.义务教育中小学音乐教材，北京:人民教育出版社，2013年版.  2.杨丽苏主编.新课程音乐教学法.重庆:西南师范大学出版社,2014.  3.任志宏.音乐教学论案例分析.北京:知识产权出版社,2017.  4.尹爱青.音乐课程与教学论(第二版).长春:东北师范大学出版社,2019.  5.中华人民共和国教育部制定.义务教育艺术课程标准(2022年版).北京:北京师范大学出版社,2022.  6.杜宏斌.新版课程标准解析与教学指导2022年版音乐.北京:北京师范大学出版社,2022. | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 1.中小学优质课视频。  2.中国大学MOOC平台《音乐课堂教学课例评析与研究》（东北师范大学 尹爱青）。  3.“音为有爱”、“幸会音乐”等优秀微信公众号的课例解析。 | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程属于学科教育学的范畴,是我国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业的必修课程。本课程主要以中小学音乐教育为研究对象，培养学生能依据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》和中学音乐教材，进行课堂教学设计，能够运用多种教学方法和手段实施教学，在教学中坚定文化自信，传承中华优秀音乐文化，弘扬践行中华美育精神。具有正确的音乐教学评价观，具备组织与调控课堂教学的基本能力，能对音乐教学活动进行反思并提出改进措施与方法。 | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：能将音乐教育基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论等知识相融合，形成综合的音乐教育教学知识体系，并具备一定的综合分析能力与运用能力。（支撑毕业要求3.3）  课程目标2：熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备正确分析学情与教材内容的能力，在此基础上进行科学合理的课堂教学设计、教学实施，掌握教学评价的方法与说课的基本要求。（支撑毕业要求4.1）  课程目标3：具有终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，能用创新思维对自己与他人的教学提出改进措施与方法。（支撑毕业要求7.1） | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | 毕业要求 | |
| 课程目标1 | | 3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | | | | | | | | 学科素养  （H） | |
| 课程目标2 | | 4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据中学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。 | | | | | | | | 教学能力  （H） | |
| 课程目标3 | | 7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 | | | | | | | | 学会反思  （M） | |
| G  实验（实训）内容 | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | | 支撑课程目标 | 学时  分配 |
| 主要内容：  本学期将把《音乐学课教学论》与《中小学音乐课堂教学研究》两门课程的理论转化为实践运用，并引导学生理论实践相结合，在实践中将音乐教学知识进行能力迁移。具体微格教学包含欣赏教学设计与实施、歌唱（合唱）教学设计与实施、器乐教学设计与实施、创作教学设计与实施。学生将在以上课型中学会独立进行教学设计与实施、模拟教学、评课等。  要求：  独立进行中学音乐课堂教学设计、教学实施、教学评价、说课，具备组织与调控课堂教学的基本能力。  （首次课梳理课程要求与学习任务；期中检查实践学习情况） | | | | | | | | | |  |  |
| 一、唱歌教学设计与实施  分析：依据学段目标与内容标准，赏析中小学唱歌优质课  评价：中小学唱歌课（视频）教学设计与实施达成的优劣  应用：选择中小学教材中的唱歌教学内容进行设计与实施  综合：选择感兴趣的中小学唱歌课（视频）自行说课与模拟试讲 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | 8 |
| 二、合唱教学设计与实施  分析：依据学段目标与内容标准，赏析中小学合唱优质课  评价：中小学合唱课（视频）教学设计与实施达成的优劣  应用：选择中学教材中的合唱教学内容进行设计与实施  综合：选择感兴趣的中小学合唱课（视频）自行说课与模拟试讲 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | 6 |
| 三、 欣赏教学设计与实施  分析：依据学段目标与内容标准，分析中小学欣赏优质课  评价：中小学欣赏课（视频）教学设计与实施达成的优劣  应用：选择中学教材中的欣赏教学内容进行设计与实施  综合：选择感兴趣的中小学欣赏课（视频）自行说课与模拟试讲 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | 10 |
| 四、演奏教学设计与实施  分析：依据学段目标与内容标准，赏析中小学演奏优质课  评价：中小学演奏课（视频）教学设计与实施达成的优劣  应用：选择中学教材中的演奏教学内容进行设计与实施  综合：选择感兴趣的中小学演奏课（视频）自行说课与模拟试讲 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | 4 |
| 五、创造教学设计与实施  分析：依据学段目标与内容标准，赏析中小学创造优质课  评价：中小学创造课（视频）教学设计与实施达成的优劣  应用：选择中学教材中的创造教学内容进行设计与实施  综合：选择感兴趣的中小学创造课（视频）自行说课与模拟试讲 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | 4 |
| 合计 | | | | | | | | | | | 32 |
| I  教学方法与教学方式 | 1.实时关注我国中小学音乐教育发展动态，在课堂教学中将所学章节内容与新课程标准、中学音乐教材相结合，对全国优质课案例进行分析、评价与课堂实践，实时检验教学目标达成情况。  2.重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程，并利用互联网之便利，课后与学生及时沟通、交流。  3.注重课堂评价，采用师生评价、生生评价相结合的方法。  4.主要方式：  🞎讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🗹问题导向学习  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🞎实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： 课堂实践 | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | “一课双师”教师配备 | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | | 考核方式 | | | | 课程分目标的达成度 |
| 作业评分占比（30%） | 教学设计评分占比（30%） | | 试讲  分占比（40%） |
| 课程目标1（40%） | 能将音乐教育基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论等知识相融合，形成综合的音乐教育教学知识体系，并具备初步的综合分析能力与运用能力。 | | | | | | 12 | 12 | | 16 | 0.65 |
| 课程目标2（40%） | 熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备正确分析学情与教材内容的能力，在此基础上进行科学合理的课堂教学设计、教学实施，掌握教学评价的方法与说课的基本要求。 | | | | | | 12 | 12 | | 16 | 0.65 |
| 课程目标3（20%） | 具有终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，能对自己与他人的教学提出改进措施与方法。 | | | | | | 6 | 6 | | 8 | 0.65 |
| 总分 | | | | | | | 30 | 30 | | 40 | 0.65 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，了解国内外最新音乐教育动态，开阔学生的视野，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合基础音乐教育一线案例分析的教学方式，引导学生学会深度学习。 | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《微格与片段教学》（音乐类）课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | |

**附表：《微格与片段教学》（音乐类）课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1：能将音乐教育基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论等知识相融合，形成综合的音乐教育教学知识体系，并具备初步的综合分析能力与运用能力。 | 具有扎实的音乐专业基础知识与基本技能，系统地掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法，具有优秀的学科综合分析与运用能力。 | 具有扎实的音乐专业基础知识与基本技能，较全面地掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法，具有良好的学科综合分析与运用能力。 | 具有较扎实的音乐专业基础知识与基本技能，基本掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法，具有较好的学科综合分析与运用能力。 | 音乐专业基础知识与基本技能不够扎实，对从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法的掌握不够全面，学科综合分析与运用能力尚薄弱。 | 音乐专业基础知识与基本技能薄弱，未能掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法，缺乏学科综合分析与运用能力。 |
| 课程目标2：熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备正确分析学情与教材内容的能力，在此基础上进行科学合理的课堂教学设计、教学实施，掌握教学评价的方法与说课的基本要求。 | 熟练掌握中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备准确把握分析学情与教材内容的能力，课堂教学设计科学合理，教学效果好，教学评价精准，说课各环节逻辑性强。 | 掌握中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备良好的分析学情与教材内容的能力，课堂教学设计科学合理，教学效果良好，教学评价恰当，说课各环节逻辑性强。 | 熟悉中学音乐课程标准和教材，能够较准确处理课标和教材的关系，具备较好的分析学情与教材内容的能力，课堂教学设计合理，教学效果较好，教学评价较得当，说课各环节逻辑性较强。 | 熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备一定的分析学情与教材内容的能力，课堂教学设计基本合理，教学效果一般，教学评价不够到位，对说课概念较模糊，说课过程逻辑性不够清晰。 | 对中学音乐课程标准和教材不够熟悉，不能够正确处理课标和教材的关系，不具备分析学情与教材内容的能力，课堂教学设计不合理，教学效果差，教学评价缺方法，说课逻辑混乱。 |
| 课程目标3：具有终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，能对自己与他人的教学提出改进措施与方法。 | 具有强烈的终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中善于总结和反思，对自己与他人的教学提出精准的改进措施与方法。 | 具有良好的终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中总结和反思能力较强，对自己与他人的教学提出较好的改进措施与方法。 | 具有较强的终身学习和专业发展意识，能自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，能对自己与他人的教学提出一定的改进措施与方法。 | 具有终身学习和专业发展意识，能自觉进行反思型准教师的自我塑造，能在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，对自己与他人的教学提出改进措施与方法不够有力。 | 终身学习和专业发展意识不足，自觉进行反思型准教师的自我塑造意识不强，在音乐教育教学实践过程中总结和反思能力薄弱，对自己与他人的教学提出改进措施与方法不够得当。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《信息技术教学应用》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《信息技术教学应用》 | | | | | | | | 课程  代码 | 1213301622 | | | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🞎专业选修🗹教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5学期 | 学分 | 2 | | | 课程负责人 | | | |  | | | | | | |
| 总学时 | 32 | 理论学时 | 16 | | | 实践学时 | | | | 16 | | | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《计算机基础》、《教育心理学》、《教学设计》等  后续课程：《教学设计与实施》、实习 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 师范专业 | | | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 黄立新.信息技术教学应用[M].北京:高等教育出版社, 2021. | | | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1]张卫钢.现代教育技术及其应用[M].北京:清华大学出版社, 2023.  [2]赵玉青,现代教育技术与课程整合研究[M].北京:清华大学出版社, 2023.  [3]李志河,现代信息技术（第4版）[M].北京:清华大学出版社,2023.  [4]周玉萍,现代教育技术[M].北京:人民邮电出版社, 2021.  [5] 冉新义,现代教育技术应用[M].厦门:厦门大学出版社,2017.  [6] 方其桂,微课制作实用教程[M].北京:清华大学出版社,2019. | | | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | (1)国家精品在线开放课程有本教材课程，学生登录网站学习<https://www.icourse163.org/spoc/course/ZJNU-1205933810?tid=1206222221>  (2)本课程也在超星学习平台建立网络课程，登录课程网站，可查看课程PPT、学习文档、软件程序等教学资源https://mooc1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=240978755&clazzid=92736362&edit=true&v=0&cpi=14030744&pageHeader=0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 《信息技术教学应用》作为高等院校师范类学生的专业必修课程，其核心目标是使每位学生具备良好的信息技术意识与态度，掌握信息技术基本知识和基本技能，能运用信息技术的相关理论指导教与学的实践，具有信息技术应用与创新能力，掌握信息化教学设计的方法并进行信息化教学过程的设计、实施和评价，熟悉数字化教学资源的开发和利用,从而能够运用信息技术优化教与学，促进教育教学改革。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：树立信息化教学思维，使学生了解信息化教学模式，掌握信息技术与学科整合的基本理念和方法；注重师范生科学思维方法的训练和科学伦理的教育，培养学生探索未知、追求真理、勇攀科学高峰的责任感和使命感。（支撑毕业要求3.3）  课程目标2：熟悉各种常用教学设备的操作、数字化资源的开发和利用，从而能够运用教育技术优化教与学的过程，促进教育教学改革。培养师范生要注重学思结合、知行统一，增强学生勇于探索的创新精神、善于解决问题的实践能力。（支撑毕业要求4.1）  课程目标3：使学生理解信息技术教学应用的基础理论、培养学生在实际工作中运用信息技术的思维；培养师范生终身学习意识和能力、教育强国意识及数字社会学习理念。（支撑毕业要求7.2） | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | | | 毕业要求 | | | | |
| 课程目标1 | 3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解学习科学相关知识，了解音乐学科与其他学科的联系，形成初步融合、综合学习的能力，能运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | | | | | | | | | | 3.学科素养 | | | | |
| 课程目标2 | 4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，进行差异化教学。课后能够及时反思、总结，形成初步的音乐教研能力。 | | | | | | | | | | 4.教学能力 | | | | |
| 课程目标3 | 7.2【自我发展】明确终身学习对中学教师成长的意义，形成终身学习与自我发展的意识，了解音乐教育发展趋势和社会需求，根据音乐基础教育课程的改革发展动态，进行职业生涯发展规划。 | | | | | | | | | | 7.学会反思 | | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | | 学时  分配 |
| 第一章信息技术教学应用概论  知道：教育技术、信息化教育等相关概念，了解中小学信息技术应用能力提升工程及中小学教师信息技术应用能力标准；了解世界各国教育信息化发展的具体举措；我国教育信息化的相关举措与建设成就  领会：领会技术与教育的关系，并客观对等信息化教学给教育带来的一系列影响；信息技术提升工程；当前信息技术教学应用存在的误区  掌握：信息化教学应用的含义，信息化背景下教师的新角色，能正确对待技术与教育的关系；掌握在教学工作中合理应用信息技术理念。  思政：习近平总书记关于教育强国建设方向，教育数字化论述；我国教育信息化建设，增强民族自信、文化自信，同时树立社会责任感。 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 2 |
| 第二章 信息技术教学应用理论基础  知道：行为主义和认知主义的基本观点，教育传播系统的基本模式  领会：系统科学对信息技术教学应用的意义  掌握：梅耶多媒体学习认知理论，建构主义的学习本质和影响，戴尔的视听教育传播  思政：习近平总书记关于做好老师、做“大先生”、大力弘扬教育家精神的学习，增强理想信念，树立正确的价值取向；导入我国教育思想与理论，进行文化传承。 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 2 |
| 第三章信息技术教学环境  知道：信息化教学媒体的发展趋势及其功能和特征，常见教学媒体使用方法  领会：三通两平台以及智慧教室、智慧教育的意义  掌握：多媒体教学环境，网络教学环境，移动学习环境思政：以在中国的召开的世界数字教育大会为材料，引导师范生了解我国教育信息化在世界的发展状况，并应用国家智慧教育平台，以国际视野了解中国贡献、同时培养开放包容的精神进行文化交融，吸取世界文化。 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 2 |
| 第四章 信息化教学设计  知道：信息化教学和信息化教学设计的含义  领会：信息化教学设计的基本原则及其与传统教学设计的异同，几种典型的教学设计流程，教学策略  掌握：掌握信息化教学设计流程，要点，进行课程信息化设计  思政：信息时代教师职业素养，学会利用信息技术支持教师的教的能力以及学会利用信息技术支持学生的学习的能力，培养师范生严谨求实、勇于探索的精神及专业技能。 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 2 |
| 第五章数字教学资源  知道：数字教学资源的类型，相关理论基础  领会：数字教学资源的设计步骤，开发原理  掌握：掌握数字教学资源的概念、设计原则、设计流程  思政：以先进的信息化应用资源如VR、AR、AI应用为例，培养师范生勇于探索及创新意识。 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 4 |
| 微课的开发应用  知道：微课的发展、特点和类型  领会：微课的开发流程  掌握：常用的微课制作软件，能给合自己所学专业进行微课的设计  思政：导入优秀微课案例，培养学生与时俱进的思想，同时科学合理拓展专业课程，增加课程的知识性、人文性，提升引领性、时代性和开放性 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | 2 |
| 第七章 信息化教学评价  知道：评价的作用，评价方法与工具  领会：信息化教学评价的内涵及特点，能选择合适的方法进行教学评价和反思  掌握：掌握信息化教学评价工具及方法，采用信息化手段进行教学评价  思政：借助大数据在教学评价中的应用，培养学生注重科学思维方法；科学合理评价增加对学生的人文关怀；还要普及信息安全与信息化社会道德 | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、3 | | | | 2 |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | | | 16 |
| G  实验（实训）内容 | 项目名称、主要内容及开设要求 | | | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 |
| 项目名称：信息化教学环境  主要内容：掌握现代教学媒体的应用，熟悉国内外教学资源及服务平台，知道各种平台资源的特点，熟悉各类新型信息化教学和学习工具，将其实应用于学习和研究。  开设要求：学生具有计算机应用基础 | | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 2 |
| 项目名称：多媒体课件设计与制作  主要内容：多媒体课件的定义、类型及开发流程；  Powerpoint基本操作；Powerpoint2016提高应用；交互式电子课件使用与制作 ，希沃白板5的基本操作、趣味分类、超级分类的使用、选词填空的使用知识配对、分组竞争的使用、思维导图、古诗词的使用等。  开设要求：学生具有计算机应用基础，具有教学设计基础能力，教学环境安装OFFICE软件及希沃白板软件 | | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 |
| 项目名称：数字音频资源的获取与编辑  主要内容：音频数字化过程及指标；音频数字化编辑软件应用介绍；音频编辑软件Audition 的相关操作（工具栏、录音技术、音频剪辑、特效处理、多音轨合成等）  开设要求：学生具有计算机应用基础，教学环境安装音频处理软件Audition | | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、3 | | | 2 |
| 项目名称：图像处理技术  主要内容：位图与矢量图的概念及特点;常用图像文件类型；数字化拍摄技术：图像处理软件，图像处理技术  开设要求：学生具有计算机应用基础，教学环境安装图像处理软件 | | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、3 | | | 2 |
| 项目名称：微课视频媒体及其技术  主要内容：微课设计开发的流程；常见微课制作方法；  用Camtasia进行视频编辑；结合教学设计及教学课件，完成制作微课；小组合作智慧教室教学体验。  开设要求：学生具有一定的信息素养，能进行课件制作、图像处理，音频加工，具有教学设计能力，能进行片段教学，教学环境安装Camtasia视频编辑软件 | | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | 4 |
| 项目名称：互联网+教育教学软件  主要内容：熟悉新兴技术在教学应用案例，并能利用新技术创设简单教学方案  开设要求：学生具有一定的信息素养 | | | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、3 | | | 2 |
| 合计 | | | | | | | | | | | |  | | | 16 |
| 思政：1.注重科学思维方法的训练。2.在实践操作中，培养学生注重学思结合、知行统一，增强学生勇于探索的创新精神、善于解决问题的实践能力。3.培养师范生匠心精神和团队合作意识。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 时长  分配 |
|  | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 理论课全部采用多媒体教学，应用多媒体课件，加上一些视频，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2. 结合超星学习平台及国家精品课程在线网站，开展混合式教学。 3. 与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 4. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🗹问题导向学习  🗹分组合作学习 🗹专题学习 🞎实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🗹其它： 模拟训练 (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | 网络多媒体机房教室 | | | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | 考核方式 | | | | | | | | | | | 课程分目标的达成度 | |
| 作业评分占比（40%） | | | 课堂评分占比（%） | 期中考试评分占比（%） | | | 小组活动评分占比（%） | | | 期末考试评分占比（60%） |  | |
| 课程目标1（30%） | 树立信息化教学思维，使学生了解信息化教学模式，掌握信息技术与学科整合的基本理念和方法；注重师范生科学思维方法的训练和科学伦理的教育，培养学生探索未知、追求真理、勇攀科学高峰的责任感和使命感。 | | 12 | | |  |  | | |  | | | 18 |  | |
| 课程目标2（40%） | 熟悉各种常用教学设备的操作、数字化资源的开发和利用，从而能够运用教育技术优化教与学的过程，促进教育教学改革。培养师范生要注重学思结合、知行统一，增强学生勇于探索的创新精神、善于解决问题的实践能力。 | | 16 | | |  |  | | |  | | | 24 |  | |
| 课程目标3（30%） | 使学生理解信息技术教学应用的基础理论、培养学生在实际工作中运用信息技术的思维；培养师范生终身学习意识和能力、教育强国意识及数字社会学习理念。 | | 12 | | |  |  | | |  | | | 18 |  | |
| 总分 | | | 40 | | |  |  | | |  | | | 60 | 100 | |
| L  学习建议 | 1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。   2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的信息技术知识拓展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解最新的信息技术发展动态，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《信息技术教学应用》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | | | |

附表：《信息技术教学应用 》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| **课程目标1：**应用信息化教学设计的思想和方法设计教学，使学生了解信息化教学模式，掌握信息技术与学科整合的基本理念和方法；注重师范生科学思维方法的训练和科学伦理的教育，培养学生探索未知、追求真理、勇攀科学高峰的责任感和使命感。 | 熟练应用信息化教学设计的思想，进行信息化教学设计，掌握了信息技术与学科整合的理念和方法 | 具有应用信息化教学设计的思想，进行信息化教学设计，掌握了信息技术与学科整合的理念和方法 | 基本具有应用信息化教学设计的思想，进行信息化教学设计，信息技术与学科整合的理念和方法 | 对信息化教学设计，信息技术与学科整合的理念和方法有了解，但未能应用。 | 未知晓对信息化教学设计，信息技术与学科整合的理念和方法。 |
| **课程目标2：**熟悉各种常用教学设备的操作、数字化资源的开发和利用，从而能够运用教育技术优化教与学的过程，促进教育教学改革。培养师范生要注重学思结合、知行统一，增强学生勇于探索的创新精神、善于解决问题的实践能力。 | 熟练使用信息化设备，能进行教学课件制作、微课设计制作与教学，开展信息化教学评价,有效利用信息化手段开展教学。 | 比较熟练使用信息化设备，能进行教学课件制作、微课设计制作与教学，开展信息化教学评价,能利用信息化手段开展教学。 | 基本能使用信息化设备，能进行教学课件制作、微课设计制作与教学，开展信息化教学评价,基本完成信息化手段开展教学。 | 不够熟练使用信息化设备，进行教学课件制作、微课设计制作与教学，不够熟练信息化教学评价。对信息化手段开展教学不够熟练 | 未能熟练使用信息化设备，进行教学课件制作、微课设计制作与教学，信息化教学评价。不能进行信息化手段开展教学。 |
| **课程目标3：**使学生理解信息技术教学应用的基础理论、培养学生在实际工作中运用教育技术的思维；培养终身学习的能力，树立教育强国意识及数字社会学习理念。 | 深刻理解信息技术的概念及教育信息化对教学的影响，牢固树立终身学习意识及数字社会学习理念。 | 比较理解信息技术的概念及教育信息化对教学的影响，树立终身学习意识及数字社会学习理念。 | 基本理解信息技术的概念及教育信息化对教学的影响，基本树立终身学习意识及数字社会学习理念。 | 不能完全理解信息技术的概念及教育信息化对教学的影响，不能完全树立终身学习意识及数字社会学习理念。 | 完全不理解信息技术的概念及教育信息化对教学的影响，未树立终身学习意识及数字社会学习理念。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《教育见习》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《教育见习》 | | | | | | | 课程  代码 | | | 1213602603  1213602604 | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第3、5学期 | | 学分 | 2 | | 课程负责人 | | | | | 唐进宝 | | | |
| 总学时 | 2周 | | 理论学时 |  | | 实践学时 | | | | |  | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：教师职业生涯与发展规划、师德与法规、专业导论  后续课程：教育实习、教育研习 | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 人教版音乐教材（1-9年级） | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1.人教版音乐教材（1-9年级）  2.《教育实习指导》河南大学出版社，2015年 | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 中小学慕课平台——爱学堂，网址：http://www.aixuetang.com/ | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 教育见习是高等学校师范专业人才培养环节中的综合性、实践性必修课程，为师范生从事基础教育教学工作和持续的专业发展奠定扎实的基础。同时，教育见习也是检验师范人才培养质量、促进师范人才培养水平提高的必要措施。 | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1**：在指导教师指导下进行相关听课、课后辅导、作业批改等，能够在指导老师指导下进行试讲。（支撑毕业要求1.1、2.1）  **课程目标2**：班主任工作，观察原班主任教师如何进行班级指导，并初步尝试与原班主任一起进行班级管理。（支撑毕业要求4.1）  **课程目标3**：参加见习学校音乐教研活动，全方位了解中学音乐教师的教学和科研活动，并观摩l-2项中学班主任组织的活动。（支撑毕业要求5.1）  **课程目标4**：在指导教师指导下，运用所学的教育教学理论对见习阶段的教学工作、班主任工作和教研见习等进行分析、探讨和研究，并撰写反思总结。（支撑毕业要求7.2） | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | 毕业要求 | | | | |
| 课程目标1 | | 2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。 | | | | | | | 教育情怀（M） | | | | |
| 课程目标2 | | 4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。 | | | | | | | 教学能力（L） | | | | |
| 课程目标3 | | 5.2【班级管理】掌握班集体建设、班级教育活动组织的方法，能够初步运用信息技术辅助开展班级指导活动，掌握相关心理辅导方法，能够参与心理健康教育活动，掌握家校沟通交流的渠道和途径。 | | | | | | | 班级指导（H） | | | | |
| 课程目标4 | | 7.2【自我发展】明确终身学习对中学教师成长的意义，形成终身学习与自我发展的意识，了解音乐教育发展趋势和社会需求，根据音乐基础教育课程的改革发展动态，进行职业生涯发展规划。 | | | | | | | 学会反思（H） | | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | | | |  | | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | | |  | |
| G  技能（实训）内容 | 实训目的及任务 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | | | |  | | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | | |  | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | | 时长  分配 | |
| 一、教学工作见习  1、见习生在指导教师指导下进行相关听课，课后辅导、作业批改等，到第二次见习时要基本能够在指导老师指导下进行试讲。  1、跟班听所有音乐相关课程。  2、听从指导老师安排，进行作业批阅课后辅导等。  3、第一次班级推选优秀的见习同学进行试讲，第二次小组推选见习优秀的同学进行试讲。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、目标2 | | | | 2周 | |
| 二、班主任工作见习  班主任工作见习主要内容是熟悉见习班级基本情况，认识小学生心理特点和成长规律，初步了解班级指导工作。  1.第一次见习观察原班主任教师如何进行班级指导。  2.第二次见习协助或参与原班主任教师进行班级管理。  3.观摩l-2项中学班主任组织的活动,并且提出自己的活动设想，将“组织活动”列入计划，并且评定成绩。 | | | | | | | | 支撑课程目标3 | | | |
| 三、反思总结  在指导教师指导下，以讨论交流、观摩反思等形式，运用所学的教育教学理论对见习阶段的教学工作、班主任工作和教研见习等进行分析、探讨和研究，并撰写反思总结，一般不少于1000字。 | | | | | | | | 支撑课程目标4 | | | |
| I  教学方法与教学方式 | 主要方式：  🞎讲授 🞎网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🞎实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🗹参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | 选择在第3—6学期集中见习2周。具体时间由见习学校和音乐系商议。 | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 教学工作评分占比（20%） | 班主任工作评分占比（10%） | | | 见习  表现（20%） | 反思总结评分占比（50%） | |
| 课程目标1（20%） | 全方位了解中学音乐教师的教学和日常工作活动，观摩中学音乐教师的言行，了解中学教师职业特征。 | | | | | 4 | 4 | | | 4 | 10 | | 0.75 |
| 课程目标2（10%） | 在指导教师指导下进行相关听课、课后辅导、作业批改等，能够在指导老师指导下进行试讲。 | | | | | 2 | 1 | | | 2 | 5 | | 0.75 |
| 课程目标3（35%） | 观察原班主任教师如何进行班级指导，并参与原班主任一起进行班级管理。 | | | | | 7 | 3.5 | | | 7 | 17.5 | | 0.75 |
| 课程目标4（35%） | 在指导教师指导下，运用所学的教育教学理论对见习阶段的教学工作、班主任工作和教研实习等进行分析、探讨和研究，并撰写反思总结。 | | | | | 7 | 3.5 | | | 7 | 17.5 | | 0.75 |
| 总分100 | | | | | | 20 | 15 | | | 20 | 45 | | 0.75 |
| L  学习建议 |  | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《教育见习》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | |

附表 ：《教育见习》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1.  全方位了解中学音乐教师的教学和日常工作活动，观摩中学音乐教师的言行，了解中学教师职业特征。 | 深入了解中学音乐教师的教学和日常工作活动，观摩中学音乐教师的言行，了解中学教师职业特征。树立职业理想，具有坚定的从教意愿，领会中学音乐教育对学生发展的价值和意义。 | 全面了解中学音乐教师的教学和日常工作活动，观摩中学音乐教师的言行，了解中学教师职业特征。树立职业理想，有从教意愿，领会中学音乐教育对学生发展的价值和意义。 | 能够了解中学音乐教师的教学和日常工作活动，观摩中学音乐教师的言行，了解中学教师职业特征。有一定的职业理想和从教意愿，基本领会中学音乐教育对学生发展的价值和意义。 | 基本了解中学音乐教师的教学和日常工作活动，观摩中学音乐教师的言行，基本了解中学教师职业特征。有一定的从教意愿。 | 未能了解中学音乐教师的教学和日常工作活动，未能了解中学教师职业特征。没有职业理想和从教意愿，不能领会中学音乐教育对学生发展的价值和意义。 |
| 课程目标2.  在指导教师指导下进行相关听课、课后辅导、作业批改等，能够在指导老师指导下进行试讲。 | 在指导教师指导下进行相关听课、课后辅导、作业批改等，能够在指导老师指导下进行试讲。各项工作完成度高。 | 在指导教师指导下进行相关听课、课后辅导、作业批改等，能够在指导老师指导下进行试讲。各项工作完成度较好。 | 在指导教师指导下进行相关听课、课后辅导、作业批改等，能够在指导老师指导下进行试讲。各项工作完成度一般。 | 在指导教师指导下进行相关听课、课后辅导、作业批改等，基本能够在指导老师指导下进行试讲。各项工作完成度基本合格。 | 在指导教师指导下进行相关听课、课后辅导、作业批改等，不能够在指导老师指导下进行试讲。各项工作完成度差。 |
| 课程目标3.  观察原班主任教师如何进行班级指导，并参与原班主任一起进行班级管理。 | 观察原班主任教师如何进行班级指导，并参与原班主任一起进行班级管理。工作完成度高。 | 观察原班主任教师如何进行班级指导，并参与原班主任一起进行班级管理。工作完成度良好。 | 观察原班主任教师如何进行班级指导，并参与原班主任一起进行班级管理。工作完成度一般。 | 观察原班主任教师如何进行班级指导，并参与原班主任一起进行班级管理。工作完成度基本合格。 | 观察原班主任教师如何进行班级指导，不能参与原班主任一起进行班级管理。 |
| 课程目标4.  在指导教师指导下，运用所学的教育教学理论对见习阶段的教学工作、班主任工作和教研实习等进行分析、探讨和研究，并撰写反思总结。 | 在指导教师指导下，能够扎实地运用所学的教育教学理论对见习阶段的教学工作、班主任工作和教研实习等进行分析、探讨和研究，并很好地进行反思总结。 | 在指导教师指导下，能够较好地运用所学的教育教学理论对见习阶段的教学工作、班主任工作和教研实习等进行分析、探讨和研究，并较好地进行反思总结。 | 在指导教师指导下，能够运用所学的教育教学理论对见习阶段的教学工作、班主任工作和教研实习等进行分析、探讨和研究，并进行反思总结。 | 在指导教师指导下，基本能够运用所学的教育教学理论对见习阶段的教学工作、班主任工作和教研实习等进行分析、探讨和研究，基本可以进行反思总结。 | 在指导教师指导下，未能运用所学的教育教学理论对见习阶段的教学工作、班主任工作和教研实习等进行分析、探讨和研究，并不能进行反思总结。 |